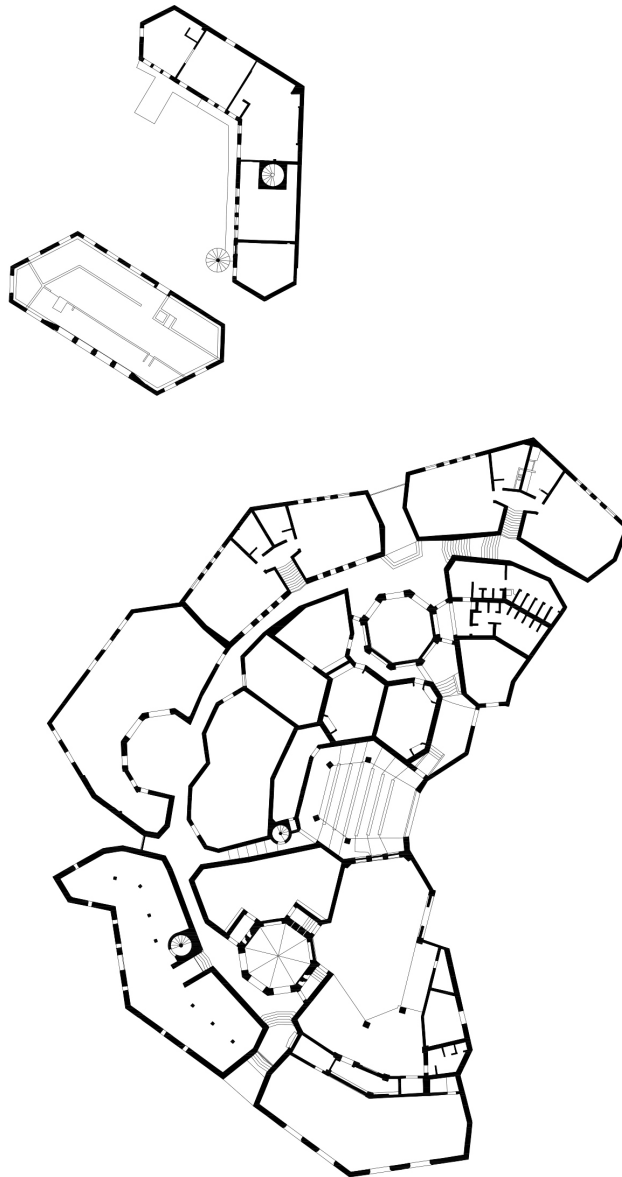




Proyecto de Cooperación Internacional
¡Que no baje el telón!
Componente B

Report Focal Point
Novembre 2019



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA



isa
UNIVERSIDAD
DE LAS ARTES



AGENZIA ITALIANA
PER LA COOPERAZIONE
ALLO SVILUPPO

MINISTERIO
de *Cultura*
REPÚBLICA DE CUBA

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON **resoconto giornaliero**

Data: 01.11.2019

Sede: ISA
Orario: /
Presenti: /

Ultima lezione del primo corso effettuata regolarmente (presentazione del secondo corso e dei risultati della campagna di rilevamento).

Nel pomeriggio Merlo, recatosi alla FAT, fa presente per telefono e poi per iscritto (via WhatsApp) a Feliciano e Garcia che la ditta incaricata delle pulizie stava smontando gli infissi in alluminio. Merlo intima al proprietario della Ditta di non proseguire e di accatastare gli infissi già smontati in uno dei vani della FAT.

Rilevamento della FAT concluso.

Feliciano comunica che il Consiglio di Stato ha apposto l'ultima firma sul progetto e che la componente A può pertanto partire.

Merlo fa presente al DIDA quanto segue:

- la differenza tra borsista junior e senior risiede unicamente nella diversa esperienza delle persone che ricopriranno tale carica,
- i borsisti junior e senior, ad eccezione del compenso mensile, hanno diritto allo stesso trattamento.
- È necessario attenersi quanto più possibile alle spese già previste nei capitoli del budget.

Alessandro Merlo

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 04.11.2019

Sede: ISA

Orario: 11.00 – 15.00

Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano

Dopo aver ottenuto l'approvazione del Rettore, Merlo concorda con Luz Maria Collazo di ritirare il materiale giacente presso l'abitazione di quest'ultima il giorno mercoledì 6 novembre alle ore 9.00.

Merlo e Feliciano verificano:

1. che tutti i documenti degli iscritti al primo corso di aggiornamento Professionale siano completi.
2. la percentuale massima delle assenze previste.

Vengono contattati gli studenti ancora non in regola con la documentazione.

Merlo richiede a Feliciano un documento da parte del Rettore che attesti che tutti i certificati allegati alle iscrizioni siano conformi con le normative cubane.

Merlo chiede a Firenze quali sono le modalità per consegnare gli attestati di partecipazione al corso. Risposta di Pastorino: stampare in Cuba i certificati sul modello che arriverà da Grazia Poli.

Feliciano conferma a Merlo che l'ISA potrà rilasciare il titolo di "Diplomado" in Procedure per la Documentazione, il Restauro e la Conservazione dei Beni Culturali a coloro che frequenteranno i primi cinque corsi.

Merlo conferma che questo non sarà possibile da parte di UNIFI, ma si impegna a chiedere nuovamente presso gli uffici competenti.

Merlo verifica con Feliciano che l'ISA stia predisponendo quanto concordato per il giorno 20 novembre (settimana della cultura italiana).

Merlo sollecita a Feliciano una dichiarazione di presa in carico dei computer e delle macchine fotografiche acquistate dal DIDA.

Alessandro Merlo

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON **resoconto giornaliero**

Data: 05.11.2019

Sede: ISA – riunione UdG

Orario: 9.00 – 15.00

Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Aldo Peña, Armando Garcia

Ordine de giorno:

- Immagine coordinata Progetto.
- Materiale vedova Gottardi.
- Custodia dell'edificio della FAT.
- Inizio Componente A del Progetto.
- Contratto ISA-Lauro.
- Fattura della strumentazione importata con il primo corso.
- Valutazione dell'andamento del primo corso.
- Inviti conferenzieri secondo corso.
- Eventi 20 e 24 novembre all'interno della settimana della cultura italiana.
- Arrivo e partenza professori italiani secondo corso.

Un collaboratore del Laboratorio di Comunicazione dell'ISA presenta due bozze del logotipo del Progetto. I membri dell'UdG, pur apprezzando il lavoro svolto, avanzano alcune perplessità; il collaboratore si impegna a presentare una terza soluzione durante l'incontro del 7 novembre.

Merlo mostra informalmente anche l'immagine elaborata provvisoriamente dal DIDA, la quale riscuote un timido successo a causa dell'apparente impossibilità di convertirla in un logo.

Viene confermato il viaggio di mercoledì 6 novembre alle ore 9.00 presso la casa di Luz Maria Collazo per ritirare le ultime casse oggetto della donazione. Feliciano informa che il materiale verrà depositato prima presso l'aula magna dell'ISA e poi trasportato presso la Facoltà di Conservazione dell'ISA.

Merlo fa nuovamente presente la necessità di una vigilanza continua dell'edificio della FAT affinché vengano preservate le attuali condizioni di igiene e pulizia. Garcia sottolinea che per tale attività di controllo è stato preposto un custode che, a suo avviso, non sarà comunque sufficiente ad impedire l'ingresso di estranei. Feliciano fa presente che per il momento non vi sono altre risorse da poter impiegare per la vigilanza. La questione verrà portata al CC.

Feliciano informa che la data di inizio della Componente A del Progetto coinciderà con quella di presa visione da parte dell'Ambasciata Italiana della comunicazione fatta dal Mincult con la quale si informava la stessa Ambasciata dell'approvazione del Consejo de Estado.

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON

resoconto giornaliero

Feliciano riferisce che è necessario quanto prima procedere con la stesura del contratto tra ISA e Lauro (la società che si occuperà degli acquisti per conto del Progetto) per poter successivamente attivare le gare per la compera dei beni previsti nel piano finanziario della Componente A.

Ciascun membro della UdG si impegna a predisporre una descrizione delle caratteristiche di tali beni (escluso il materiale da costruzione).

Peña richiede al DIDA le fatture degli strumenti importati durante il primo corso che rimarranno a Cuba come donazione. Merlo si impegna a richiedere tali documenti.

Feliciano chiede a Merlo di scrivere un report sull'andamento del primo corso da consegnare al CC.

Merlo chiede informazioni sugli inviti per le conferenze del secondo corso. Feliciano conferma che gli inviti sono stati predisposti. Oltre alle persone indicate da Paradiso sono stati aggiunti dei relatori afferenti a: Consejo Nacional de Patrimonio, Restaura, Facultad de Conservación dell'ISA, San Gerónimo.

Viene preso l'impegno di esporre il Progetto durante gli eventi del 21 e 24 novembre relativi alla settimana della cultura italiana. Il primo era già stato previsto e inserito nel programma della giornata.

Viene ipotizzato di presentare quanto prima il progetto anche alla FEU.

Feliciano fa infine presente che, salvo cambiamenti dell'ultima ora, la Componente B del progetto dovrà farsi carico dei viaggi da e per l'aeroporto per il personale del secondo corso.

Merlo comunica il nominativo del vincitore del bando per Focal Point.

La prossima riunione dell'UdG viene convocata per il giorno giovedì 14 novembre alle 14.30.

Alessandro Merlo

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 06.11.2019

Sede: /

Orario: 10.00 – 12.30

Presenti: Alessandro Merlo, Armando Garcia

Merlo e Garcia si sono recati presso la casa di Luz Maria Collazo Reyes per ritirare il materiale oggetto di donazione all'ISA.

Merlo redige un verbale (allegato_1).

Merlo redige un resoconto sull'andamento del primo corso di aggiornamento professionale in vista del CC del giorno successivo (allegato_2).

Alessandro Merlo

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON **resoconto giornaliero**

Data: 07.11.2019

Sede: ISA – Riunione CC

Orario: 9.30 – 12.30

Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Mariarosa Stevan, Ada Marrero, Oscar Cano, Marilyn Madero, Alida Diez, Armando Garcia, Aldo Pena, Renée Oliver, Alejis Seijo

Considerate le numerose defezioni, Marrero propone di inviare un richiamo ufficiale alle persone assenti.

Si sottolinea che non è presente neppure la FEU, che era stata ufficialmente invitata a prendere parte al Comitè.

Feliciano comunica che lunedì 11 novembre alle ore 14.30 l'UdG ha fissato un incontro presso la banca per la consegna della documentazione occorrente all'apertura del conto corrente della Componente A.

Oliver precisa che il Mincex chiede mensilmente un *balance financiero* del Progetto, una sorta di resoconto delle spese effettuate per beni e servizi.

Invita pertanto il DIDA ad inviare all'UdG, tra il giorno 28 e il giorno 30 di ogni mese, un foglio Excel con le spese sostenute ripartite in macro-voci. Oliver si impegna a fare avere a Merlo un facsimile.

Viene confermato l'incontro con l'impresa Laurus per la prossima settimana, al fine di predisporre con loro un contratto per gli acquisti nel mercato internazionale.

Merlo sottolinea che le prime gare per l'acquisto dei prodotti e dei materiali per il restauro non potranno essere bandite prima del termine del terzo corso di aggiornamento professionale e, comunque, solo una volta che sarà predisposto il progetto di restauro e consolidamento. Si potranno invece espletare le gare per i materiali inerenti agli impianti.

Marrero riporta che l'Ambasciata non ha dato ancora riscontro al Minrex dell'avvenuta comunicazione della firma del Progetto da parte del Consiglio di Stato.

Merlo da comunicazione al CC dell'esito del bando per Focal Point e consegna al Mincult il CV di Christian Zecchin affinché possa essere rilasciato il visto buono da parte del Mincex.

Vengono esaminate le proposte per il logo avanzate dall'ISA e dal DIDA. Il CC sceglie uno di quelle elaborati dall'ISA e da incarico al gruppo di lavoro di proseguire con la definizione dell'immagine coordinata del Progetto.

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON **resoconto giornaliero**

Merlo fa una breve relazione sull'esito del primo corso di aggiornamento e consegna una memoria scritta. Tale materiale sarà inviato anche all'AICS, all'ISA e al Mincult affinché possa essere promosso attraverso i loro canali web.

Merlo fa presente all'AICS che vi sono dei problemi con i bonifici dall'Italia a Cuba attraverso Unicredit, che è la banca che utilizza UNIFI. Stevan si impegna a riportare il problema in Ambasciata per sapere da loro qual è la procedura corretta da seguire.

Merlo sottolinea anche in questa sede il problema della sicurezza della FAT. Feliciano comunica che sono stati già presi accorsi con il *Jefe de Seguridad* dell'ISA e Cano propone di parlare anche con il Direttore della Agenzia del Mincult che presta il servizio. Marrero prende in carico la questione.

Merlo relazione sulla donazione Collazo Reyes.

A tale proposito Yanet riporta gli esiti delle riunioni con il legale dell'ISA inerenti al tema dell'eredità culturale di Gottardi e della nomina nel suo testamento dei due architetti che dovrebbero sovrintendere le opere di restauro della FAT. Seijo suggerisce di tenere con questi ultimi una condotta morbida, inviando loro una comunicazione al fine di renderli edotti sulle iniziative in corso.

