

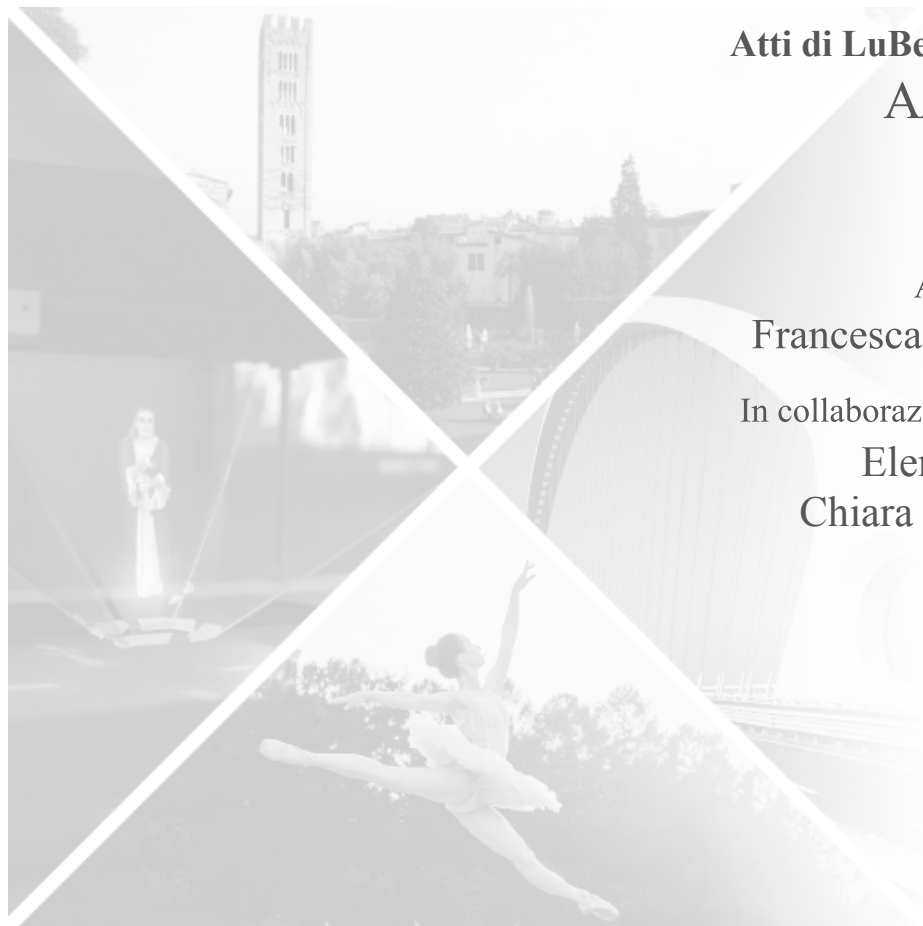
LuBeC 2020

Ripartiamo con la cultura ripartiamo per la cultura

Atti di LuBeC 2020
AA.VV.

A cura di
Francesca Velani

In collaborazione con
Elena Alei
Chiara Ferrari



dibattiti

LuBeC è un evento di



PROMO P.A.
FONDAZIONE

RICERCA ALTA FORMAZIONE PROGETTI



Lucca
Beni
Culturali®

CANTIERE CULTURA

LuBeC – Lucca Beni Culturali 2020

Ripartiamo con la cultura, ripartiamo per la cultura

Atti del XVI Convegno Nazionale
Lucca | Real Collegio | 8 e 9 ottobre 2020

*a cura di Francesca Velani
in collaborazione con Elena Alei e Chiara Ferrari*



LuBeC – Lucca Beni Culturali è un evento di PROMO PA Fondazione

PROMO PA Fondazione - CHI SIAMO 2020

PROMO P.A. nasce nel 2003 come fondazione di ricerca orientata ad operare prevalentemente nel campo della formazione e dei beni culturali, già associata all'European Foundation Centre (EFC) di Bruxelles e al Groupe Européen d'Administration Publique (GEAP), è iscritta all'Anagrafe Nazionale delle Ricerche del MUR.

Obiettivo dichiarato è quello di sostenere il processo di modernizzazione del Paese, con particolare riguardo – ma non solo – alla Pubblica Amministrazione.

Quindi la ricerca con le indagini sul campo, per interpretare e comprendere le dinamiche del cambiamento, e la formazione, per sostenere la crescita. La specificità dell'approccio sta nel voler raggiungere gli obiettivi ponendosi dal punto di vista di cittadini e imprese, specie le micro e le piccole, che avvertono maggiormente le conseguenze delle inefficienze delle PA.

Il problema della semplificazione reale (per distinguerla dalla camaleontica sostituzione di una norma con un'altra) dunque è strategico e centrale nelle attività della Fondazione, che promuove sul tema specifici approfondimenti attraverso rapporti annuali.

