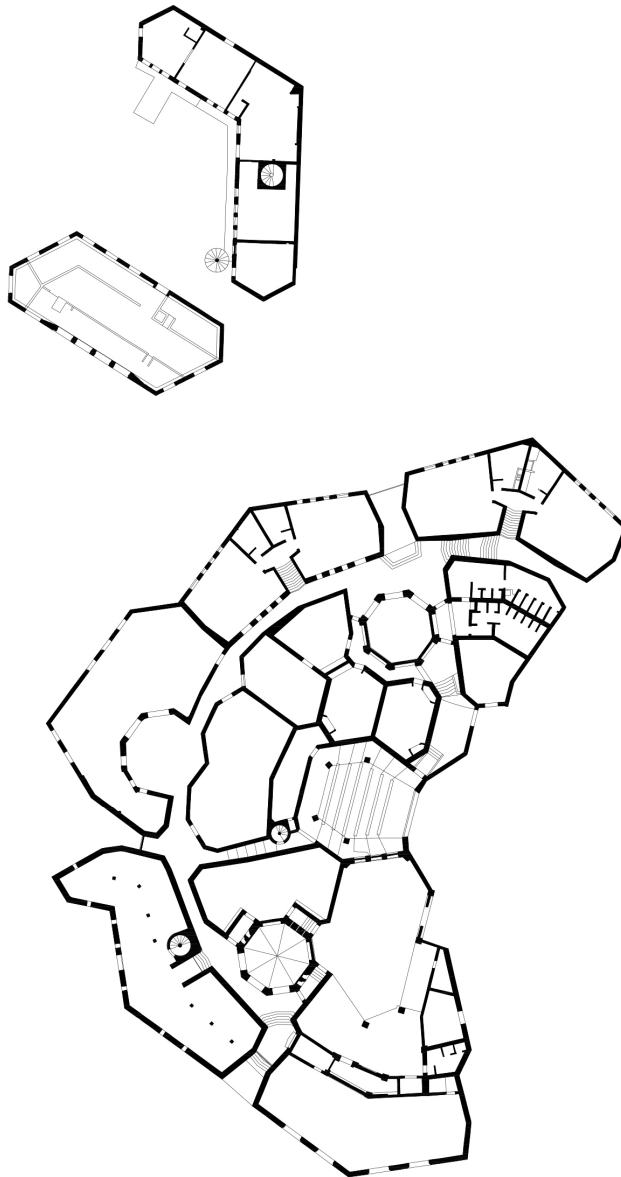




Proyecto de Cooperación Internacional
¡Que no baje el telón!
Componente B

Report Focal Point
Novembre 2021



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA



isa
UNIVERSIDAD
DE LAS ARTES



AGENZIA ITALIANA
PER LA COOPERAZIONE
ALLO SVILUPPO

MINISTERIO
de *Cultura*
REPÚBLICA DE CUBA



PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 01.11.2021

Sede: casa

Orario: /

Verifica e caricamento sul drive del progetto de materiali aggiornati della pubblicazione.
Cano ha condiviso nuovi documenti in cui qualche autore ha cambiato il testo anche della versione originale.

Invio link a Mecca per la condivisione con Cerri.

Sede: AICS

Orario: 15.00/16:30

Organizzazione evento Settimana della cultura italiana.

Su richiesta di del Federico, si propone di inserire un musicista del progetto Havana CreActiva come partecipante al laboratorio di teatro. Paola del CISP propone un dj e si accorda con Basile che una volta verificata la possibilità con il gruppo teatrale, organizzeranno un incontro per definire i dettagli della collaborazione.

Basile raccoglierà le offerte per meriendas e catering.

Invio mail con proposta del dj a Zacchini, Cano, Alexis, Mecca. Risposta positiva da Alexis.