Data l'assenza del CIOP, Marrero propone di indire una riunione urgente del CC per la settimana prossima durante la quale l'*Inversionista* dovrà dare conto delle tempistiche relative alla licenza edilizia, alla scelta della ditta e all'inizio dei lavori. Feliciano si prende l'incarico di indire la riunione.

La prossima riunione del CC viene indetta per giovedì 19 dicembre alle ore 9.30 presso il Mincult.

Alessandro Merlo

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 08.11.2019

Sede: /

Orario: 9.00 – 12.00

Presenti: Alessandro Merlo, Armando Garcia

Merlo e Garcia, dopo aver cercato presso la Camera di Commercio i nominativi dei rivenditori di auto in La Habana, si sono recati presso Finauto per richiedere il primo preventivo relativo ai due mezzi di trasporto previsti nel Progetto.

Le altre società di import-export riceveranno gli stessi nella giornata di lunedì 11 novembre.

Merlo predispone il materiale del primo corso (domande di iscrizione, documento di identità e certificato di laurea o diploma di scuola media superiore) e lo invia alla segreteria post-laurea, all'attenzione della dott. Rotella, e al DIDA, all'attenzione di Grazia Poli.

Alessandro Merlo

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 11.11.2019

Sede: /

Orario: 9.00 – 12.00

Presenti: Alessandro Merlo, Armando Garcia

Merlo e Garcia si recano presso la società GBH (edificio Santiago de Cuba, 5ta Ave entre 76 y 78, oficina 235, Miramar), che importa le auto Renault, per richiedere un preventivo per i due mezzi previsti nel Progetto.

Nella stessa mattina visitano anche la società Susanville (calle 22 no. 3329, entre 33 y 35 Miramar), che vende Hyundai, per lo stesso motivo.

Merlo prende contatto con la dott.ssa Liana Cora di GeoCuba per la questione del pagamento del servizio di noleggio. GeoCuba spiega che non può sottoscrivere la dichiarazione richiesta da Unicredit e chiede a Merlo di vedersi presso la loro sede il giorno stesso alle ore 12.00, invito poi annullato con una successiva telefonata.

Merlo si occupa di confermare gli inviti a Docomomo, Restaura e San Geronimo per le conferenze del secondo corso.

Alessandro Merlo

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 12.11.2019

Sede: /

Orario: 9.00 – 11.00

Presenti: Alessandro Merlo

Merlo scrive a Samuele Fazzi (Ambasciata d'Italia a Cuba) per informarlo direttamente dei problemi che il DIDA ha nel trasferire denaro tramite bonifico bancario in Cuba.

Merlo sollecita nuovamente il DIDA nel trovare una soluzione che consenta di effettuare i pagamenti in tempi ragionevoli, sottolineando che i fornitori cubani sono allarmati e fanno costantemente pressione affinché i compensi vengano evasi.

Alessandro Merlo

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 13.11.2019

Sede: /

Orario: 9.00 – 11.30

Presenti: Alessandro Merlo

Alle ore 9.00 Merlo si reca presso l'impresa Restaura per concordare il loro contributo all'interno del secondo corso. Restaura conferma la conferenza di un'ora, come previsto nel programma, e si offre di mostrare agli studenti il funzionamento di alcuni strumenti per la diagnostica. Merlo accetta e concorda con il responsabile di Restaura, Alberto Hernández Oroza, di svolgere la suddetta attività durante la terza settimana.

Alle ore 10.30 Merlo si reca presso la società BDC International (calle Fabrica entre Aspru y Linea de Ferrocarril), che vende auto Peugeot, per chiedere un ulteriore preventivo.

Consultati quattro rivenditori (Kia, Hyundai, Renault e Peugeot) la UdG non ritiene opportuno richiedere ulteriori offerte.

Alessandro Merlo

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON **resoconto giornaliero**

Data: 14.11.2019

Sede: ISA

Orario: 9.00 – 14.00

Alle ore 8.30 Merlo si reca presso il Mincult per prendere il videoproiettore che verrà utilizzato per il secondo corso e portarlo all'ISA.

Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Aldo Peña, Danae Perera e Armando Garcia

Alle ore 9.30 ha luogo una riunione dell'UdG presso la propria sede.

- Feliciano comunica che il giorno stesso alle ore 13.00 si recherà presso il *Banco Internacional* per consegnare l'ultima documentazione necessaria all'apertura del conto corrente della Componente A.
- Feliciano comunica che la riunione con il CIOP sarà svolta la settimana successiva poiché Sánchez non ha ancora formulato il cronogramma delle attività da svolgere.
- Perera comunica che Luis Doce di *BTM Inversiones*, che non ha mai presenziato ai CC, ha presentato ufficialmente le sue scuse per le assenze.
- Sentito il parere dei soggetti partecipanti al CC, a maggioranza viene approvata la prima proposta di logo elaborata dal Laboratorio di Comunicazione dell'ISA.
- Per quanto concerne il secondo corso di aggiornamento professionale si precisa che il locale è stato dotato di cortine oscuranti, che è stata predisposta la "merienda" per studenti e professori, che Merlo si incaricherà di dotare l'aula di acqua depurata a uso e consumo dei corsisti, che Merlo inaugurerà il corso poiché lunedì 18 tutti gli strutturati dell'ISA sono impegnati nel "*dia de compras*". Merlo chiede ufficialmente che almeno un responsabile cubano del Progetto sia presente il primo giorno del corso.
- Viene posta la questione degli acquisti del materiale informatico da parte della Componente A. È necessario verificare se anche questo genere di prodotti deve essere importato, così come il materiale necessario al restauro e riabilitazione della FAT, oppure se è possibile conseguirlo presso rivenditori *in loco*. Merlo propone di inoltrare la domanda ad AICS Cuba.
- Feliciano comunica che la procedura di accreditamento del primo corso presso l'ISA si è conclusa.

Alle ore 11.30 ha luogo la riunione con i responsabili di *Habana Creativa*.

Si predispongono il programma della giornata del 20 novembre:

- 10.00 inizio dell'evento presso l'aula magna del Rettorato.
- 10.00 – 10.10 intervallo musicale.
- 10.10 – 10.25 saluti dell'Ambasciatore d'Italia presso Cuba, del Rettore dell'ISA e della direttrice di AICS Cuba.
- 10.25 – 10.35 presentazione progetto della *Getty foundation*.
- 10.35 – 10.45 presentazione progetto "*Que no baje el telon*".

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON resoconto giornaliero

- 10.45 – 11.15 presentazione del progetto *Habana Creativa*.
- 11.15 – 11.30 domande del pubblico.
- 11.30 – 11.45 spostamento verso lo spazio di *Habana Creativa*.
- 11.45 – 12.00 performance.
- 12.00 – 12.15 spostamento verso la FAT.
- 12.15 – 12.45 lettura drammatizzata.
- 13.00 pranzo offerto dalla AICS.

12.30 Merlo e Feliciano si riuniscono con il Rettore per discutere dei seguenti temi:

1. conservazione del materiale donato dalla vedova Gottardi presso la *Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural*,
2. verifica delle condizioni della FAT in vista dell'evento del 20 novembre (si ricorda che non c'è né acqua né corrente),
3. portare il problema relativo alla vigilanza della FAT alla prossima riunione del Senato Accademico.

13.00 Merlo e Feliciano si recano presso il *Banco Internacional*.

13.30 – 14.30 Merlo torna alla FAT per incontrare Restaura e coadiuvarla in alcune prove sui blocchi 13 e 14 in vista del secondo corso.

Alessandro Merlo

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON resoconto giornaliero

Data: 15.11.2019

Sede: ISA

Orario: 9.00 – 13.00

Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Danae Perera, Armando Garcia

Merlo, Perera e Garcia effettuano un sopralluogo all'aula dove verrà svolto il secondo corso. Merlo fa effettuare alcuni cambiamenti affinché gli spazi risultino maggiormente fruibili. Per il corso si disporrà, pertanto, di un vano antistante all'aula, dell'aula stessa e di uno spazio esterno ad uso esclusivo (vengono inviate alcune fotografie a Caccia e Paradiso).

Merlo entra in possesso delle chiavi dell'aula affinché possa aprirla lunedì 18 novembre all'ora stabilita.

Merlo e Garcia si occupano:

- del reperimento della scala per i sopralluoghi alle coperture della FAT,
- della copia delle chiavi dell'ufficio presso la FAT,
- dell'accordo con un negozio specializzato per le stampe dei fotopiani. Questi ultimi verranno inviati direttamente a Merlo dai suoi collaboratori del CHMLab affinché possa stamparli e consegnarli, a partire da lunedì 18 novembre, a Stafania Aimar per la mappatura dei degradi.

Feliciano comunica che il Decano della FAT ha impedito, per il tramite del Mincult, che il logo scelto dalla maggioranza dei partecipanti al CC fosse utilizzato dall'AICS per l'evento del 20 novembre.

L'UdG, pur facendo presente le proprie riserve in merito a tale decisione, convocherà un Comitato straordinario affinché si giunga ad una decisione condivisa.

Durante l'arco della mattina viene ultimato il trasferimento delle casse della donazione Gottardi presso la *Facultad de Conservacion del ISA*.

Alessandro Merlo

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON **resoconto giornaliero**

Data: 18.11.2019

Il giorno 17 novembre alle ore 21.30 giungono a Cuba Caccia, Paradiso e Aimar per il secondo corso di aggiornamento professionale.

Caccia e Aimar vengono condotte alla casa dal logista contrattato per il periodo di svolgimento dei corsi, mentre Paradiso vi si reca per proprio conto. Merlo li riceve presso l'appartamento per la consegna delle chiavi.

Sede: ISA

Orario: 8.00 – 15.00

Presenti: Alessandro Merlo, Armando Garcia, Susanna Caccia, Michele Paradiso, Stefania Aimar

Merlo si reca alle ore 8.00 presso l'ISA per verificare le condizioni dell'aula per il corso. Si fa presente che essendo il "*día de compras*" tutto il personale del rettorato è fuori sede. Garcia, cambiando il suo turno, coadiuva Merlo nelle questioni logistiche.

Il corso si svolge regolarmente: le prime due ore vengono dedicate alle iscrizioni e nelle seguenti la lezione viene svolta da Caccia, supportata nella traduzione dall'italiano allo spagnolo da Paradiso.

Oliver Gerardo comunica che la data ufficiale di inizio della Componente A del Progetto è lunedì 4 novembre 2019.

Paradiso comunica la sua intenzione di presenziare all'evento di *HavanaCreativa*.

Merlo inizia a predisporre il materiale da inviare all'ufficio post-laurea.

Merlo scarica i fotopiani del blocco 13 e li porta a stampare per l'indomani.

Terminata la lezione Merlo e Paradiso hanno un animato scambio di opinioni.

Alessandro Merlo

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 19.11.2019

Sede: ISA

Orario: 8.00 – 15.00

Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Felciano, Danae Perera, Susanna Caccia, Michele Paradiso, Stefania Aimar

Merlo si reca alle ore 8.00 presso l'ISA per aprire l'aula e dotarla di proiettore.

Alle ore 9.00 gli studenti consegnano i documenti mancanti per l'iscrizione al fine di procedere alla chiusura delle domande.

Merlo consegna i fotopiani del blocco 13 a Caccia e Aimar.

Il corso si svolge regolarmente; la lezione viene svolta da Caccia, supportata nella traduzione dall'italiano allo spagnolo da Paradiso.

Caccia, in accordo con gli studenti, decide di interrompere la lezione del giorno successivo dalle ore 10.00 alle ore 11.00 per consentire ai corsisti di partecipare alla prima parte dell'iniziativa di *HavanaCreativa*.

Feliciano si occupa di verificare che tutto sia approntato per l'iniziativa del giorno successivo nell'ambito della settimana della cultura italiana.

AICS invia notizia della stampa del roll-up del progetto "Que no baje el Telón", da loro predisposto e donato.

Durante l'arco della mattina viene predisposto il materiale da inviare all'ufficio post-laurea, che viene trasmesso in Italia alle ore 17.00.

Paradiso convoca una riunione per l'indomani alle ore 15,00 presso l'ISA, alla quale invita Atrio, Caccia, Oliver Gerardo e il rappresentante della Mapei.

Alessandro Merlo



Empresa de proyectos y Servicios de Ingeniería
de la Cultura, ATRIO. Calle 11, No. 156 e/ k y L
El Vedado, La Habana, Cuba.
Tel.: (537) 836 5386 al 88. E-mail: atrio@cubarte.cult.cu

ACTA DE REUNIÓN

OBRA: FACULTAD DE ARTE TEATRAL. ISA

PROYECTISTA: ATRIO

INVERSIONISTA: CIOP

FECHA: 21 NOVIEMBRE 2019

HORA: 3:20 PM

LUGAR: OFICINA COMERCIAL MAPEI

PARTICIPANTES:

FIRMA MAPEI (Arca 99): Comercial Juan Carlos Hernández
Comercial Daniel Aguiar

DIDA: Coordinador Técnico Alessandro Merlo
Especialista Michele Paradiso
Especialista Susanna Caccia
Especialista Estefanía Aimar

ATRIO: PG. Arq. Marilyn Mederos
Arq. Alida Diez

OBJETIVOS ANALIZADOS: Reunión para analizar proceso de trabajo comercial sobre posible suministro de productos para la restauración de la FAT, por parte de la firma Mapei.

