



Università degli studi di Firenze
Corso di Laurea in Progettazione del Paesaggio
Anno 1- 1° semestre

Tecniche avanzate della rappresentazione
(3 c.f.u.)

Dott. Sandro Parrinello

Programma del corso

Lezioni

Il corso ha come obiettivo quello di trasferire conoscenze specifiche sui più aggiornati metodi di rappresentazione del verde e del territorio nel senso più generale del paesaggio e dell'ambiente urbano e naturale.

Articolato in lezioni teoriche il corso si svilupperà attraverso differenti moduli che tratteranno gli argomenti generali dalla percezione dello spazio fino al censimento degli elementi che descrivono il luogo individuando per ciascuna delle operazioni di analisi i metodi più appropriati per ripresentare la complessità della realtà naturale, anche attraverso l'utilizzo di strumenti informatici.

Ogni modulo prevederà un'esercitazione pratica da affrontare singolarmente o in gruppo.

Seminari formativi

Oltre alle lezioni verranno organizzati degli appositi seminari dove saranno previste attività intensive che approfondiranno specifici settori della rappresentazione del verde e del paesaggio. Durante il seminario saranno condotte le operazioni necessarie alla produzione di tavole grafiche che costituiranno il principale corpus documentario utile alla valutazione dello studente.

Esame

Il candidato sarà chiamato a sostenere una prova orale sugli argomenti trattati nel corso e sui testi di riferimento generali indicati in bibliografia, oltre agli specifici testi di approfondimento che varieranno a seconda degli indirizzi dello specifico seminario formativo.

Durante l'esame saranno anche valutate le esercitazioni svolte durante il corso ed i risultati del seminario.

Modulo 1 La percezione dell'ambiente

Il disegno della memoria: archetipi della rappresentazione e percezione soggettiva
Esercitazione

Dalle origini alle teorie della *Gestalt* e della *New look of Perception*
Orientamento nella struttura di un luogo La Discretizzazione dell'ambiente

Genius Loci, C.N.Schulz e l'analisi di Spazio, Carattere, Tempo
K. Lynch, esperienze per la definizione dell'ambiente, rappresentazione nel dramma della metafora

Esercitazione: Il disegno della metafora: una chiave di lettura del paesaggio

Modulo 2 La rappresentazione del Verde

Discretizzazione delle forme naturali per una lettura ragionata della rappresentazione

Tecniche di rappresentazioni tradizionali tra segno e gesto e grafia
Dal chiaroscuro alle tecniche grafiche, strumenti e metodi
Esercitazione 1: il disegno del verde (l'elemento)

Il disegno per il progetto: la lettura del verde nella struttura precostruita
Esercitazione 2: il disegno del verde (il complesso)

Modulo 3 La rappresentazione del Paesaggio

Paesaggio: una questione di scale grafiche nella definizione della struttura;
Organizzazione sistematica delle informazioni;
Esperienze di rappresentazioni per la lettura; sovrapposizioni tematiche.
Esperienze di lettura1: il paesaggio caraibico (Cuba)
Esperienze di lettura2: il paesaggio nordico (Scandinavia)
Esperienze di lettura3: il paesaggio toscano

Modulo 4 La rappresentazione per la documentazione

Sistemi di rilevamento per la lettura della struttura del luogo
sistemi di gestione, letture multidimensionali del paesaggio

Modulo 5 Tecniche avanzate di rappresentazione del verde

Sistemi informatici per la rappresentazione: dal disegno 2D al disegno 3D
Rendering di immagini e video: finalità del disegno informatico.
Tecniche, programmi e plug-in.
(applicazione aggiornamento sui programmi 1)
(applicazione aggiornamento sui programmi 2)

Modulo 6 Nuove tecnologie per il rilievo e la documentazione del verde

I sistemi scanner laser ed il loro funzionamento
Nuvole di punti, gestione delle banche dati sul rilievo
Sistemi integrati avanzati di rappresentazione

Seminari formativi

Ciascun seminario si compone di lezioni teoriche specifiche ed attività pratiche per la rappresentazione e la documentazione dei differenti sistemi in oggetto:

- 1) Il Verde nel Paesaggio Urbano
- 2) Il giardino storico
- 3) Sistemi ambientali territoriali

Ciascun candidato ha diritto ad un solo seminario

Bibliografia Generale

- C.N.Schulz, *Genius Loci. Paesaggio architettura ambiente*, Electa, 2002
- Kandinski W., *Punto, linea, superficie, contributo all'analisi degli elementi pittorici*, Adelphi edizioni, 27° ed. Milano 2007
- Arredi M.P., *Le ragioni della forma*, Bulzoni Editore, Roma, 1985

Bibliografia specifica

Il Verde nel Paesaggio Urbano

- Cullen G., *Townscape*, trad. *Il paesaggio urbano, morfologia e progettazione*, Calderini Bologna, Bologna, 1976
- Lynch K., *L'immagine della città*, Marsilio Editori, Venezia, dodicesima edizione, 2006
- G.Amendola, *L città Postmoderna, magie e paure della metropoli contemporanea*, Laterza, 4° edizione, Roma-Bari, 2007

Sistemi ambientali territoriali

- Martellucci S., *L'idea Paesaggio*, Alinea, Firenze, 2007
- Turri E. , *Il Paesaggio come teatro*, Marsilio, Venezia, 1998
- S.Bertocci, G.Pancani, P.Puma (a cura di) *Ville e parchi storici. Strategie per la conoscenza*, Firenze, Edifir, 2006.

Per le tecniche grafiche

- Bini M., *Tecniche grafiche e rappresentazione degli elementidell'architettura*, alinea, Firenze, 2000
- Puma P., *Disegno dell'architettura. Appunti per la didattica*, Firenze University press, Firenze, 2004