Alessandra Basile



PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 02.11.2021

Sede: casa

Orario: /

Telefonata con Pisani in cui Basile riporta l'esigenza di convertire i principi attivi in prodotti presenti a Cuba. Pisani verificherà con Caccia. Concordano un report scritto con le indicazioni date per le prove di restauro.

Basile riporta un problema nel Data Logger e non riesce a leggerlo e ricaricarlo con la usb dal computer e per tanto neanche a caricare il software. Si rimanda un'ulteriore verifica all'arrivo di Merlo.

Scrittura, traduzione e condivisione documento per la Settimana di cultura con Merlo e Mecca. Da inserire parte sul video che presenterà Merlo.

Messaggi con Zacchini per verificare la fattibilità di avere un dj del progetto del CISP tra i musicisti del laboratorio. Zacchini approva e Basile scrive a Cano e al CISP per concordare una riunione organizzativa. In attesa di risposta.

Telefonata con del Federico per coordinare i dettagli su:

- preventivo cibo laboratorio e catering finale dell'evento: si concorda di richiedere merienda per 25 persone per 6 giorni e 100 persone per il catering.
- biglietto aereo di Zacchini: del Federico contatterà l'esperta per l'acquisto del volo secondo le date richieste.
- invio loghi progetto.

Richiesta preventivo catering e merienda a contatto dato da Llanes. In attesa dell'offerta.

Alessandra Basile



PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 03.11.2021

Sede: casa

Orario: /

Verifica immagini pubblicazione testi teatrali. Ci sono tutte le immagini per tutti gli spettacoli. Mancano le immagini di Mi tio el exiliado, per cui il fotografo sollecitava la liberatoria.

Verifica con Vila (esperto in diritto d'autore), modifica e invio liberatoria per fotografi a Cano.

Invio bozza pubblicazione a Serrano.

Organizzazione riunione con Cano, Diaz, Longhi e dj del CISP per integrare il dj nel gruppo musica per lo spettacolo Gran Glassé.

Scaricati i file excel del computo dei blocchi.

Richiesta informazioni a Covotta per il pagamento delle traduttrici, su sollecito di Andreani.

Alessandra Basile



PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 04.11.2021

Sede: ISA

Orario: 09.00/13.00

Telefonata con Merlo per aggiornamento sui materiali inviati ad Atrio e sui ritardi della consegna del cronoprogramma da parte del CIOP. Si condivide la nascita di un comitato sollecitato dal rettore stesso per monitorare la consegna e evitare ulteriori ritardi.

Merlo ha consegnato le schede tecniche dei prodotti di restauro a Diaz.

Basile si propone di farlo e sollecitare il file mancante del Blocco 2.

Basile e Diaz chiariscono ruoli e responsabilità e si accordano per lavorare in armonia.

Prove di restauro:

presenti: Midalis (inversionista ISA), Oliver, Diaz, Henry, Gian Carlo.

Consolidanti. Si individua la parete del Blocco 1 verso la piazza interna.

L'umidità è superiore a quella indicata da alcuni prodotti. Si applicano comunque.

Da una discussione su Whatsapp con Caccia e Getuli si stabilisce che non è possibile pesare il prodotto prima e dopo l'uso perché la bilancia funziona con la corrente o con pile e sul sito non sono presenti nessuno delle due cose.

Consegna a Midalis dei file del computo metrico della parte di restauro escluso il Blocco 2.

Ricevuta bozza di contratto rivista da Mecca, Basile si occuperà di integrare le parti mancanti con Serrano.

Alessandra Basile



PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 05.11.2021

Sede: Teatro Adolfo Llauro

Orario: 9.00/10.30

Presenti: Cano, Diaz De Villegas, Larghi, Luis dj, direttrice musicale, Basile

Basile introduce il progetto e la collaborazione con il CISP.

Scambio di opinioni e proposte e organizzazione della partecipazione del dj al gruppo che si sta occupando delle musiche. Si scambiano i contatti per condividere le musiche inviate da Zacchini.

