

## Fabio Ciampo - CV

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Fabio Ciampo

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Università Luigi Bocconi

Laurea in Economia Politica 110/110

### ESPERIENZA LAVORATIVA

#### **Dicembre 2021 – in corso**

Ministero dell'Università e della Ricerca – Funzionario Ufficio Monitoraggio - UdM  
*PNRR*

#### **Marzo 2019 - Dicembre 2019**

Coautore, con Giorgio Glaviano, della sceneggiatura "Il Canone", finalista al Premio Solinas. Ora in sviluppo.

#### **Luglio 2018 - Dicembre 2019:**

Consulenza editoriale per Anele Srl.

Valutazione di progetti unscripted, proposta e presentazione di progetti per serie televisive, analisi di sceneggiature in lavorazione. Edizione, note.

#### **Marzo 2017 - Dicembre 2017**

Sceneggiatore con Christian Bisceglia del film "Black" per la regia di Christian Bisceglia.

Prod. Blindspot/Rai Cinema.

Coautore della sceneggiatura.

#### **Gennaio 2017**

Sceneggiatore - insieme con Davide Sala - Ep. 8 Serie Le tre rose di Eva 4.  
Endemolshine.

Coautore della sceneggiatura.

#### **Luglio 2016 - Marzo 2017:**

Story Editor: Serie "Le tre Rose di Eva 4". Headwriter Michele Abatantuono. Regia Raffaele Mertes. Produzione Endemolshine Italia. Mediaset

Gestione della writers room', valutazione dei copioni, valutazione dell'impatto delle scene durante la lavorazione, supervisione del piano di lavorazione, rapporto con la rete, con i produttori, con gli attori.

#### **Marzo 2016 - Luglio 2016**

Story Editor Endemol serie "Scomparsa". Headwriters Peter Exacoustos e Maddalena Ravagli. Regia Fabrizio Costa.

Produzione Endemolshine Italia. Rai.

Gestione della writers room', valutazione dei copioni, valutazione dell'impatto delle scene durante la lavorazione, rapporto con la rete, con i produttori, con gli attori.

Edizione, correzione, scrittura di scene, soggetti.

**Settembre 2015 - Marzo 2016**

Story Editor Endemol "Solo per amore 2". Headwriter Eleonora Fiorini. Regia Raffaele Mertes. Produzione Endemol Italia. Mediaset.

Gestione della writers' room, valutazione dei copioni, valutazione dell'impatto delle scene durante la lavorazione, rapporto con la rete, con i produttori, con gli attori.

**Dicembre 2014 - Maggio 2015**

Story Editor Aurora "Matrimoni e altre follie...". Headwriter Piero Bodrato. Regia Laura Muscardin. Produzione AuroraTV. Mediaset.

Gestione della writers room', valutazione dei copioni, valutazione dell'impatto delle scene nella valutazione, supervisione del piano di lavorazione, rapporto con la rete, con i produttori, con gli attori. Revisione integrale dei soggetti e delle sceneggiature.

**Aprile 2014 - Novembre 2014**

Editor Endemol "Le tre rose di Eva 3".

Headwriter Michele Abatantuono.

Produzione Endemol Italia. Mediaset.

Gestione della writers' room, valutazione dei copioni, valutazione dell'impatto delle scene nella valutazione, supervisione del piano di lavorazione, rapporto con la rete, con i produttori, con gli attori.

**Settembre 2012 - Giugno 2013:**

Acting Coach "Le tre rose di Eva". Regia Raffaele Mertes.

Produzione Endemol Italia. Mediaset.

Responsabile sul set dello script. Collaborazione alla regia.

**Maggio 2011 - Dicembre 2011:**

Acting Coach "Le tre rose di Eva". Regia Raffaele Mertes.

Produzione Endemol Italia. Mediaset.

Responsabile sul set dello script. Collaborazione alla regia.

**Luglio 2010/Settembre 2010:**

Aiuto Regista per "Sos Befana". Regia Francesco Vicario.

Produzione Endemol Italia. RAI.

Gestione del set, elaborazione del piano di lavoro, preparazione degli ordini del giorno.

**Febbraio 2010 - Marzo 2010**

Aiuto regista fiction "Fratelli Detective". Regia Rossella Izzo.