- El pasado 4 de octubre se llevó a cabo un recorrido por la FAT, por los especialistas de Mapei, el especialista de DIDA Michele Paradiso y la inversionista residente de la obra Ing. Midalys. En esta visita a obra se analizaron las diferentes patologías y su posible diagnóstico por parte de los especialistas de Mapei. Posteriormente harían un levantamiento secuencial de fotos, para finalmente realizar una propuesta de solución técnica de material con diferentes variantes.
- Los especialistas de Mapei entregan copia de informe técnico de propuesta de restauración con diferentes materiales.
- La Arq. Marilyn les informa a los comerciales de Mapei que el proyecto de restauración será licitado a principios del próximo año. Será elaborada una solicitud de oferta para dicho proceso de licitación. Esta solicitud se está trabajando a partir de cursos especializados, actualización de los levantamientos, diagnósticos y por consiguiente del proyecto de restauración.
- La especialista de DIDA Susanna plantea que primero hay que ver los resultados de laboratorio del diagnóstico y después ver la relación costo-beneficio.
- Se deberá esperar por el análisis químico-físico que estará listo en enero próximo.
- Se discute el concepto de restauración. Anteriormente Gottardi proponía colocar resano de restauración en todas las zonas de muro dañadas, basado en el concepto de dejar las zonas restauradas contrastando con lo original. Ahora las zonas dañadas son mucho mayores por lo que se plantea que este concepto debe ser modificado, porque de lo contrario se perdería la imagen del color rojo del ladrillo en los muros. Se deberán restaurar los muros de ladrillos tratando que queden todos los ladrillos totalmente a vista. Paradiso plantea valorar dejar una ventana con la huella de como lo quería Gottardi como respeto a sus deseos de restauración.
- Se van a discutir los productos que Mapei propone, ellos nos van a pasar los detalles técnicos para valorar los posibles resultados de los mismos.
- Se deberían proponer productos para muros de ladrillos, bóvedas, canales, elementos de hormigón, tensores de acero, pavimentos y muebles de obra. Se deberá esperar para realizar la oferta cuando se haya elaborado la solicitud de la misma oficialmente.
- Mapei ofrece hacer pruebas al ladrillo en los laboratorios de Milán, en paralelo a DIDA.



Empresa de proyectos y Servicios de Ingeniería
de la Cultura, ATRIO. Calle 11, No. 156 e/ k y L
El Vedado, La Habana, Cuba.
Tel.: (537) 836 5386 al 88. E-mail: atrio@cubarte.cult.cu

- Se plantea que de las muestras que ya tomó DIDA, sacar una parte de cada una y dar a Mapei para que realicen los ensayos en paralelo y finalmente comprobar los resultados.
- Cuando finalmente se tengan los resultados de laboratorio, se verán los posibles materiales necesarios para restaurar según el deseo o intención del proyecto. Después se realizará la solicitud de oferta, y posteriormente licitar. Las firmas necesarias que cumplan técnicamente con lo solicitado se convocarán para realizar pruebas del material en el sitio y así comprobar comportamiento del material, durabilidad, color, etc.



PROGRAMA 22 Semana de la Cultura Italiana en Cuba

Miércoles 6 de noviembre

Hrs 20:30

Antesala de la Semana de la Cultura Italiana Embajada & "Avenida Italia" con Municipalidad de La Habana y AICEC

Concierto de Carmen Consoli con la Camerata Romeu

Avenida Italia, Teatro América: Ase. Galiano n.253 e/San Miguel y San Rafael, Centro Habana

Viernes 8 de noviembre

Hrs 16:00

Inauguración muestra fotográfica "Miradas Compartidas"

Organizada por el Fondo Malerba para la Fotografía Centro Hispanoamericano de Cultura: Malecón n. 17 e/Paseo del Prado y Capdevila, Habana Vieja.

Miércoles 13 de noviembre

Hrs 9:00

Inauguración de la exposición "El Genio de Leonardo" en el Museo Castillo de Santo Domingo de Atarés con Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana Castillo de S. Domingo de Atarés de La Habana: Calle Fábrica, Habana Vieja

Hrs 11:00

Inauguración del "Laboratorio de encuadernación" con Instituto Italo Latino Americano y Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana Calle Lamparilla, n 65 e/Mercaderes y San Ignacio, Habana Vieja.

Viernes 15 de noviembre

Hrs 15:00

Exposición "El futuro del pasado" de la artista italiana Patrizia Dalla Valle Museo Nacional de Bellas Artes (5to Nivel, Edificio de Arte Universal: San Rafael s/n e/ Zulueta y Monserrate, Habana Vieja

Hrs 17:00

Presentación del cine italiano en la Semana: "La Grande Strada azzurra" (El gran camino azul) de Gillo Pontecorvo y el documental sobre Valerio Zurlini "Gli anni delle immagini perdute" (Los años de las imágenes perdidas) con ICAIC y Cinemateca de Cuba Multicine Infanta: Calzada Infanta e/ San Miguel y Neptuno, Centro Habana.

Domingo 17 de noviembre

Hrs 11:00

Concierto homenaje a la cultura italiana organizado por el Festival Habana Clásica: Sanna, Capulli y Elliot interpretan a Corelli, Geminiani y Torelli. Sala Ignacio Cervantes: Paseo del Prado e/Virtudes y Animas, Habana Vieja.

Hrs 17:00

Opera clásica "Il filosofo di campagna" (El filósofo del campo), música de Baldassarre Galuppi, libreto de Carlo Goldoni con Instituto Italo Latino Americano Teatro Sauto, Matanzas: Calle Magdalena e/ Milanés y Medio, Plaza de La Vigia, Matanzas

Lunes 18 de noviembre

Hrs 18:00

Concierto de música clásica del Maestro Scipione Sangiovanni con Festival Habana Clásica Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís Plaza San Francisco de Asís, Habana Vieja

Martes 19 de noviembre

Hrs 18:00

Opera clásica "Il filosofo di campagna" (El filósofo del campo), música de Baldassarre Galuppi, libreto de Carlo Goldoni con Instituto Italo Latino Americano Teatro del Centro Hispanoamericano de Cultura: Malecón n. 17 e/Paseo del Prado y Capdevila, Habana Vieja.

* Esta obra se repetirá el día siguiente a la misma hora

Miércoles 20 de noviembre

Hrs 10:00

Conexiones creativas AICS - ISA - CISP - DIDA Recordos de Cooperación en el ámbito de las relaciones culturales Italia-Cuba. Facultad de Arte teatral del ISA: Calle 120 n. 904, e/ 9 y 23, Cabanacán, Playa.

Hrs 18:00

Diseño & restauración AICS - ICE - ARCI - Recordos de Cooperación en el ámbito de la valoración del patrimonio cubano Centro Espacio Creativo: Calle Teniente Rey esq. Habana, Habana Vieja.

Jueves 21 de noviembre

Hrs 16:00

Presentación de la segunda antología de poetas italianos de Gaetano Longo, "Diez poetas italianos entre el 800 y 900", Casa Editorial Colección Sur con UNEAC

A continuación, Exposición del artista /director Paolo Consorti: "Havana Kyrie. Los dibujos desde el film"

Sede la UNEAC: Calle 17, esquina H, Vedado.

Hrs 16:00

Inauguración muestra fotográfica "Ciudades Compartidas"

Organizada por el Fondo Malerba para la Fotografía Centro Hispanoamericano de Cultura: Malecón n. 17 e/Paseo del Prado y Capdevila, Habana Vieja.

Hrs 17:00

Lanzamiento del proyecto "El Colombo", producción italo-cubana original de la primera ópera dedicada a Cristóbal Colón en el año 1690, con debut mundial en La Habana, en mayo 2020 con ARS LONGA

Aula Magna del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana: Mercaderes s/n e/ Obispo y O'Reilly, Habana Vieja

Viernes 22 noviembre

Hrs 16:00

Exposición de voces, concierto "Cuban Voices" del Prof. Piero Mottola con el coro del ISA con Museo Nacional de Bellas Artes e ISA

Museo Nacional de Bellas Artes (Edificio de Arte Universal: San Rafael e/ Zulueta y Monserrate, Habana Vieja

Hrs 20:30

Concierto de Mario Biondi's Jazz Quintet

Teatro Martí de La Habana: Calle Dragones n.58 e/Prado y Zulueta, Habana Vieja

Sábado 23 de noviembre

Hrs 10:00

VI Seminario histórico sobre la emigración y la presencia italiana en Cuba

Sociedad Dante Alighieri: Callejón Justiz n.21 e/Oficinas y Baratillo, Habana Vieja.

Hrs 23:00

Mario Biondi y artistas cubanos en concierto

Fábrica de Arte Cubano (Nave 4): Calle 26 e/11 y 13, Vedado.

Domingo 24 de noviembre

Hrs 20:30

Giselle e Italia durante los siglos en la interpretación de Pompea Santoro con la Escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso.

Fábrica de Arte Cubano (Nave 3): Calle 26 e/11 y 13, Vedado.

Exposición Ciudades Compartidas



22 SEMANA de la CULTURA ITALIANA en CUBA 2019

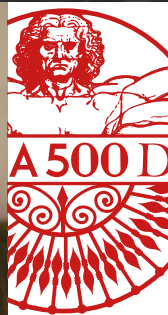
NOVIEMBRE 6 - 24



Mario Biondi



Carmen Consoli



500 años de La Habana 500 años de la muerte de Leonardo da Vinci



4ª Semana de la Cocina Italiana en el mundo, en Avenida Italia



Scipione Sangiovanni

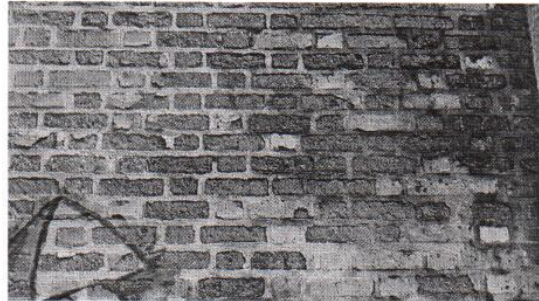


1



Diagnóstico: Degradación de superficie por acción de algas, mohos y hongos.

Propuesta: **Silancolor Cleaner Plus** (Preparado para lavado antialgas y antimoho en solución acuosa).

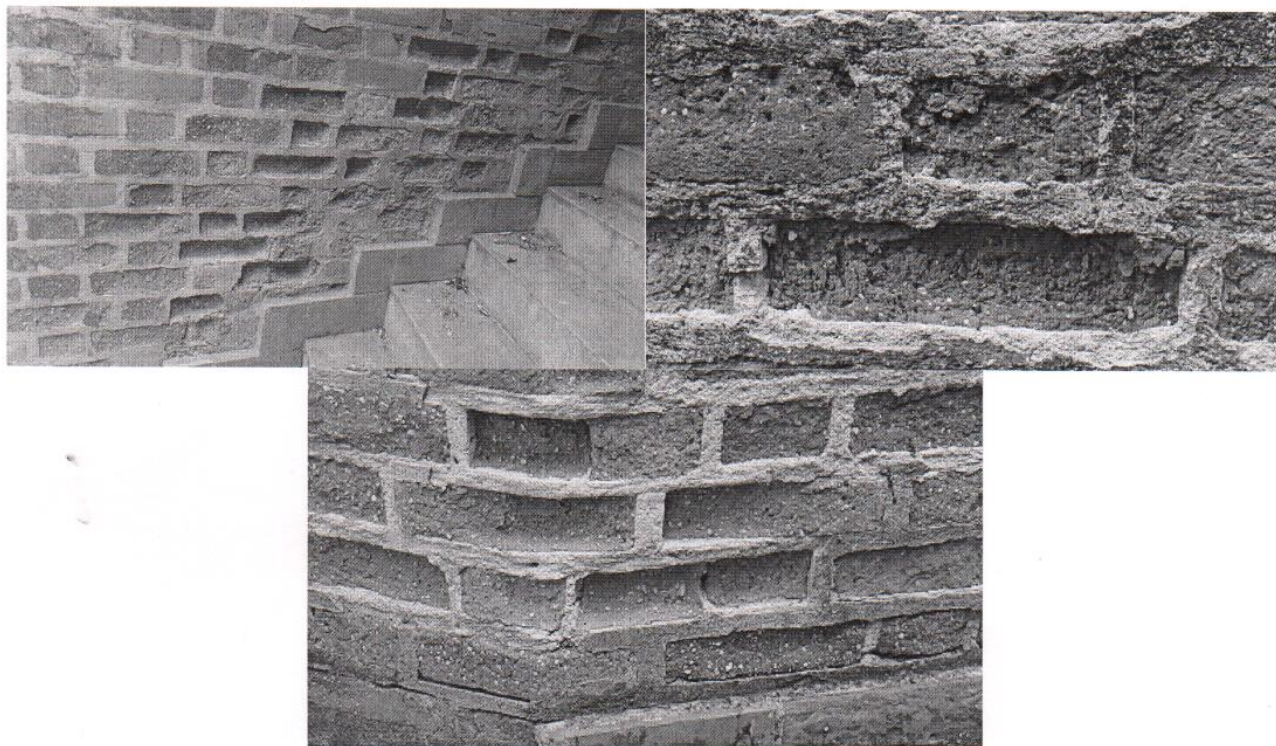


Diagnóstico: Degradación de ladrillo en superficie, en bajo espesor.