Nel pomeriggio:

Invio a Larghi il testo di presentazione delle attività per integrazione del contributo del CISP.

Verifica materiali caricati per pubblicazione e risposta alla mail di Cerri.

Dopo aver consultato Mecca, si propone riunione mercoledì 10 novembre alle 9.00 per discutere degli aspetti tecnici del libro.

Alessandra Basile



PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 08.11.2021

Sede: ISA

Orario: 10.00/13.00

Sopralluogo con Hanoi, per l'offerta di merienda e catering per la Settimana della Cultura Italiana.
Scambio di informazioni con Danae per l'organizzazione del 25 novembre.
Fotografie alla FAT per pubblicazione testi teatrali.

Nel pomeriggio.

Verifica e invio testo a Zacchini e Mecca per libretto da stampare in occasione dell'evento di novembre.

Ricevuta integrazione di Longhi del CISP al testo di presentazione delle attività per il loro contributo allo spettacolo.

Conferma di Serrano per la riunione di mercoledì.

Telefonata con Puddu dell'ambasciata e Follow me per la ricerca di un volo per Zacchini.
Ci sono difficoltà da parte di Follow Me perché i voli sono tutti pieni. Si rimanda al giorno dopo la ricerca di ulteriori opzioni.

Invio a Diez e Midalis dei file excel del computo metrico del progetto di restauro.

Riunione con Getuli per vedere insieme presentazione e tavole esecutive di cantiere e apprestamenti.

Alessandra Basile



PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 09.11.2021

Sede: ISA

Orario: 10.00/13.00

Presenti: Renee Oliver, Thais (CIOP), Basile. A metà riunione si aggiungono Midalis (inversionista ISA), Tolon (ESEO)

Oliver aggiorna Thais della storia del progetto.

Si definiscono otto tipologie di interventi:

1. Idraulica
2. Idrosanitaria
3. Elettrica
4. Architettura
5. Strutturale/civile
6. Restauro
7. Corrientes debiles (antincendio, telefono/internet, sicurezza)
8. Interni (arredi, illuminazione, ecc...)

Thais ha fatto il computo metrico diviso per tipologia di lavorazione basandosi sul progetto di ATRIO. Sulla base di questo si può richiedere una verifica dei prezzi all'Istituto di Commercio Estero Italiano.

Non si è ancora affrontata la questione della fossa settica da parte del CIOP.

Si inseriscono Midalis e Tolón per i lavori leggeri (che non riguardino il restauro) e la logistica. Si discute del tema stoccaggio dei materiali: ESEO ha magazzini con materiali come cemento e aridi ma non per i prodotti di restauro che sono più delicati.

Dallo scambio di informazioni tra le parti si capisce che non c'è scambio di informazioni adeguato sul progetto ed emerge la necessità di avere un referente che raccolga le informazioni da tutti gli enti partecipanti.

Thais propone che ci sia qualcuno dell'ISA. Si individua Midalis, che accetta e mette a disposizione il suo ufficio e il suo computer.

Basile chiede conferma a Mecca, Merlo, Getuli e Dipasquale della completezza dei materiali sulla cartella drive condivisa della consegna di luglio. Merlo risponde che mancano solo le tavole impaginate di restauro.



Basile invia a Merlo una proposta di testo della presentazione del video per l'evento del 25. Dopo le modifiche, Basile procede alla traduzione e invio a del Federico insieme al testo verificato da Mecca e Zacchini e traduzione della scheda del laboratorio Gran Glassè.

Ricevuta offerta catering + meriendas via Whatsapp, condivisa con Danae e Llanes per avere riferimenti. Danae afferma che l'offerta va bene. Con Basile concordano che dev'essere presentata in modo più formale con tutti i dati dell'impresa.

Contatto con Follow me e Puddu dell'ambasciata per risolvere il biglietto a Zacchini.