Produzione Eyeworks Srl.

Gestione del set, elaborazione del piano di lavoro, preparazione degli ordini del giorno.

**Giugno 2008/Ottobre 2008**

Aiuto regista fiction "Miacarabefana.it". Regia Lodovico Gasparini.

Produzione Endemol Italia.

Gestione del set, elaborazione del piano di lavoro, preparazione degli ordini del giorno.

**Maggio 2007 - Luglio 2007**

Aiuto regista fiction "Finalmente Natale". Regia Rossella Izzo.

Produzione Grundy Italia.

Gestione del set, elaborazione del piano di lavoro, preparazione degli ordini del giorno.

**Agosto '05**

Regia 2 Videoclip "Dying slowly", "Come on get it on" dei D-I. Distribuzione Warner Bros.

**Giugno '05**

Aiuto regista nel pilota "I Simulatori". Regia Lucio Pellegrini.

Produzione Sony/Cattleya.

Gestione del set, elaborazione del piano di lavoro, preparazione degli ordini del giorno.

**Maggio '05**

Regia 2 clip "Fisichella motor sport". (titolo provvisorio). Produzione Durango/FMS.

**Dicembre '04**

Regia con Filippo Romano di TangoPhoto proiettato nel Museo Scienze e Arti di Shangay.

**Luglio '04 - Gennaio '05**

Aiuto regista nel Tv-movie "La Prof.". Regia Rossella Izzo. Produzione Endemol Italia.

**Giugno '04**

Inizia una collaborazione con l'etichetta discografica "Universo Spa". Realizzo il Videoclip "Waves of luv" dei 2Black (Formato S16mm. Fotografia Roberto Forza). Il VideoClip viene trasmesso in tutta Europa e in Italia da ReteA Allmusic.

**Settembre '03 - Marzo '04**

Preparazione materiali visivi per installazioni (Notti Bianche/Tra.monti) e allestimenti in locali romani. Partecipazioni a Festival come Visual Artist Electroma 2004 / Bitz Festival -Roma Vj Resident / F.E.A.R. Collaborazione con "Mi Maggiore Records" e Eclectic records. VideoClip : "Social Engineering" Gruppo Autovox - Eclectic records

**Agosto '03**

Aiuto regista nel Tv-movie "Attenti a quei tre. Regia Rossella Izzo. Produzione Pubblispei.

**Settembre '02 - Ottobre '02**

Aiuto regista nel film "La spettatrice" per la regia di Paolo Franchi. Produzione Emme Produzioni.

**Gennaio '02 - Giugno '02**

Aiuto regista nel seriale Tv "Lo zio d'America". Regia Rossella Izzo. Produzione Pubblispei.

**Settembre '01**

Aiuto regista nel seriale Tv "Vento di Ponente". Regia Alberto Manni. Produzione RAI/Aran Endemol.

**Aprile '01 - Agosto '01**

Aiuto regista nel Tv-movie in due puntate "Chiaroscuro". Regia Tomaso Sherman. Produzione RAI/Titania.

**Aprile '01:**

Aiuto regista per una serie di spot "Sansone". Regia Matteo Pellegrini. Produzione Colorado.

**Febbraio '01 - Marzo '01**

Cast director dei protagonisti di puntata per la serie "Una donna per amico 3". Produzione Aran/Endemol.

**Agosto '00 - Ottobre '00**

Aiuto regista nel Tv-movie dal titolo "L'inganno" per la regia di Rossella Izzo. Produzione RAI/Laser Film. Formato S16 mm.

**Febbraio '00 - Luglio '00**

Aiuto regista nella serie di 14 puntate da 100' dal titolo "Maestri nel cuore" per la regia di Alberto Manni. Produzione Mediatrade/Aran Endemol. Formato Digital Betacam.

**Dicembre '99 - Febbraio 2000**

Aiuto regista nella fiction in due puntate dal titolo "Inviati speciali" per la regia di Francesco Laudadio. Produzione RAI/RPA. Formato S16mm.

**Novembre '99**

Regia di vari reportage televisivi per il Gambero Rosso, canale via satellite del bouquet D+. Produzione Gruppo edo.