Propuesta: **Consolidante ETS 10, Consolidante ETS 30** (consolidante a base de ortosilicato de tetraetilo en solvente, para restauración y consolidación de sustratos porosos).

Primer 3296 (Imprimador acrílico en dispersión acuosa, de fuerte penetración, consolidante y anti polvo).

Consolidante 8020 (Consolidante con disolvente de tipo reversible para la restauración y conservación de soportes pétreos, porosos y capas pictóricas).



Diagnóstico: Degradación de ladrillo de barro rojo de alto espesor.

Propuesta: **Mapeantique Intonaco NHL** (Revoque de fondo transparente, a base de cal hidráulica natural y ECO- Puzolana, para aplicar como reemplazo de elementos en muros que presentan huecos o discontinuidades.

Mapeantique Alletamento (Mortero de albañilería resistente a sales, a base de cal hidráulica natural y ECO- Puzolana, para el retacado y la formación de juntas de albañilería cara vista).

Propuesta alternativa: Sustitución total o parcial de ladrillos de barro con deterioro de gran espesor, colocación de nuevo ladrillo con características similares y color con **Mapeantique Alletamento** (Mortero de albañilería resistente a sales, a base de cal hidráulica natural y ECO- Puzolana, para el retacado y la formación de juntas de albañilería cara vista).

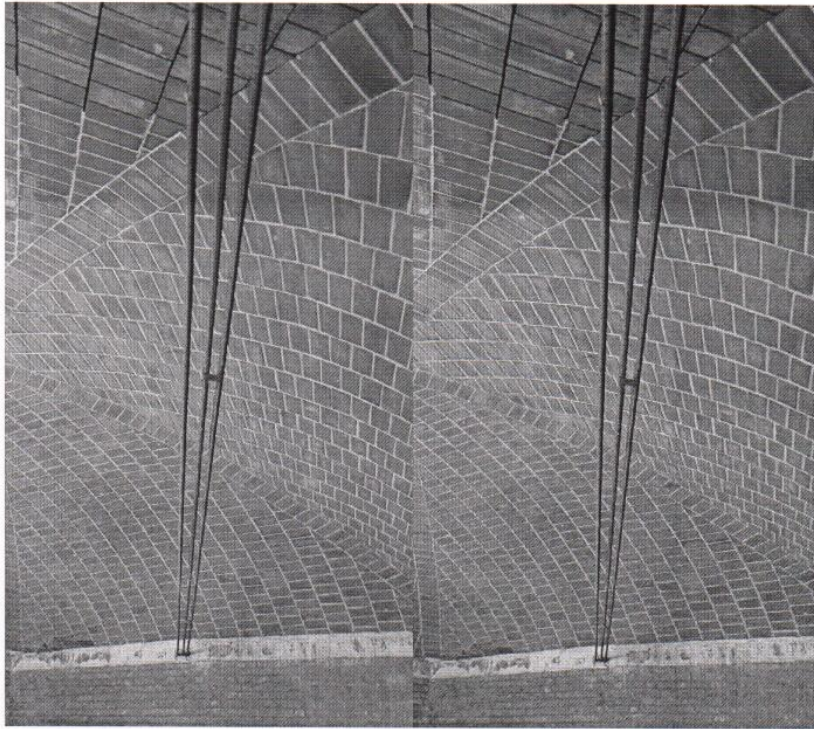
También, como fue previsto por el profesor arquitecto Gotardi y ejecutado como muestra física se puede emplear el sistema Mapeantique: **Mapeantique Rinzafo** (Mortero para enfoscados, transpirables, resistente a sales, a base de cal ECO- Puzolana, para aplicar como primera capa en la realización de revocos deshumidificantes, transpirables y estructurales), **Mapeantique MC** (Mortero para revocos

deshumidificantes, macroporosos, resistente a sales, a base de cal ECO- Puzolana), **Mapeantique FC Grosso** (Mortero de enlucido, transpirable, resistente a sales a base cal ECO- Puzolana, para acabado grueso) o incluso con color rosa claro, **Mapeantique CC** (Mortero para revoques deshumidificantes, macroporosos, resistente a sales, a base de cal ECO- Puzolana).



Diagnóstico: Corrosión de barras de acero de refuerzo expuestas por fracturas del hormigón en elementos de losas y vigas.

Propuesta: **Mapefer** (Mortero cementoso, anticorrosivo, bicomponente para acero en las armaduras) o **Mapefer 1K** y **Mapegrout T60** (Mortero tixotrópico de retracción compensada, resistente a los sulfatos, para el saneamiento del hormigón).



Diagnóstico: Corrosión en tensores de barras de acero expuestas en la estructura.

Propuesta: **Dursilac No Rust** (Fondo antióxido, al disolvente, para exteriores en metales) y **Dursilac Matt** (Esmalte/ agua de calidad superior a base de pigmentos extrafinos y resinas acrílicas uretánicas).



Diagnóstico: Incompleta conformación y colocación de losas de barro en la parte superior de la cubierta de la bóveda.

Propuesta: **Mapesil LM** (Sellador silicónico neutro, resistente al moho, para movimientos del 25%).

Kerabond + Isolastic (Adhesivo cementoso para encolado con el látex, para las restauraciones hasta satisfacer las normas C2TES2). Recomendable, antes de ejecutar el encolado, impermeabilizar con **Mapelastich Smart**.



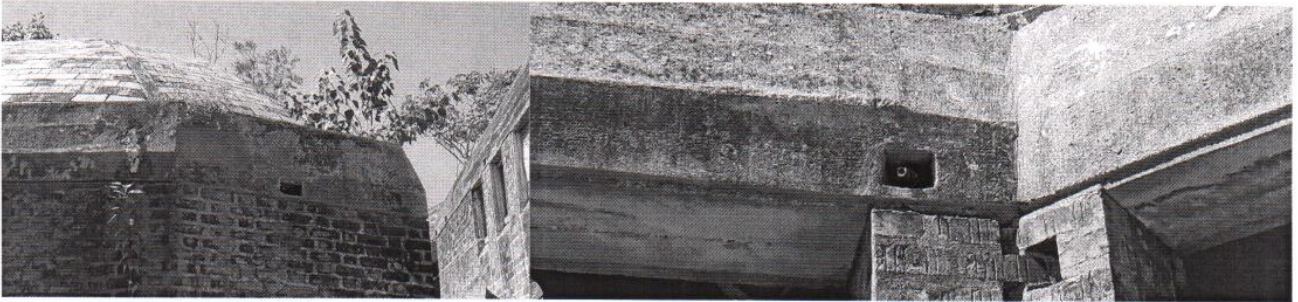
Diagnóstico: Limpieza de superficie de barro antes de encolar nueva losa en la cubierta.

Propuesta: **Keranet** (limpiador de base ácida para baldosas cerámicas. Particularmente para eliminar las eflorescencias de cal).



Diagnóstico: Grietas y fisuras en muros de ladrillo de barro debido a presencia de tuberías eléctricas metálicas con corrosión.

Propuesta: Sustituir las tuberías por PVC y restituir parte del ladrillo de barro.



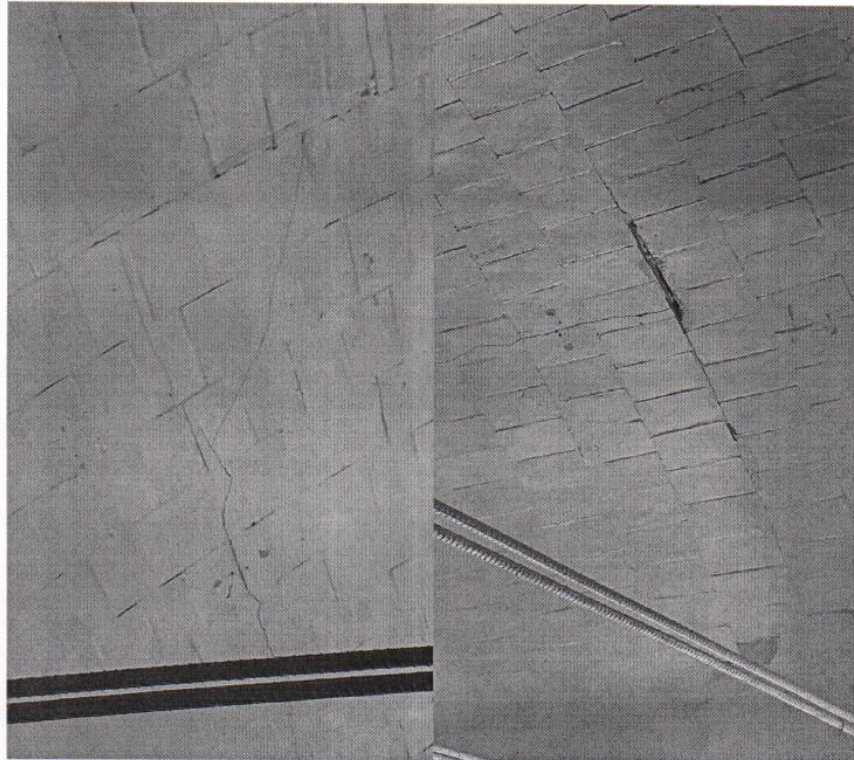
Diagnóstico: Oquedades y porosidades en vigas de cierres de la estructura.

Propuesta: **Planitop Fast 330** (Mortero cementoso, fibroreforzado, nivelador, de fraguado rápido, para interiores y exteriores en pared y pavimento, para regularizaciones en espesor de 3 a 30 mm) y protección con **Colorite Beton** (Pintura acrílica semicubriente, anticarbonatación y que uniformiza de tonalidades hormigón).



Diagnóstico: Corrosión en áreas barras de acero empotrado en muro de ladrillo de barro.

Propuesta: **Mapefer** (Mortero cementoso, anticorrosivo, bicomponente para acero en las armaduras). Posteriormente sustituir por ladrillos de barro de similares características y color, colocarlos con **Mapeantique Alletamento** (Mortero de albañilería resistente a sales, a base de cal hidráulica natural y ECO- Puzolana, para el retacado y la formación de juntas de albañilería cara vista) y rejuntar con este mismo producto **Mapeantique Alletamento**, en ambos casos seleccionado el color.



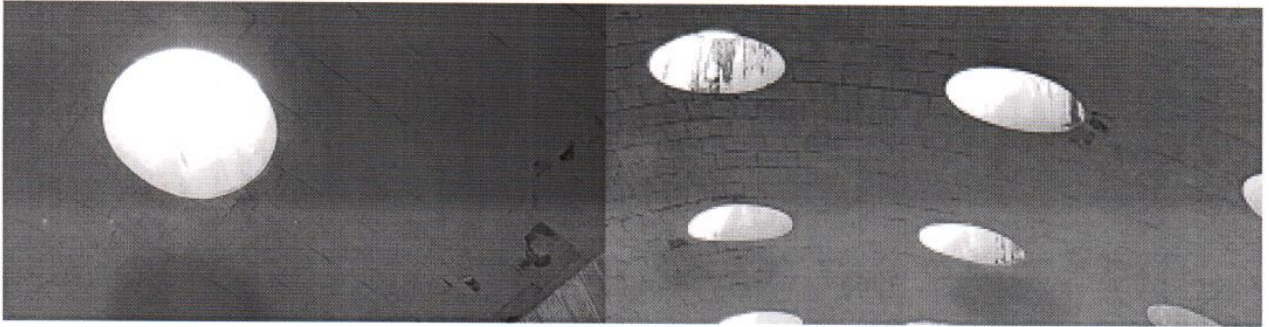
Diagnóstico: Grietas y fisuras interiores en bóvedas conformadas por losas de barro.

Propuesta: Revisar tensores existentes, los que al parecer en algunos casos no están funcionando e inyectar en las grietas **Mapeantique F21** (aglomerante hidráulico, filerizado, supefluído, resistente a sales a base de cal y ECO- Puzolana, para la consolidación de muros y revoques, incluso de frescos, mediante inyección). Como alternativa: **Mapeaque I-15** (Aglomerante hidráulico y filerizado, resistente a sales a base de cal y ECO- Puzolana, para la confección de lechada de inyección supefluídas para la consolidación de muros de albañilería).