Postproduzione e caricamento foto FAT nella cartella condivisa della pubblicazione testi teatrali.

Alessandra Basile



PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 10.11.2021

Sede: MINCULT
Orario: 09.00/10.00

Presenti: Mecca, Cerri, Noemi, Basile

Si decide di stampare il libro in Italia per i tempi tecnici più rapidi al fine di partecipare alla Fiera del Libro de La Habana dal 10 a 20 febbraio. Questo anche per avere un controllo sulla qualità di stampa da parte di Cerri.

Verrà prodotto un pdf con un'anteprima del libro da presentare all'evento il 25 novembre.

A fine novembre si chiuderà il progetto grafico e prima di Natale si verificano le bozze con gli autori ed editori.

Per gennaio deve avvenire la stampa, se è possibile anche a dicembre nei feriali.

Mecca verificherà con Merlo tempi e costi della spedizione. Llanes verificherà tutte le procedure doganali per sveltire il processo.

Serrano arriva in ritardo e si accorda con Basile per vedere insieme la bozza di contratto di coedizione.

Sede: MINCULT
Orario: 10.00/10.30

Llanes mostra a Basile un documento del Ministero di più di un anno fa, aggiornato ad oggi da presentare al rettore sugli standard di qualità e importanza da rispettare sui lavori della FAT. Manderà una bozza per conoscenza.

Sede: casa
Orario: /

Dopo una consultazione con Danae e Llanes si richiede ad Hanoi il preventivo ufficiale di meriendas e catering da condividere con l'ambasciata. Basile richiede di inserire tutti i requisiti richiesti: consegna puntuale ore 9.00 delle meriendas per i giorni del laboratorio di teatro e per l'evento bicchieri di vetro e la presenza di camerieri.

Verifica con Noemi dei materiali presenti nel drive. Si risolvono i dubbi. Resta in sospeso come definire i personaggi nel testo di De Summa. Si concorda di inviare una bozza di parte grafica da sottoporre all'autore. Mancano ancora le fotografie del testo Mi tio el exiliado, Basile scrive a Cano per sollecitare l'autore a condividerle.

Telefonata di Diez che avvisa che la brigada non può essere presente domani per lavori urgenti da consegnare nel fine settimana. Si rimandano le prove a giovedì prossimo. Basile chiede a Diez di condividere i documenti prodotti da Atrio e le fotografie delle prove prodotte in sua assenza per ragioni di salute.



Telefonata con Pisani sulle applicazioni di:

Impermeabilizzante microfibrato a base di calce:

è un prodotto da cemento, per impermeabilizzare le canaline del tetto. Dato che non abbiamo mezzi per salire sul tetto, al momento non si applicherà questo prodotto.

Protettivi idrorepellenti:

si prevede una pulitura previa con acqua e tensioattivi di una superficie esterna che non presenti particolari parologie.

Possibilità di verifica del grado di assorbimento: con una secchiata d'acqua e fotografia del prima e dopo l'applicazione o con la spugnetta da contatto, che va pesata prima e dopo l'assorbimento.

Protettivi preservanti:

bisogna testarlo su una superficie dove si è intervenuto già con il biocida, su una parete che abbia questa patologia, per verificare in 6 mesi/un anno che non ricresca nulla.

Basile riceve una mail ufficiale dall'annullamento dell'assicurazione.

Alessandra Basile



PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 11.11.2021

Sede: ISA

Orario: 10.00/16.00

Presenti: Oliver, Thais, Midalis, Basile

Si raccoglie il materiale di

- CIOP: Computo metrico per blocchi e lavorazioni
- Atrio: progetto esecutivo
- DIDA. Basile condivide i materiali della cartella 21_consegna ma della cartella levantamiento non riesce a condividere la sottocartella fotopiani, se non quella del BLOCCO 1.