**Maggio '99 - Ottobre '99**

Aiuto regista nelle serie di ventisei puntate da 100' dal titolo "Incantesimo 3" per la regia di Tomaso Sherman. Produzione Rai/TPI. Formato S16 mm.

**Settembre '98 - Marzo '99**

Aiuto regista nelle serie di otto puntate da 100' dal titolo "Incantesimo 2" per la regia di Tomaso Sherman. Produzione Rai/TPI. Formato S16 mm.

**Luglio '98 - Agosto '98**

Ispettore di produzione nel film-tv dal titolo "Più leggero non basta" per la regia di Elisabetta Lodoli. Produzione Rai/Paso Doble. Formato S16mm.

**Febbraio '98 - Marzo '98**

Direttore di produzione nelle serie di 16 spot "Telecom – Fissa il prefisso" per la regia di Davide Marengo. Produzione Gruppo Edo. Formato S16mm.

**Febbraio '97 - Novembre '97**

Aiuto regista della seconda unità nelle serie di 10 puntate da 100' dal titolo "Incantesimo" per la regia di Gianni Lepre. Produzione Rai/TPI. Formato S16 mm.

**Novembre '96 - Dicembre '96**

Responsabile organizzativo nell'evento "Cyber days". Produzione Gruppo Edo.

**Settembre '96**

Organizzazione di un redazionale per la Telecom per la regia di Stefania Casini. Produzione Gruppo Edo.

**Giugno '96 - Agosto '96**

Ispettore di produzione nel film tv dal titolo "Il gol del Martin Pescatore" per la regia di Ruggero Miti. Produzione Rai/Compact.

**Marzo '96 - Maggio '96**

Ispettore di produzione nel film dal titolo "La mia generazione" per la regia di Wilma Labate. Produzione Compact.

**Dicembre '95**

Organizzatore nel documentario dal titolo "I Vesuviani" per la regia di Antonietta de Lillo. Produzione Metafilm.

**Settembre '95**

Ispettore di produzione negli spot "Reaal Verzekering" per la regia di Franz Weisz. Produzione Metafilm.

**Agosto '95**

Direttore di produzione nel film dal titolo "I virtuali" per la regia di Marco e Luca Mazzieri. Produzione Set 22.

**Giugno '95**

Ispettore di produzione negli spot "Imetec" per la regia di Riccardo Milani. Produzione Bianca Film. Formato 35mm.

**Febbraio '95 - Maggio '95**

Segretario di produzione nel film-tv dal titolo "Dopo la tempesta" di Antonio e Andrea Frazzi. Produzione Rai/Compact. Formato 35mm.

**Novembre '94 - Dicembre '94**

Direttore di produzione nel documentario dal titolo "Il mito di Eldorado" per la regia di Antonio Fichera. Location: Italia, Spagna e Perù. Produzione Ist. Luce/Compact.

**Giugno '94 - Agosto '94**

Segretario di produzione nel film dal titolo. "Bidoni" per la regia di Felice Farina. Produzione Compact.

**Maggio '94**

Assistente di produzione nello spot "I lirici" per la regia di Luca e Marco Mazzieri. Produzione Set 22.

**MADRELINGUA**

Italiana

**ALTRE LINGUE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**INGLESE – B2**

eccellente  
eccellente  
buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature  
specifiche, etc.*

Ho un'esperienza pluriennale di utilizzo in ambito professionale della Suite Microsoft Office 365, Power BI, Movie Magic Scheduling, database per un'analisi tecnica di sceneggiature per successive elaborazioni (piano di lavoro, spoglio, etc,) e Final Draft, software standard di scrittura di sceneggiature (per edizione, formati, numerazione, formati, etc). Conoscenza non superficiale dei software di postproduzione Pixelmator, Final Cut Pro e Adobe After Effects.

**ALTRO**

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI,  
SEMINARI, PUBBLICAZIONI,  
COLLABORAZIONI A RIVISTE, ETC.

**Aprile 2006:**

Università di Roma Tor Vergata - Facoltà di Lettere e Filosofia - cattedra di Sociologia dell'Arte: docente nel seminario: "Tecnologia dell'esperienza e visione complementare".

**Marzo '05**

Docente del Corso "Videoinstallazioni e tecniche del videoclip" presso l'istituto Manieri Copernico per il Corso di Produzione Televisiva della Regione Lazio.