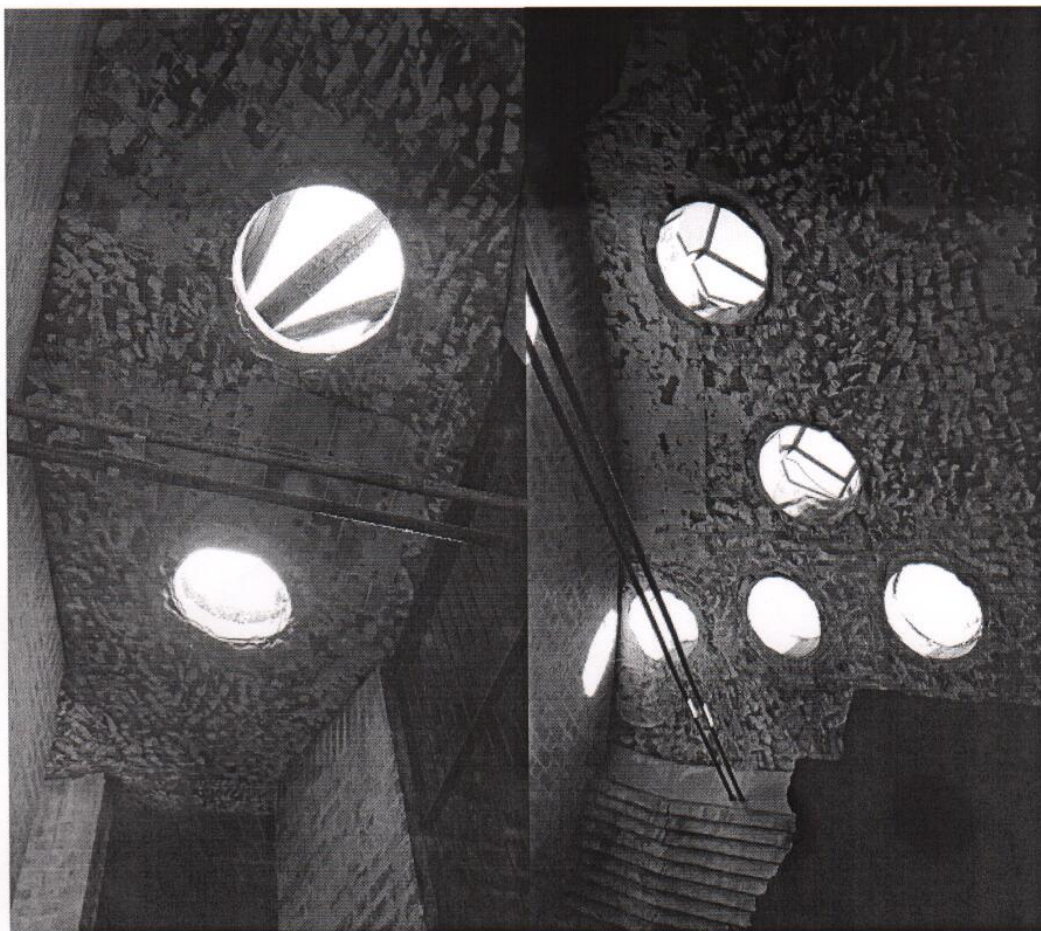
Diagnóstico: Marcada separación en muro de ladrillos divisorio interior y bóveda de cubierta.

Propuesta: **Mapesil LM** (Sellador silicónico neutro, resistente al moho, para movimientos del 25%).



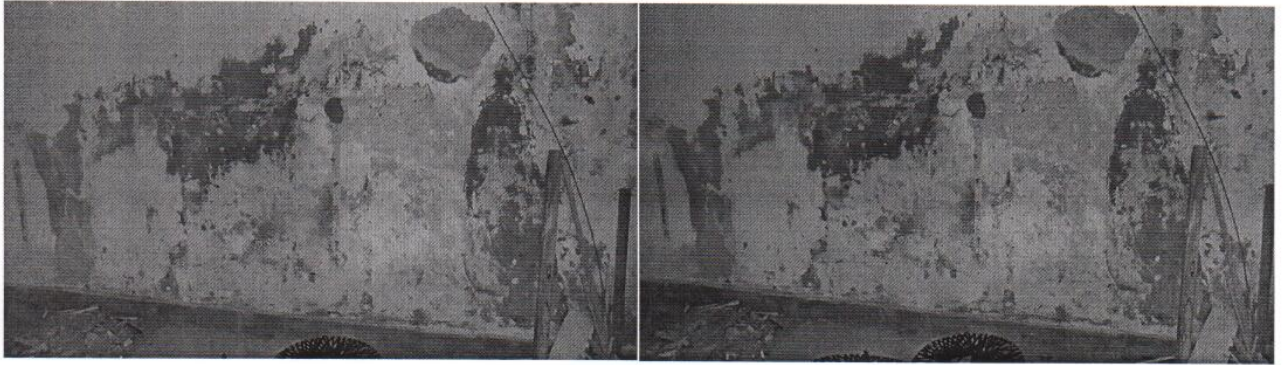
Diagnóstico: Presencia de pintura no deseada en interior de bóvedas.

Propuesta: **Pulicol 2000** (Gel con disolvente para eliminar adhesivos y barnices).



Diagnóstico: Deterioro por limpieza mecánica de pintura sobre la losa de barro por la parte inferior que conforma la bóveda.

Propuesta: **Pulicol 2000** (Gel con disolvente para eliminar adhesivos y barnices). Posteriormente debido a la afectación provocada sobre la losa de barro, encolar con **Kerabond + Isolastic** (Adhesivo cementoso para encolado con el látex, para las restauraciones hasta satisfacer las normas C2TES2).



Diagnóstico: Muros en área de sótanos, bajo el nivel de terreno con deterioro en los revestimientos, humedades.

Propuesta: Sistema Mapeantique: **Mapeantique Rinzafo** (Mortero para enfoscados, transpirables, resistente a sales, a base de cal ECO- Puzolana, para aplicar como primera capa en la realización de revoques deshumidificantes, transpirables y estructurales), **Mapeantique MC** (Mortero para revoques deshumidificantes, macroporosos, resistente a sales, a base de cal ECO- Puzolana), **Mapeantique FC Civile** (Mortero de enlucido, transpirable, de textura fina, resistente a sales, a base de cal ECO- Puzolana, para el acabado fino de revoques), **Silexcolor Pintura** (Pintura con silicatos, para exteriores e interiores, transpirable y con adherencia química) y **Silexcolor Primer** (Fondo con silicatos, uniformador y de elevada transpirabilidad).



Diagnóstico: Deterioro de pavimento de cemento, presencia de grietas, descorchos, etc.

Propuesta: **Ultratop** (Mortero autonivelante a base de aglomerantes hidráulicos especiales de endurecimiento ultrarápido para realizar pavimentos resistente a la abrasión) a la veneciana con gama de 6 colores (blanco, gris claro, gris standard, beige, rojo oxido y antracita).

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON resoconto giornaliero

Data: 20.11.2019

Sede: ISA

Orario: 8.00 – 15.00

Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Felciano, Danae Perera, Aldo Peña, Armando Garcia, Susanna Caccia, Michele Paradiso, Stefania Aimar

Merlo si reca alle ore 8.00 presso l'ISA per aprire l'aula e dotarla di proiettore.

Il corso si svolge regolarmente, con una interruzione dalle ore 10.00 alle ore 11.00 per consentire a studenti e professori di partecipare alla prima parte dell'evento *HabanaCreativa*.

Sede: ISA – evento *HabanaCreativa*

Orario: 10.00 – 13.00

Presenti: /

L'evento si svolge secondo il programma, fatta eccezione che al posto dell'Ambasciatore fa i suoi saluti il console d'Italia a La Habana.

Merlo, Cano e Felciano partecipano al suddetto evento; Cano e Merlo presentano il progetto "*Que no baje el Telón*".

Sede: ISA – Riunione straordinaria dell'UdG + invitati

Orario: 14.00 – 14.30

Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Felciano, Danae Perera, Aldo Peña, Armando Garcia, Ada Marrero, Renée Oliver, Susanna Caccia, Michele Paradiso, Stefania Aimar, Miguel Garcia, Marilyn Mederos, Alida Diez

Marrero convoca una riunione straordinaria della UdG finalizzata a chiarire a Paradiso quali sono le procedure sulle quali si basa il workflow del Progetto, sottolineando che ogni iniziativa deve sempre essere comunicata previamente alla UdG, seppur finalizzata al buon andamento del Progetto (il riferimento è alla riunione convocata da Paradiso con Mapei). Paradiso, pur non condividendo l'assunto, accetta infine le condizioni di Marrero, che lascia la riunione ante tempo. Da sottolineare i toni talvolta eccessivi della discussione.

La UdG rilascia infine il consenso alla riunione.

Sede: Ufficio della Mapei (calle 5 y 80)

Orario: 15.00 – 16.00

Presenti: responsabili Mapei, Alessandro Merlo, Susanna Caccia, Michele Paradiso, Stefania Aimar, Marilyn Mederos, Alida Diez

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON resoconto giornaliero

Paradiso chiede a Mederos di redigere il verbale della riunione.

Paradiso chiede che sia messo a verbale che il giorno 4 ottobre 2019 vi fu un incontro presso la FAT al quale presenziarono Paradiso, Caccia, rappresentante Mapei area caraibica (che egli considera come la memoria storica degli interventi di restauro realizzati sulla FAT), Midalis Gonzales (*invesionista* dell'ISA). In quella sede venne autorizzata Mapei a redigere, sulla base di una documentazione fotografica, un dossier contenente alcune soluzioni per risolvere i degradi in atto.

Il dossier (in allegato), spiega Paradiso, è giunto a lui per mail il giorno 15 ottobre e, per tale motivo, non era stato ancora condiviso, eccezion fatta che per la Caccia.

Mederos spiega a Mapei come funziona il processo di *licitación* (gara pubblica) in base al quale varrà scelta la ditta che fornirà i materiali.

Caccia prende la parola e sottolinea che le soluzioni individuate da Mapei non tengono conto della caratterizzazione chimico-fisica dei materiali. Scegliere un prodotto prima di avere a disposizione i risultati delle diagnosi sembra a Caccia non corretto.

Fa presente inoltre che sono già stati fatti dei campionamenti i quali sono stati inviati al CNR di Firenze e che a gennaio saranno note le caratterizzazioni chimico-fisiche dei materiali.

Sempre Caccia evidenzia che uno dei maggiori problemi della FAT è dato dall'utilizzo della malta cementizia durante i restauri del 2010.

Solo a seguito della mappatura dei degradi in corso sarà comunque possibile prendere le opportune decisioni.

A questo proposito Mederos sottolinea che il gruppo di lavoro non si è ancora confrontato su qual è il risultato finale che si vuole ottenere dal restauro. Gottardi aveva espressamente chiesto che le superfici degradate fossero coperte con malta, ma oggi questo non è pensabile a causa dell'enorme superficie interessata da fenomeni di degrado. Dovrà pertanto essere discusso su come consolidare il materiale esistente, sulla necessità di sostituirlo la dove necessario e sulla possibilità di operare mediante delle protesi.

Caccia spiega che per ciò che concerne le murature, dopo aver tolto le patine biologiche sarà necessario consolidare i mattoni e successivamente applicare una patina protettiva antisfoliante.

Per ciò che concerne i tiranti, Mederos suggerisce di verificare il loro stato d'usura e solo in caso non fosse accettabile, sostituirli.

Paradiso introduce il tema delle volte catalane, che devono essere restaurate.

Per risolvere le fessure, Mapei propone di procedere con iniezioni di malta; mentre dove le superfici sono state intonacate, Mapei suggerisce di utilizzare un solvente per rimuovere lo strato di pittura.

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON resoconto giornaliero

Per comprendere lo stato fessurativo, Paradiso propone di realizzare un'analisi numerica.

Mapei si offre di fare un'analisi chimico-fisica dei materiali nel loro laboratorio di Milano.

Caccia solleva il problema della correttezza di una simile operazione, poiché dovrebbe essere data a tutte le ditte la possibilità di eseguire tali prove presso i loro laboratori.

Mederos e Paradiso sostengono che il problema non sussiste, ma Caccia sottolinea che questo modo di procedere non le sembra imparziale.

Caccia domanda a Mapei se i materiali possono essere preventivamente testati *in loco*.

Paradiso sottolinea che tutti i prodotti dovranno essere testati *in loco* prima di essere adottati.

Caccia, infine, afferma che il gruppo di lavoro indicherà nel bando di gara quali sono i principi attivi che dovranno essere contenuti nei prodotti. Solo le ditte che hanno a listino dei prodotti conformi alle specifiche indicate dal gruppo potranno prendere parte alla *licitación*.

Caccia chiede a Mapei che test in genere vengono da loro fatti per verificare la compatibilità tra vecchia e nuova malta da utilizzare per la stuccatura dei giunti.

Mapei risponde che tali test non sono previsti.

Caccia comunque suggerisce di consolidare anche le malte tramite micro-iniezioni.

Alessandro Merlo

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON resoconto giornaliero

Data: 21.11.2019

Sede: ISA

Orario: 8.30 – 18.00

Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Felciano, Danae Perera, Susanna Caccia, Michele Paradiso, Stefania Aimar

Merlo si reca alle ore 8.30 presso l'ISA.

Le lezioni del secondo corso iniziano alle ore 10.00 poiché gli studenti della Facoltà di Architettura, che partecipano al corso stesso, hanno una consegna improrogabile presso la loro sede.

Alle ore 9.00 Paradiso, Caccia, Aimar e Merlo visitano la FAT, in particolare il blocco 13 dal quale Aimar partirà per la documentazione dei degradi.