Si discute telefonicamente con Diez sull'opportunità di cominciare i lavori con i Blocchi 4 e 5 invece che dal Blocco 1 per cominciare ad usare gli spazi mentre si concludono i lavori negli altri blocchi. Sono tutti d'accordo, anche il rettore. Basile mostra delle perplessità e si occuperà di riferire la proposta al comitato scientifico del DIDA.

Basile mostra la presentazione sull'organizzazione del cantiere secondo le istruzioni di Getuli.

Ci sono tre grandi incognite per l'inizio dei lavori:

1. La riattivazione dell'energia elettrica
2. L'allaccio dell'acqua
3. La fossa settica.

Si traducono i termini del computo metrico e si invia il file a Basile e Diez per verificare che siano corretti.

ESEO ha cominciato la pulizia della FAT per l'evento del 25.

Proposta di Midalis di una targa in memoria di Gottardi.

Nel pomeriggio.

Invio offerta per catering e meriendas a del Federico e Puddu dell'ambasciata.

Invio spese missione a Mecca e Merlo per verifica dei documenti prima della richiesta di rimborso.

Alessandra Basile



PROGETTO QUE NO BAJE EL TELON
resoconto giornaliero

Data: 12.11.2021

Sede: casa

Orario: /

Supporto a Noemi per il testo Sorry Boyz.

Revisione delle sinossi delle opere da lei segnalate perché troppo lunghe.
Si richiede se è possibile integrarle comunque nel layout. Verificherà lunedì con Cerri.

Il fotografo di Mi tío el Exiliado ha creato problemi sia con la liberatoria da lui richiesta perché non ha modo di firmarla, sia con l'invio delle immagini perché ha le condivise in bassa risoluzione 30kb. Dopo una consultazione con Cano e Mecca, Basile gli scrive una mail richiedendo la collaborazione con l'invio del documento firmato e fotografia in alta risoluzione utili per la stampa.

Invio risposta a Vito sulle prove di restauro.

Condivisione sul gruppo di gestione della proposta uscita dalla riunione di ieri di cominciare i lavori dai blocchi 4 e 5 per avere poi gli spazi pronti per l'uso nel frattempo si lavora nelle altre aree. Merlo e Mecca non sono d'accordo per problemi di interferenza di utilizzo e lavori allo stesso tempo.

Condivisione con Mecca e Merlo della bozza di documento inviata da Llanes sul controllo della qualità dei lavori e della scelta dell'impresa di costruzioni.

Nel fine settimana:

Ricevuta risposta non collaborativa dal fotografo, Basile chiede all'autore Fleites di trovare altri materiali grafici da inserire nella pubblicazione.

Riduzione sinossi opere italiane: Mecca in italiano, Basile in spagnolo.

Caricamento sul drive e indicazioni via messaggio a Noemi.

In questa settimana ci sono moltissimi problemi di connessione e difficoltà ad accedere a mail e drive del progetto. Non si riesce a scaricare i file.

Alessandra Basile

RESOCONTO
Giovedì 18 novembre 2021

Il sottoscritto è giunto a La Habana il pomeriggio del 18 novembre 2021.
Nessuno né dei collaboratori né dei partner del progetto si è presentato all'arrivo.

Nella stessa giornata Merlo inviava dei messaggi tramite WhatsApp a Ada Marrero, Renè Oliver, Yanet Feliciano, Armando Garcia e Alida Diez chiedendo un incontro per il giorno successivo.

A seguito delle risposte negative, Merlo si accorda con Armando Garcia per vedersi, a titolo personale, il giorno successivo.

Alessandro Merlo

RESOCONTO
Venerdì 19 novembre 2021

La mattina del 19 novembre 2021, Merlo si reca ad acquistare una nuova sim per poter comunicare telefonicamente in Cuba.

Nella stessa mattina incontra Armando Garcia che, in via ufficiosa, fa presente alcune problematiche legate al progetto, in particolare:

- lo stato di conservazione dei computer portatili riservati ai Corsi di Aggiornamento Professionale e che il Dida aveva concesso in uso durante la pandemia al Progetto,
- i furti perpetrati nella sede della FAT relativi agli elementi in acciaio. Tra questi Merlo apprende che sono stati rimossi i tiranti nella maggior parte dei blocchi,
- l'acquisto dei mezzi (auto e scooter).

Solo la sera Merlo incontra Alessandra Basile.

Alessandro Merlo

RESOCONTO
Lunedì 22 novembre 2021

La mattina del 22 novembre 2021, alle ore 9.00 Merlo si reca presso l'ISA dove viene accolto da Armando Garcia.

Alessandra Basile comunica che sarebbe stata impegnata con le prove di teatro fino alle 13.00.

A sua volta Yanet Feliciano anticipa per WhatsApp che avrebbe avuto lezione fino alle ore 12.00.

Alle ore 9.30 Armando Garcia mostra a Merlo i computer portatili riservati ai Corsi di Aggiornamento Professionale. Le immagini sottostanti mostrano di danni riportati a partire dal marzo 2020.



Alle 10.00 Merlo incontra presso la FAT sia Alida Sanchez (capoprogetto di ATRIO) che Midalis Gonzales (responsabile del progetto di restauro per conto dell'ISA). Merlo documenta i tiranti rimossi all'interno di alcuni blocchi.



Merlo documenta i parapetti rimossi nel blocco 10 e nel blocco 11.



Sanchez e Gonzales mostrano a Merlo l'andamento delle prove dei prodotti di restauro e concordano di riunirsi giovedì 25 per chiarire alcuni aspetti legati al progetto.

Merlo si coordina con Danae Rojas, comunicandole le date ufficiali di inizio dei due *Cursos de Capacitación* ancora da svolgere (*BIM de 31 de enero hasta 18 de febrero 2022; Patrimonio Playa de 7 hasta 25 de marzo de 2022*) e invia comunicazione WhatsApp anche a Mecca, Paloscia e Biagini per sapere se intendono confermare o modificare le suddette date.

Per le 13.00 era prevista una riunione del *Comité de Compras*. Dopo un'ora di attesa (erano presenti unicamente Merlo, Feliciano e il segretario del Rettore) la riunione viene annullata e rimandata a giovedì 25 alle 12.30.

Nel pomeriggio Merlo viene presentato al nuovo Rettore e concorda con lui un appuntamento per il martedì della settimana successiva. Assieme al segretario di quest'ultimo Merlo e Feliciano si recano nell'ex sede della *Unidad de Gestión* per verificare lo stato dei locali e procedere alla loro sistemazione in vista della ripresa delle attività.

Alle ore 15.30 Merlo lascia l'ISA.

Alessandro Merlo

RESOCONTO
martedì 23 novembre 2021

La mattina del 23 novembre 2021, alle ore 9.00 Merlo si reca presso l'ISA.

Merlo incontra Midalis Gonzales e le consegna ufficialmente le stampe delle tavole di rilievo e di progetto.

Dalle ore 11.00 alle ore 13.00 Merlo esamina con Midalis il file excel inviato dal Dida con le superfici per ogni patologia riscontrata sulle pareti di ciascun blocco, al fine di chiarire i dubbi che ancora non erano stati risolti.

Merlo si impegna di consegnare anche l'hard disk con tutti i file presenti sul drive del DIDA, che i colleghi cubani non hanno mai scaricato.

Nel pomeriggio Merlo si reca alla CUJAE dove incontra sia la decana Joiselen Cazanave sia il prof. Carlos Astorga. Viene concordato di impartire un corso di "Rilievo digitale e modellazione 3D" a partire dal 13 dicembre. Viene inoltre stabilita una successiva riunione, assieme a Michele Paradiso, per valutare la possibilità di realizzare delle ricerche congiunte e di stabilire degli accordi nell'ambito del dottorato.