In quella occasione emerge che, fino a quel momento, non sono state previste indagini sulle strutture. Merlo e Caccia fanno presente che tali indagini devono essere svolte in parallelo alle lezioni del secondo corso, che è dedicato alla diagnostica del degrado dei materiali e del dissesto delle strutture. Merlo e Caccia sollecitano pertanto Paradiso a fornire quanto prima un elenco di prove che egli intende realizzare affinché la UdG si possa occupare del reperimento dei necessari strumenti.

A partire dalle ore 10.00 fino alle ore 18.00 Merlo scarica i fotopiani relativi al blocco 6. Si sottolinea l'eccessiva lentezza della linea dell'ISA (da 50 a 180m Kb/s), che non consente un idoneo scambio di file con l'Italia.

La lezione del corso di aggiornamento si svolge regolarmente fino alle ore 15.00.

Alessandro Merlo

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON resoconto giornaliero

Data: 22.11.2019

Sede: ISA

Orario: 8.30 – 9.00

Presenti: Alessandro Merlo, Susanna Caccia, Michele Paradiso, Stefania Aimar

Incontro con la dottoranda di Parma Sofia Celli che sta lavorando per il Progetto *Getty Foundation*. Merlo le aveva chiesto il giorno precedente a Celli di poter avere un breve incontro al fine di conoscere quali indagini diagnostiche stavano realizzando sulle strutture della scuola di Balletto e quali risultati stavano ottenendo.

Gli strumenti utilizzati sono stati un ultrasonico, un pacometro e uno sclerometro.

Paradiso aggiunge che, almeno per il nostro progetto, sarebbero necessari dei saggi sulle fondazioni.

Caccia fa inoltre presente che per le murature sarebbe opportuno fare un carotaggio passante per poter valutare se la qualità dei mattoni è la stessa all'esterno e all'interno delle pareti.

Sede: ISA – Riunione UdG

Orario: 9.00 – 10.00

Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Armando Garcia

Risultano assenti giustificati Perera e Peña e, pertanto, si decide di rimandare la riunione al lunedì successivo.

Si stabilisce di fare ugualmente il punto della situazione sui seguenti temi:

- Laurus. La riunione viene con tale impresa fissata per la mattina di Venerdì 29 novembre.
- *Consejo Nacional de Patrimonio*. Viene stabilita una riunione per il pomeriggio di martedì 26 novembre.
- Immagine coordinata del Progetto. Viene dato mandato ad un professore della FAT, licenziato in grafica, di realizzare una nuova proposta per il logotipo.
- Secondo Corso. Valutazione della prima settimana.
- Terzo Corso. Viene vagliata la possibilità di costruire una piccola volta catalana secondo le indicazioni fornite da Camilla Mileto e Fernando Vegas.

Sede: ISA – Riunione UdG

Orario: 10.00 – 14.00

Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Armando Garcia

Merlo, Garcia e Feliciano si adoperano per individuare gli strumenti per la diagnostica strutturale e reperire il materiale per la costruzione della volta catalana.

Merlo si reca presso la copisteria per ritirare le stampe dei fotopiani del blocco 6 e quelle necessarie per la esercitazione sul campo di Caccia.

Il corso di aggiornamento professionale si svolge regolarmente; dopo la pausa delle 12.00 gli studenti si recano presso la FAT per la esercitazione *in loco*.

Alessandro Merlo

CONSIDERAZIONI PRELIMINARE DIAGNOSTICA DEGRADI E ALTERAZIONI DEI MATERIALI

Le linee guida che saranno proposte per l'intervento di restauro, relativamente agli elementi lapidei naturali e artificiali, sono legate alla scelta e all'impiego di prodotti e materiali compatibili con la materia preesistente e rispettosi della natura dell'oggetto sul quale si interviene. Materiali e prodotti il cui utilizzo sia compatibile dal punto di vista materico e chimico, che siano stabili nel tempo, non alterino la cromia e siano possibilmente reversibili, pertanto non lesivi della materia originaria e della storicità del manufatto. La scelta di tali prodotti e materiali non può quindi prescindere dalla singolarità e unicità del contesto sul quale si interviene, oltreché da opportune e approfondite indagini e analisi conoscitive. A questo fine si elencano le analisi ritenute necessarie per la scelta degli opportuni interventi di restauro, nonché per la definizione della composizione chimica di eventuali prodotti da utilizzare.

Dopo i sopralluoghi effettuati, condotta una prima diagnostica a vista delle patologie di degrado e alterazione del manufatto, si può dare una sommaria descrizione delle patologie riscontrate. I manufatti sono oggetto di un generale degrado antropico, ovvero lo stato di abbandono in cui verte da diverso tempo la struttura, unitamente alla mancanza di guardiania, ha causato un danneggiamento generale imputabile anche ad atti deliberati di vandalismo. Le condizioni microclimatiche, l'esposizione dei diversi fronti dell'edificio, oltre a problemi evidenti di umidità di risalita capillare (come si evince dai fronti di risalita visibili a occhio nudo sui prospetti), a fenomeni di ruscellamento e dilavamento delle acque piovane (colature e ristagno d'acqua), hanno favorito da una parte estesi fenomeni di colonizzazione biologica (si indica qui con colonizzazione biologica la presenza di piante o microorganismi o batteri o cianobatteri, alghe, muschi e licheni o la compresenza degli ultimi 3), il formarsi di sali (subefflorescenze ed efflorescenze) e dall'altra gravi patologie a carico dei laterizi. Laterizio che dalle caratteristiche cromatiche, dalla presenza di grumi e impurità, dai fenomeni di degrado sviluppati, farebbe presupporre una scarsa cottura almeno di alcuni elementi.

La perdita di materiale che interessa i laterizi può essere distinta e classificata sulla base della profondità dell'erosione, ma anche sulla dimensione e geometria dei frammenti. Si passa quindi, in base all'osservazione diretta, dal poter riscontrare perdita di elementi, mancanze, rigonfiamenti, erosioni, scagliature, polverizzazioni, alveolizzazioni... Un evidente fenomeno di apposizione incompatibile riguarda l'intervento di ristilatura dei giunti con l'uso di quella che appare una malta con una forte componente di legante cementizio. L'incompatibilità del materiale sovrapposto alla preesistente malata (presumibilmente a base di calce leggermente idraulicizzata con legante cementizio) ha provocato fenomeni di distacco tra i due composti, peggiorando ulteriormente le problematiche della presenza di umidità nelle murature, poiché favorisce il formarsi di micro sacche all'interno delle quali si deposita l'acqua piovana. A queste patologie si somma la diffusa esfoliazione delle pellicole pittoriche, l'estesa alterazione cromatica delle superfici e il complessivo fenomeno di deposito di materiali incoerenti. Ai degradi e alterazioni dei materiali lapidei naturali e artificiali, si sommano quelli delle parti in cemento armato (nidi di ghiaia, pop-up, distacchi, perdite di elementi, carbonatazione, presenza di ruggine...).

Nelle settimane scorse è stata eseguita una serie di campionamenti dei materiali ritenuti più significativi del manufatto, sia per comprenderne la loro composizione sia per caratterizzare in maniera puntuale i fenomeni di degrado che li interessano. Per arrivare alla definizione di queste informazioni si propone di effettuare una serie di indagini mineralogiche, petrografiche chimiche sui campioni prelevati.

Più in generale si richiede di svolgere analisi su malte di allettamento, malte cementizie, laterizi e patine con finalità sia archeometriche che conservative. Si specifica che i campioni sono stati prelevati eseguendo microprelievi su porzioni della muratura esterna e interna del manufatto, nonché sugli elementi in calcestruzzo armato. La campagna di prelievo è stata documentata fotograficamente, gli stessi saggi sono stati catalogati e riportati graficamente su appositi elaborati.

Le metodologie analitiche che si suggerisce di richiedere ai laboratori del CNR di Firenze, con cui il DIDA ha sottoscritto idoneo protocollo di ricerca, nello specifico sono:

- Indagini allo stereomicroscopio: tale tecnica consente di effettuare una descrizione macroscopica del materiale e di definirne lo stato di conservazione. Risulta particolarmente utile per indagare le caratteristiche macroscopiche e morfologiche, le caratteristiche cromatiche, le caratteristiche di adesione, coesione di un materiale lapideo naturale o artificiale, la presenza di strati sovrapposti, la

presenza di biodeteriogeni, la presenza di elementi utili per una stima di massima sullo stato di conservazione del materiale in studio.

Sarà utilizzato uno stereomicroscopio marca Zeiss, modello Stemi 200 C corredato di telecamera a elevata risoluzione per riprese fotografiche. Gli ingrandimenti utilizzati, in funzione delle dimensioni dei campioni, vanno da 1X a 4X.

- Indagini per microscopia ottica in luce riflessa (OM) e in UV: Tale tipo di osservazione viene realizzata su sezioni lucide stratigrafiche, è particolarmente utile per verificare la presenza di una successione stratigrafica nei campioni, di sostanze organiche e di eventuali alterazioni superficiali. Sarà utilizzato un microscopio ottico luce riflessa Nikon Eclipse E600 correlato di telecamera ad elevata risoluzione e di software NIS Elements per la gestione delle immagini e la valutazione delle caratteristiche morfometriche dei materiali.
- Indagini per microscopia ottica in luce trasmessa (OM): I campioni relativi a malte e laterizi sono saranno ridotti ad uno spessore di circa 30µm in modo da diventare trasparenti alla luce. Lo studio per microscopia in luce trasmessa sarà effettuato utilizzando un microscopio ottico in luce trasmessa polarizzata a nicol paralleli (//) e nicol incrociati (X), con ingrandimenti degli obiettivi da 2,5X a 40X. La tecnica consente l'analisi dei principali parametri tessiturali-composizionali dei materiali lapidei naturali e artificiali. In particolare riguardo all'aggregato di una malta è possibile studiare i seguenti aspetti:
 - composizione mineralogico-petrografica (si ottengono informazioni sulla provenienza dei materiali utilizzati);
 - granulometria e forma (si possono trarre informazioni su possibile setacciatura o macinazione dell'aggregato);
 - distribuzione all'interno del legante (indicazioni su accuratezza nella miscelazione dell'impasto);
 - orientazione dei grani dell'aggregato (indicazioni sulla pressione esercitata durante la messa in opera degli intonaci).
- Relativamente al legante si possono trarre indicazioni su:
 - composizione e caratteristiche del legante (presenza di grumi e frammenti di pietra mal cotta che danno indicazioni sul materiale utilizzato per la preparazione della calce; presenza di fase cristalline caratteristiche di alcuni tipi di legante);
 - tipologia della porosità primaria e/o secondaria (indicazioni sulla quantità di acqua di impasto utilizzata o eventuali problemi nella fase di presa dell'impasto a causa di un'asciugatura troppo rapida);
 - rapporto legante/aggregato (per definire se l'impasto della malta è magro o grasso);
 - presenza di fenomeni di ricristallizzazione del legante;
 - stato di conservazione dell'impasto.

Riguardo ai laterizi è possibile ottenere informazioni sulla natura e la tipologia degli inclusi, siano essi frammenti di minerali o rocce, è possibile stimare la loro quantità percentuale e la distribuzione granulometrica e definire, quindi, le caratteristiche tessiturali degli impasti. Si possono inoltre descrivere il colore, la struttura della matrice e l'eventuale presenza di microstrutture al suo interno, la porosità e le condizioni di conservazione. Si possono, quindi, stabilire similitudini e differenze composizionali e tecnologiche tra i vari campioni. Sarà utilizzato un microscopio ottico luce riflessa/luce trasmessa Axioscope A.1 della Zeiss correlato di telecamera ad elevata risoluzione e di software Axiovision per la gestione delle immagini e la valutazione delle caratteristiche morfometriche dei materiali.

- Diffrazione a raggi X (XRD): La composizione mineralogica sarà ottenuta su polveri aventi una granulometria inferiore a 125µm (verificata mediante setaccio a passante di luce 0,125 mm), utilizzando un diffrattometro a raggi X, modello X'Pert Pro della PANalytical con l'applicazione delle seguenti condizioni operative: radiazione Cu K α 1 (λ =1,545 Å), alimentazione tubo raggi X 40 KV, 30 mA,

intervallo angolare $3^{\circ} < 2\theta < 70^{\circ}$. Lo strumento è corredato di software Highscore per la gestione e interpretazione dei diffrattogrammi.

L'analisi diffrattometrica effettuata sulle malte/intonaci permette principalmente la determinazione della composizione mineralogica, senza però distinguere tra componenti appartenenti al legante e/o all'aggregato, ma fornendo una composizione totale.

L'analisi diffrattometrica condotta sui laterizi fornisce informazioni sulla paragenesi mineralogica e quindi sulle condizioni e temperatura di cottura raggiunte durante la realizzazione dell'impasto, consentendo di definire materie prime e tecnologie impiegate.

- Analisi per spettrofotometria infrarossa (FT/IR): Questo tipo di analisi sarà condotta su polveri dei campioni di patina, ed è molto utile perché permette di stabilire la natura chimica di tutte le sostanze organiche (oli, resine, colle, coloranti, ecc.) e di numerosissimi composti inorganici (carbonati, solfati, silicati, ossalati, alcuni pigmenti, ecc.). Questo esame sfrutta le proprietà dei gruppi funzionali (carbonati, solfati ecc.) di assorbire radiazioni infrarosse (IR) di lunghezze d'onda specifiche. In base all'assorbimento si ottiene un grafico (spettro IR) per ciascun gruppo funzionale.

Nel caso dello studio delle malte/intonaci, la tecnica per spettrofotometria infrarossa risulta determinante quando si disponga di quantità esigue di materiale da analizzare e quando siano da individuare additivi organici.

Le analisi saranno eseguite mediante spettrometro ALPHA Bruker con sorgente SiC Globar e detector DTGS, utilizzando il modulo Platinum single reflection diamond per la riflettanza totale attenuata (ATR). Condizioni operative: intervallo spettrale 4000-400 cm^{-1} , risoluzione 4 cm^{-1} , 24 scansioni. Gli spettri saranno elaborati con software OPUS 7.2.

- Microscopia elettronica a scansione (SEM): Le sezioni lucide dei campioni relativi a stratigrafie (9, 10, 11) sono state osservate ed analizzate al microscopio elettronico a scansione. Sarà utilizzato un microscopio elettronico a scansione (SEM) JEOL 5910 LV corredato di spettrometro a raggi X in dispersione di energia (EDS) IXRF-2000 che consentirà anche lo studio della composizione chimica elementare dei diversi strati. La composizione chimica sarà, infatti, indagata mediante elettroni retrodiffusi (BES) e mediante spettri EDS registrati tra 0 e 20 keV su sezioni trasversali lucide, analizzate in low vacuum (28 Pa).

- Indagini non invasive in Fluorescenza a raggi X (XRF): Sarà utilizzato uno spettrometro XRF portatile (serie Tracer III – SD della Bruker) con micro tubo a raggi X con anodo al rodio. Lo spettrometro è equipaggiato con un rivelatore SDD con risoluzione 145 eV a 100000 conteggi, raffreddato con una cella Peltier. Lo spot di misura è pari a 4 mm x 7 mm. Ogni acquisizione sarà eseguita a 40KV e 12 μ A per 60 secondi in basso vuoto permettendo la rilevazione degli elementi con numero atomico maggiore del sodio (Na). L'impiego delle stesse condizioni strumentali è garanzia della riproducibilità delle misure e quindi della confrontabilità dei dati. Gli spettri XRF saranno registrati in via digitale, tramite collegamento con il pc e software dedicato ARTAX. Lo strumento sarà posto a contatto con la superficie da analizzare mantenendo costante la distanza del tubo e del rivelatore, posizionati ad un'angolazione fissa all'interno della testa dello strumento e protetti da una finestra.

22 novembre 2019

Prof. Susanna Caccia Gherardini

Arch. Stefania Aimar

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON resoconto giornaliero

Data: 25.11.2019

Sede: ISA

Orario: 8.30 – 14.00

Presenti: Alessandro Merlo, Michele Paradiso, Stefania Aimar

Merlo attrezza l'aula per la lezione del secondo corso tenuta da Paradiso.
La lezione si svolge regolarmente fino alle ore 14.00.

Aimar si reca presso la FAT per le operazioni di mappatura dei degradi.

Sede: ISA – Riunione UdG

Orario: 10.00 – 11.00

Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Armando Garcia

Risulta assente giustificato Aldo Peña.

Argomenti trattati:

- Secondo corso. Miguel Sanchez si è impegnato a reperire gli strumenti per la diagnostica strutturale. Martedì dovrebbe avere le prime risposte.
- Terzo corso, costruzione della piccola volta catalana. Sanchez sta reperendo il materiale richiesto da Mileto-Vegas, che immagazzinerà per la settimana del 13 gennaio.
- *Comité de Coordinación*. Viene proposta la data del 10 dicembre per una riunione, da vagliare con tutti i soggetti partecipanti.
- Viene indetta la prima riunione dell'UdG del 2020 per lunedì 6 gennaio alle ore 9.30.
- Viene incaricato Garcia di fare dotare l'ufficio del progetto di corrente a 220 volt necessaria per il funzionamento della stampante prestata dal Mincult.
- Viene proposto di organizzare l'archivio del progetto dal 9 al 13 dicembre.
- Viene incaricata Perera di invitare ufficialmente al *Comité de Prevención* di dicembre il direttore della società che gestisce la sicurezza dell'ISA per discutere del problema della FAT.
- La riunione con *Laurus* viene spostata su loro richiesta a martedì 3 dicembre.
- Viene dato incarico a Merlo di chiedere informazioni sulla possibilità di fare acquisti *in loco* di materiale informatico e di spostare soldi all'interno dello stesso capitolo di spesa (ad esempio per l'acquisto dei veicoli).
- Viene confermata la conferenza al II corso di venerdì 29 novembre da parte di Dahimi Abreu che parlerà di "*Vulnerabilidad y riesgo en el patrimonio*". L'ultima settimana intervengono invece, con una comunicazione di un'ora ciascuno, Restaura, *Consejo Nacional de Patrimonio* e San Jeronimo.
- Feliciano rende disponibile il materiale consegnato da Zecchin all'ISA nell'ambito del progetto *Getty Fondation*.

Alessandro Merlo



Oggetto lezioni oggi e prossimi giorni
Mittente Michele Paradiso <michele.paradiso@unifi.it>
Destinatario Susanna Caccia Gherardini <susanna.cacciagherardini@unifi.it>
Cc Alessandro Merlo <alessandro.merlo@unifi.it>, Saverio Mecca <saverio.mecca@unifi.it>
Data Martedì 26/11/2019 01:08

Cara Susanna,
mi e' stato riferito che avresti avuto piacere di conoscere il tem delle mie lezioni di uesta settimana.

Intanto ti dico che sto cercando di rispettare al massimo il programma concordato e diffuso tra gli studenti.

Mi avevi chiesto che la lezione sulle Carte del Restauro la facessi io e infatti oggi ho fatto proprio questo, complementando le tue comunicazioni con concetti di carattere generale riguardanti la MEMORIA STORICA, BENE CULTURALE, PLace Identuty, Etcetera, passando poi alle principali carte e alla struttura delle Organizzazioni Intrenazionali che si occupano del tema in oggetto. Ho poi accennato alla Carta di Zimbabwe, che riguarda lo specifico strutturali, che concludero' domani.

Poi di seguito

Metodologia per un corretto consolidamento

Puntellamenti provvisionali

Excurationa sykke tecnich costruttive murari edell'antica Roma

Il comportamento meccanico della muratura

Leesioni e il loro monitoraggio

L'importanza delle fondazioni

L'interazione suolo struttura

Cedimenti delle fondazioni

Consolidamento di strutture murarie e fondazioni.

Non ci sara' tempo per i casi studio. Peccato.

Gli stududenti, di varia origine, paiono interessati e pongono domande.

Dimmi se cosi' va bene o dettagli di piu'.

Grazie e saluti a tutti, vicini e lontani
Michele

ps ho finito i dati sul cellulare italiano e quindi non posso neanche col roaming leggere i messaggi WhatsApp.

Se ci sono urgenze mandatemi messaggi al cell italiano di testo semplice

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON resoconto giornaliero

Data: 26.11.2019

Sede: ISA

Orario: 8.30 – 17.00

Presenti: Alessandro Merlo, Michele Paradiso, Stefania Aimar

Merlo consegna a Aimar le chiavi dell'ufficio del Progetto affinché possa utilizzarlo come base di appoggio durante la campagna di rilevamento dati e le fa configurare il pc per potersi connettere a internet via LAN.

Merlo e Caccia valutano la possibilità di incrementare il numero dei collaboratori presenti in La Habana durante il mese di gennaio per la mappatura dei degradi, al fine di terminare più rapidamente il lavoro. A tale proposito vengono fatti i nomi di Pisani e Germani.

Alle 9.00 inizia la lezione del secondo corso tenuta da Paradiso, che si conclude regolarmente alle ore 14.00.

Aimar prosegue l'analisi dei degradi fino alle ore 17.00.

Sede: ISA

Orario: 9.00 – 14.00

Presenti: Alessandro Merlo, Yanet Feliciano, Danae Perera, Armando Garcia

Perera si occupa di attivare l'iter di approvazione presso l'ISA del terzo corso di aggiornamento professionale.

Merlo predispone i contratti di affitto per i mesi di gennaio, febbraio e marzo dei due appartamenti (calle 10 e calle 21); scarica e porta a stampare il secondo gruppo di fotopiani del blocco 11; fa predisporre a Calosci lo spazio nel NAS del DIDA per l'archiviazione del materiale del Progetto.

Viene confermato l'appuntamento con il *Consejo Superior de Bellas Artes* per il giorno successivo alle ore 9.00.

Vengono presi accordi con Miguel Sanchez per le operazioni di diagnostica strutturale da eseguirsi parallelamente alla terza settimana del corso.

Alessandro Merlo



Oggetto **Re: lezioni oggi e prossimi giorni**
Mittente Michele Paradiso <michele.paradiso@unifi.it>
Destinatario Susanna Caccia Gherardini <susanna.cacciagherardini@unifi.it>
Cc Alessandro Merlo <alessandro.merlo@unifi.it>, Saverio Mecca <saverio.mecca@unifi.it>
Data Martedì 26/11/2019 23:19

Buonasera.

Oggi io e Stefania ci siamo recati all'ISA alle 08.00 perché lei si avvantaggiasse nel lavoro di mappatura del degrado materico alla FAT. Ha lavorato quasi ininterrottamente fino alle 17.00.

Io, alle 08.00, dopo un breve incontro con Alessandro, per ricevere da lui indicazioni sulla organizzazione della giornata, mi sono recato in aula per le mie lezioni.

Ho fatto dapprima un lungo excursus sulle fasi per un corretto consolidamento, approfondendo un poco tematiche maggiormente legate al degrado della FAT.

Poi ho parlato delle tecniche costruttive della antica Roma, soprattutto sulle varie tipologie di tessitura muraria.

Alle 09.30 in aula erano poco piu' di una decina. Poi sono arrivati tutti alla spicciolata e alla fine l'aula credo fosse piena. C'e' stato un ampio dibattito sulle cose dette con domande un po' piu' nel merito (professori, tecnici...) e varie curiosità da parte degli studenti credo prevalentemente della CUJAE.

Esprimo la mia soddisfazione a riguardo. Sono tutti molto attenti e interessati.

Se non ci saranno problemi di connessione hotspot domani vi farò ancora una sintesi dell'accaduto per ciò che è di mia competenza.

Cara Susanna, ti auguro il miglior successo per il Congresso.

Ti dico che senza di te si rimane in casa condividendo tra me e Stefania un pasto frugale. Torna presto!

**Un caro saluto a tutti e un grazie, a Ale che è qui e a voi ancora per poco lontani.
Michele**

Il Martedì 26/11/2019 01:08 Michele Paradiso ha scritto:

Cara Susanna,
mi è stato riferito che avresti avuto piacere di conoscere il tem
delle mie lezioni di uesta settimana.

Intanto ti dico che sto cercando di rispettare al massimo il programma
concordato e diffuso tra gli studenti.

Mi avevi chiesto che la lezione sulle Carte del Restauro la facessi io
e infatti oggi ho fatto proprio questo, complementando le tue
comunicazioni con concetti di carattere generale riguardanti la
MEMORIA STORICA, BENE CULTURALE, Place Identity, Etcetera, passando
poi alle principali carte e alla struttura delle Organizzazioni
Internazionali che si occupano del tema in oggetto. Ho poi accennato
alla Carta di Zimbabwe, che riguarda lo specifico strutturali, che
concluderò domani.

Poi di seguito

Metodologia per un corretto consolidamento

Puntellamenti provvisori

Excursus sulle tecniche costruttive murarie edell'antica Roma

Il comportamento meccanico della muratura

Lesioni e il loro monitoraggio

L'importanza delle fondazioni

L'interazione suolo struttura
Cedimenti delle fondazioni
Consolidamento di strutture murarie e fondazioni.

Non ci sarà tempo per i casi studio. Peccato.

Gli studenti, di varia origine, paiono interessati e pongono domande.

Dimmi se così va bene o dettagli di più'.

Grazie e saluti a tutti, vicini e lontani
Michele

ps ho finito i dati sul cellulare italiano e quindi non posso neanche
col roaming leggere i messaggi WhatsApp.
Se ci sono urgenze mandatemi messaggi al cell italiano di testo semplice

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON resoconto giornaliero

Data: 27.11.2019

Alle ore 8.00 Merlo riconsegna a Aimar le chiavi dell'ufficio del Progetto, quelle dell'aula del corso e quelle dell'ufficio di Feliciano dov'è custodito il proiettore, oltre al secondo gruppo di stampe del blocco 11.

Merlo si reca presso la sede della *Comisión Provincial de Monumentos* per parlare con Vilma Rodríguez Tapanes, facente le veci della presidente del *Consejo Nacional de Patrimonio Cultural*.

Sede: ISA

Orario: 8.30 – 14.30

Presenti: Michele Paradiso, Stefania Aimar, Danae Perera

Alle 9.30 Paradiso inizia la lezione del secondo corso, che si conclude regolarmente alle ore 14.00.