Alle ore 17.00 Merlo viene condotto presso Geocuba (Geodesa) dove ha una riunione con il Direttore Pedro Ferrera, il personale che si occupa delle relazioni internazionali (Carlos José Hidalgo, Sergio Raymant) e Liamnisbel Hernandez (la dottoranda in partenza per l'Italia), al fine di condividere il lavoro di ricerca che la dottoranda dovrà svolgere in Italia per 9 mesi a seguito del doppio titolo.

Alessandro Merlo

RESOCONTO
mercoledì 24 novembre 2021

La mattina del 24 novembre 2021, alle ore 9.00 Merlo si reca presso l'ISA.
Vengono predisposti i preparativi per la giornata della cultura italiana del giorno successivo.

Alle ore 12.00 Merlo incontra Ada Marrero per pranzare assieme. I due affrontano varie tematiche legate al progetto e si accordano nel trovare soluzioni per dare un nuovo impulso alle diverse attività.

Tra queste si ravvisa la necessità di mettere attorno ad un tavolo i diversi soggetti che si occupano della costruzione (Isa, Mincult, Ciop) e predisporre un piano di lavoro per giungere in tempi brevi ad un cronogramma condiviso delle opere.

Alle ore 14.30 Merlo ritorna all'ISA e si riunisce con la UdG fino alle 16.30.

P.S. dall'incontro con Ada Marrero è emersa chiaramente la difficoltà che hanno i vari soggetti legati al Mincult a gestire i lavori di restauro e riabilitazione della FAT. Nonostante il Mincult abbia delle imprese che lavorano da anni nel settore delle costruzioni, queste non hanno mai affrontato un cantiere di tale portata. Il Mincult, così come il Dida, sono coscienti che il progetto dovrà essere esemplare non solo dal punto di vista tecnico, ma anche da quello gestionale.

Alessandro Merlo

RESOCONTO Giovedì 25 novembre 2021

La mattina del 25 novembre 2021, alle ore 8.30 Merlo si reca presso l'ISA.
Alle ore 9.00 vengono accolti il Direttore della AICS, l'Ambasciatore di Italia a Cuba, il suo segretario e tutti coloro che prendono parte alla giornata della cultura italiana presso l'ISA.
Alle 9.30 inizia la prima parte dell'evento presso l'aula Magna; il Progetto "Que no baje el telon" viene presentato da Yanet Feliciano e Alessandro Merlo supportati da un video.



Alle ore 11.00, presso la FAT viene mostrato in anteprima il volume "Que se levante el telon" da parte di Alessandra Basile e Osvaldo Cano e, successivamente, ha luogo lo spettacolo "Gran Glassè".



Dalle ore 14.00 alle ore 16.00 si svolge la riunione del *Comité de Compras* durante il quale vengono definitivamente approvati i preventivi dei mezzi (auto e scooter) e degli strumenti informatici.

Ada Marrero sottolinea la necessità di avere un maggiore supporto da parte del DIDA sulla gestione del cantiere, dovuto al fatto che né l'*inversionista* né il costruttore sono in grado di coordinare l'intero processo. Merlo e Ada Llanes propongono di affiancare a Alessandra Basile un tecnico per alcuni mesi che conosca bene la realtà costruttiva cubana e che possa predisporre il quadro generale delle opere in accordo con gli attori cubani.

Alle ore 17.00 Merlo lascia l'ISA.