Alle ore 9.15 Aimar fa presente a Perera che il giorno precedente si aggirava per la FAT una persona di sesso maschile all'apparenza non del tutto equilibrata. Perera a sua volta comunica il problema al responsabile della sicurezza dell'ISA che, dopo una breve indagine, riconosce il soggetto, confermando che è persona mentalmente instabile e potenzialmente pericolosa. Aimar viene invitata a non recarsi presso la FAT fino a quando il problema non verrà risolto. Il Rettore, venuto a conoscenza della questione, si scusa con gli interessati.

Sede: Comisión Provincial de Monumentos (calle Brasil entre Aguacate y Campostela)

Orario: 9.00 – 10.30

Presenti: Alessandro Merlo, Aldo Peña, Vilma Rodriguez

Merlo e Peña illustrano a Rodríguez i contenuti del Progetto *Que no baje el Telón*. Quest'ultima chiede spiegazioni in merito al progetto della Fondazione Politecnico di Milano di cui sembra non conoscere i dettagli. Rodríguez Precisa infatti che tale progetto non è mai stato posto all'attenzione della *Comisión Nacional de Monumentos*, che vigila e dà parere vincolante, al pari della Soprintendenza italiana, sulle opere che riguardano siti e monumenti nazionali. Rodríguez auspica comunque che si instauri un dialogo costruttivo tra i due progetti, dei quali è responsabile (nei confronti della Commissione) il Rettore dell'ISA.

Merlo e Peña soprassedono e riportano il discorso sul progetto *Que no baje el Telón*.

Merlo si impegna a inviarle per posta elettronica (rodriguezvilma1008@gmail.com) il Documento di Progetto affinché ne possa prendere visione.

Merlo illustra i contenuti dei sei corsi di *capacitación* e Rodríguez si sofferma in particolare sul sesto che verrà tenuto da Paloscia, suggerendo di prendere contatti con

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON **resoconto giornaliero**

il *Consejo Provincial de Monumentos de Playa* e con Felicia Chateloin Santiesteban. Inoltre, fa presente che gli studenti della *Facultad de Arquitectura*, sotto la direzione della prof. Maria Victoria Zardoya Loureda, stanno redigendo da anni un inventario dei beni culturali di Playa.

Rodríguez desidererebbe prendere contatti con il prof. Paloscia, sottolineando che dal 15 al 18 dicembre sarà a Venezia.

Merlo e Peña invitano ufficialmente Rodríguez, così come concordato nell'ultimo CC, a prende parte al *Comité Coordinador* per seguire più da vicino l'evoluzione del progetto.

Merlo ricorda a Rodríguez la lezione presso il secondo corso di aggiornamento, che viene stabilita per il giorno 3 dicembre alle ore 9.00.

Sede: /

Orario: 11.00 – 13.30

Presenti: Alessandro Merlo

Merlo si reca presso i quattro magazzini più forniti dell'Havana per cercare una scala da utilizzare per le operazioni di lettura dei degradi, dato che l'ISA ne è attualmente sprovvista (l'unica scala in dotazione sembra sia stata rubata). La ricerca, infine, da esito positivo e la scala verrà consegnata l'indomani presso l'ISA alle ore 13.00.

Alessandro Merlo



Oggetto **Re: lezioni oggi e prossimi giorni**
Mittente Michele Paradiso <michele.paradiso@unifi.it>
Destinatario Susanna Caccia Gherardini <susanna.cacciagherardini@unifi.it>
Cc Alessandro Merlo <alessandro.merlo@unifi.it>, Saverio Mecca <saverio.mecca@unifi.it>
Data Giovedì 28/11/2019 00:03

Buon sera o buonanotte.

Anche oggi io e Stefania ci siamo recati all'ISA alle 08.00. Alessandro impegnato, come già' annunciato, in riunione a La Habana Vieja.

Le lezioni sono iniziate alle 09.30 perché anche questa volta gli studenti erano solo 5 alle 09.00.

Io ho terminato la presentazione sulle tipologie murarie della antica Roma per poi passare a descrivere le prestazioni meccaniche del materiale muratura, del perché si formano le lesioni e dei vari sistemi di monitoraggio, dal più elementare al più sofisticato. Sono poi passato al problema della interazione suolo.struttura, non senza aver menzionato le tipologie più comuni di fondazioni storiche. Particolare attenzione è stata data alla catalogazione e conseguenze dei cedimenti fondali.

Il tutto corredato dalla esplicazione di alcuni casi studio.

Come consuetudine l'ultimo quarto di ora è stato dedicato a un minidibattito. Gli studenti hanno chiesto di parlare anche delle tecniche di consolidamento delle murature e delle fondazioni storiche, cosa che farò nei prossimi giorni.

Vi auguro buon tutto, ringraziando Ale per il suo continuo supporto.

Michele

Il Martedì 26/11/2019 23:19 Michele Paradiso ha scritto:

Buonasera.

Oggi io e Stefania ci siamo recati all'ISA alle 08.00 perché lei si avvantaggiasse nel lavoro di mappatura del degrado materico alla FAT. Ha lavorato quasi ininterrottamente fino alle 17.00.

Io, alle 08.00, dopo un breve incontro con Alessandro, per ricevere da lui indicazioni sulla organizzazione della giornata, mi sono recato in aula per le mie lezioni.

Ho fatto dapprima un lungo excursus sulle fasi per un corretto consolidamento, approfondendo un poco tematiche maggiormente legate al degrado della FAT.

Poi ho parlato delle tecniche costruttive della antica Roma, soprattutto sulle varie tipologie di tessitura muraria.

Alle 09.30 in aula erano poco più di una decina. Poi sono arrivati tutti alla spicciolata e alla fine l'aula credo fosse piena. C'è stato un ampio dibattito sulle cose dette con domande un po' più nel merito (professori, tecnici...) e varie curiosità da parte degli studenti credo prevalentemente della CUJAE.

Esprimo la mia soddisfazione a riguardo. Sono tutti molto attenti e interessati.

Se non ci saranno problemi di connessione hotspot domani vi faro' ancora una sintesi dell'accaduto per cio' che e' di mia competenza.

**Cara Susanna, ti auguro il miglior successo per il Congresso.
Ti dico che senza di te si rimane in casa condividendo tra me e Stefania un pasto frugale.
Torna presto!**

**Un caro saluto a tutti e un grazie, a Ale che e' qui e a voi ancora per poo lontani.
Michele**

Il Martedì 26/11/2019 01:08 Michele Paradiso ha scritto:

Cara Susanna,
mi e' stato riferito che avresti avuto piacere di conoscere il tem
delle mie lezioni di uesta settimana.

Intanto ti dico che sto cercando di rispettare al massimo il programma
concordato e diffuso tra gli studenti.

Mi avevi chiesto che la lezione sulle Carte del Restauro la facessi io
e infatti oggi ho fatto proprio questo, complementando le tue
comunicazioni con concetti di carattere generale riguardanti la
MEMORIA STORICA, BENE CULTURALE, PLace Identuty, Etcetera, passando
poi alle principali carte e alla struttura delle Organizzazioni
Intrenazionali che si occupano del tema in oggetto. Ho poi accennato
alla Carta di Zimbawe, che riguarda lo specifico strutturali, che
concludero' domani.

Poi di seguito

Metodologia per un corretto consolidamento

Puntellamenti provvisionali

Excuratione tecniche costruttive murarie edell'antica Roma

Il comportamento meccanico della muratura

Lesioni e il loro monitoraggio

L'importanza delle fondazioni

L'interazione suolo struttura

Cedimenti delle fondazioni

Consolidamento di strutture murarie e fondazioni.

Non ci sara' tempo per i casi studio. Peccato.

Gli studenti, di varia origine, paiono interessati e pongono domande.

Dimmi se cosi' va bene o dettagli di piu'.

Grazie e saluti a tutti, vicini e lontani
Michele

ps ho finito i dati sul cellulare italiano e quindi non posso neanche
col roaming leggere i messaggi WhatsApp.
Se ci sono urgenze mandatemi messaggi al cell italiano di testo semplice

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON

resoconto giornaliero

Data: 28.11.2019

Sede: ISA

Orario: 8.30 – 14.30

Presenti: Michele Paradiso, Stefania Aimar, Danae Perera, Yanet Feliciano, Armando Garcia

Alle 9.00 Paradiso inizia la lezione del secondo corso, che si conclude regolarmente alle ore 14.00.

Alla stessa ora Aimar inizia le operazioni di rilevamento accompagnata da Garcia. Quest'ultimo verifica che sia presente presso la FAT una guardia, che il Rettore ha fatto assegnare per la sorveglianza dell'area di progetto.

Avendo Calosci aperto uno spazio di archiviazione per il Progetto sul NAS del DIDA, Merlo inizia a caricare il materiale.

Merlo scarica il terzo e ultimo gruppo di fotopiani del blocco 11 e lo porta a stampare.

Alle ore 10.30 si palesa l'impresario della ditta che realizzò la pulizia della FAT per fare presente una incongruenza nel pagamento. Merlo e Feliciano si confrontano con Peña per comprendere la situazione. Peña chiede all'impresario che si faccia rilasciare dalla sua banca un estratto conto.

Alle ore 11.00, Miguel Sanchez comunica a Merlo e Feliciano che, dopo aver realizzato un'indagine di mercato, l'unica impresa che può realizzare alcune delle prove strutturali richieste è Restaura.

Merlo prende contatto con Alberto Hernández Orosa di Restaura per fissare un incontro durante il quale chiedere il loro intervento. Hernández Orosa da incarico alla vicedirettrice di Restaura di prendere accordi con Merlo e Paradiso la mattina di venerdì 29 novembre prima dell'inizio della lezione.

Alle ore 13.30 viene consegnata presso l'ISA la scala necessaria per il rilievo a vista dei degradi. La scala viene posta all'interno dell'unico vano della FAT dotato di chiusura (blocco 6). Feliciano si impegna a predisporre un documento dal quale si potrà evincere che la scala è stata acquistata dal Progetto ed è a uso esclusivo dello stesso.

Alle ore 17.00 Aimar, terminato il suo lavoro, rientra a casa.

P.S. nel tardo pomeriggio Merlo e Paradiso parlano per telefono per chiarirsi sulla necessità o meno di realizzare delle prove strutturali finalizzate a valutare lo stato di fatto dell'edificio. Paradiso sostiene che è prematuro realizzare tali prove e che sarebbe meglio rimandarle a gennaio, anche perché a suo avviso è già stato svolto un eccellente lavoro dall'ing. Gilberto Quevedo Sotolongo dell'Università di Santa Clara

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

(messo a disposizione dallo stesso Paradiso nella cartella condivisa), sui quali dati Atrio a sua volta ha già effettuato una proposta di intervento. Merlo insiste sostenendo che anche il DIDA deve fare le sue verifiche e che queste devono essere condotte, così come stabilito nel Progetto, in parallelo ai corsi di aggiornamento, almeno nella fase iniziale.

Paradiso si impegna a preparare una lista delle prove da fare per la mattina seguente, al fine di poterne parlare con Restaura.

Viene data comunicazione a Merlo dagli interessati che i bonifici realizzati dal DIDA sono stati evasi.

Alessandro Merlo

PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON **resoconto giornaliero**

Data: 29.11.2019

Sede: ISA

Orario: 8.20 – 15.00

Presenti: Michele Paradiso, Stefania Aimar, Yanet Feliciano, Armando Garcia

Alle 8.30 Paradiso, Aimar, Feliciano e Garcia si recano presso l'aula per aspettare la vicedirettrice di Restaura. Quest'ultima arriva in ritardo e, pertanto, la riunione viene rimandata alla prima pausa utile.

Alle 11.25 Merlo e Feliciano, dopo aver sentito Alberto Hernández Orosa, si recano nuovamente presso l'aula dove Paradiso, infine, elenca le prove da realizzare a Sanchez, Restaura e Atrio, rinviando alle 14.00 il sopralluogo sul posto.

Alle ore 11.30 Merlo scarica e porta a stampare il primo gruppo di fotopiani del blocco 8.

Alle ore 12.15 Aimar e Merlo fanno il punto della situazione sulla mappatura dei degradi.

Alle ore 13.00 l'impresario della ditta delle pulizie consegna l'estratto conto, che Merlo inoltra a Peña per avere indicazioni sul da farsi.

Alle ore 14.00, Merlo, Feliciano, Garcia, Paradiso, Sanchez, Mederos, Hernández Orosa (più la vicedirettrice e un altro componente dello staff di Restaura) e Aimar si recano presso la FAT dove viene deciso quale tipologia di prove realizzare e dove farle.

Merlo spiega ai presenti che queste prime prove sono propedeutiche al lavoro che verrà svolto successivamente con i fondi della Componente A e che servono per inquadrare le problematiche che affliggono l'edificio.

Merlo affronta con Hernández Orosa la questione dei pagamenti; dopo attenta verifica sembra che Restaura non possa ricevere compensi da soggetti stranieri e che, pertanto, sarà necessario passare attraverso l'ISA.

L'incontro termina alle ore 15.30, con l'impegno di Merlo e Feliciano di fare avere lunedì stesso a Restaura la documentazione occorrente per dare il via alle prove.

Alle ore 17.00 Aimar, terminato il suo lavoro, rientra a casa.

Alessandro Merlo