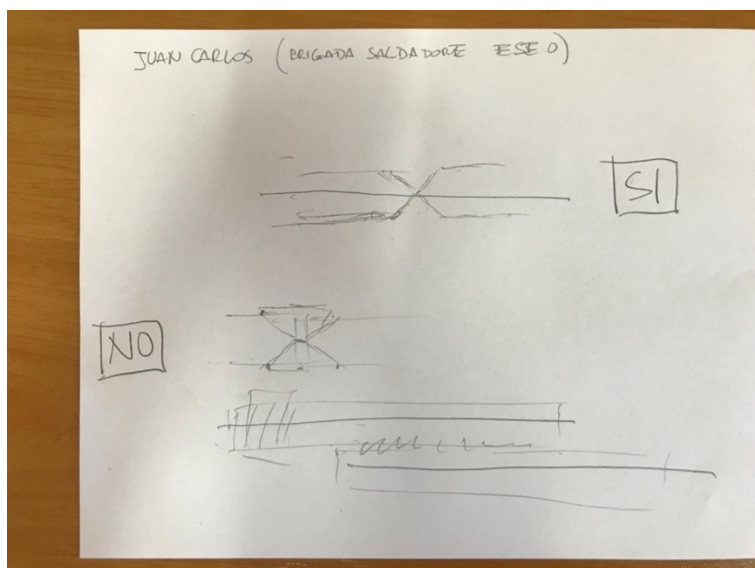
Alessandro Merlo

RESOCONTO
venerdì 26 novembre 2021

La mattina del 26 novembre 2021, alle ore 8.30 Merlo si reca presso l'ISA.

Nel corso della mattina:

- incontrano il responsabile della squadra dei saldatori per risolvere la questione dei tiranti. Assieme a Midalis Sanchez e Alessandra Basile concordano di ripristinare i tiranti tramite saldatura, così come in origine, dopo aver preventivamente rimosso le teste e averle trattate con antiruggine. La saldatura avverrà alla stessa quota della sede dei tiranti grazie a degli implacati realizzati ad hoc.



- si riuniscono con Midalis per proseguire l'analisi del materiale consegnato.
- Merlo scrive a Alberta Solarino per sottoporle due questioni relative al progetto.
- Merlo si riunisce con Yanet per predisporre il *Comité de Gestion* del martedì.

Alessandro Merlo

RESOCONTO
lunedì 29 novembre 2021

La mattina del 29 novembre 2021, alle ore 8.45 Merlo si reca presso l'ISA.

Alle 9.30 arriva Basile.

La mattina trascorre esaminando i documenti di progetto in previsione dell'incontro con Midalys Gonzales e Alida Diez del giorno successivo (dopo il *Comité de Gestion*).

Alle 14.00 Basile lascia l'ISA.

Nel pomeriggio Merlo elabora il programma del corso di Rilievo Digitale e modellazione 3D che terrà presso la CUJAE.

Merlo lascia l'ISA alle 16.15.

Alessandro Merlo

RESOCONTO
martedì 30 novembre 2021

La mattina del 30 novembre 2021, alle ore 8.25 Merlo si reca presso l'ISA.

Alle ore 9.15 si riunisce il *Comité de Gestión* alla presenza della maggior parte dei soggetti interessati. Yanet Feliciano passa la parola a Midalys Gonzales, che illustra lo stato dell'arte del progetto di riabilitazione della FAT. Successivamente prende la parola Merlo, che fa presente la mancanza di un sistema ordinato di gestione del progetto; ciascun soggetto, infatti, avanza indipendentemente dagli altri senza alcun coordinamento. I tempi sono incerti e nessuno è in grado di stabilire dei termini temporali.

Merlo si impegna a predisporre un foglio di lavoro per il giorno successivo, dove inserire una serie di dati necessari per predisporre un cronogramma delle attività necessarie per aprire il cantiere.

Dopo la riunione Merlo e Basile si riuniscono con Gonzales per fare un *check* delle tavole stampate.

Basile si allontana alle ore 14.00.

Nel pomeriggio Merlo si riunisce con il Rettore e con Feliciano; Merlo spiega al primo i problemi che ha riscontrato nella prima settimana di lavoro, in particolare la necessità di un coordinatore generale delle opere. Il Rettore si mostra partecipe e disposto a cercare soluzioni rapide ai problemi emersi.

Merlo lascia la FAT alle 17.45.

Alessandro Merlo