La scelta poi dei beni culturali come ulteriore e fondamentale campo di azione deriva dalla consapevolezza che i beni culturali costituiscono un asset strategico per il Paese e, come tali, vanno non solo doverosamente tutelati ma anche divulgati e valorizzati. In questo campo si intrecciano tecnologie,

innovazione, sviluppo economico, turismo, nuovi modelli di governance pubblico privato per la valorizzazione. Anche qui formazione, ricerca, definizione di nuovi modelli. Un campo sterminato di indagine.

La Fondazione porta avanti, infine, progetti di assistenza tecnica, frutto delle attività di ricerca e di quelle sul campo, che consentono di selezionare e portare a modello replicabile pratiche gestionali, che trovano il loro fondamento nel successo ottenuto nella concreta applicazione.

www.promopa.it

Presidente

Gaetano Scognamiglio

Vice Presidente

Francesca Velani

Comitato d'Onore

Aldo Carosi, Lorenzo Casini, Marcello Clarich, Giuseppe Grechi, Livia Pomodoro, Claudio Rovai, Angelo Tranfaglia, Giuseppe Grechi

Comitato Scientifico

Andrea Chevallard, Umberto Donati, Giovanni Maltinti, Caro Lucrezio Monticelli, Savio Picone, Gustavo Piga, Pasquale Principato, Antonia Pasqua Recchia, Alessio Scarcella, Antonio Stancanelli, Giuseppe Stancanelli, Paola Verdinelli De Cesare, Gaetano Viciconte

Consiglio

Andrea Bicocchi, Giancarlo De Maria, Riccardo Sarti, Gaetano Scognamiglio, Giuseppe Stancanelli, Francesca Velani

Revisore

Diana Puntoni

Amministratori

Fabiana Dardi - Direzione Finanze

Iolietta Pannocchia - Direzione Generale

Sommario

Saluti delle autorità	11
Ripartiamo dalla cultura, di Francesca Velani	19
CONVEGNO DI APERTURA.....	21
<i>INTRODUZIONE AI LAVORI, DI GAETANO SCOGNAMIGLIO</i>	<i>22</i>
<i>INTERVENTO DI APERTURA DI EUGENIO GIANI</i>	<i>24</i>
<i>Intervento di apertura, di Anna Laura Orrico</i>	<i>26</i>
<i>Intervento di apertura di Angela Acordon.....</i>	<i>27</i>
LA CULTURA NELL'ERA DI GOOGLE.....	29
<i>Gaetano Scognamiglio intervista Lorenzo Casini</i>	<i>29</i>
FOCUS 1 NEXT GENERATION EU E AGENDA 2030 PER LA SOSTENIBILITÀ: QUALI PROSPETTIVE PER LA CULTURA NEL PIANO DI RIFORME POST COVID19	31
<i>Introduzione di Vincenzo Grassi</i>	<i>31</i>
<i>Intervento di Fabio De Chirico</i>	<i>33</i>
<i>Intervento di Alessandra Vittorini.....</i>	<i>35</i>
CONSEGNA DEL RICONOSCIMENTO LUBEC 2020 A MASSIMO OSANNA.....	37
FOCUS 2 CULTURA E BENESSERE: LA NUOVA ALLEANZA PER I TERRITORI RESILIENTI	38
<i>Intervento di Enzo Grossi.....</i>	<i>38</i>
<i>Intervento di Massimo Osanna</i>	<i>40</i>
<i>Intervento di Pietro Pietrini</i>	<i>41</i>
<i>Intervento di Federico Pizzarotti.....</i>	<i>46</i>
PREMIAZIONE CONCORSO ART BONUS	48
<i>Nota di apertura di Francesca Velani</i>	<i>48</i>
<i>Intervento di Carolina Botti</i>	<i>48</i>
SESSIONI PARALLELE.....	52
WS1 LA RIFORMA DEL SISTEMA DELLO SPETTACOLO TRA NUOVI MODELLI DI GOVERNANCE TERRITORIALE, INFRASTRUTTURE TECNOLOGICHE E INCLUSIONE	
53	
<i>Introduzione, di Francesca Velani.....</i>	<i>53</i>
UN SISTEMA CHE CAMBIA: CRITICITÀ ED ELEMENTI CHIAVE PER IL NUOVO CODICE DELLO SPETTACOLO	54
<i>Intervento di Lucio Argano</i>	<i>54</i>
<i>Intervento di Fulvio Macciardi.....</i>	<i>55</i>
<i>Intervento di Luciano Messi.....</i>	<i>56</i>
<i>Intervento di Francesca Rossini</i>	<i>58</i>
<i>Politiche dal sistema per lo spettacolo, di Onofrio Cutaia.....</i>	<i>59</i>
WS 2 ART BONUS: COMUNICARE LA CULTURA, COSTRUIRE COMUNITÀ	61
<i>Intervento di Lucia Steri.....</i>	<i>61</i>
<i>Intervento di apertura, Carolina Botti</i>	<i>61</i>
<i>Art Bonus: strumenti, soluzioni e strategie per comunicare con cittadini ed imprese, di Antonella Criscuolo.....</i>	<i>63</i>
TESTIMONIANZE: PROGETTO VINCITORE CONCORSO ART BONUS 2019.....	64

<i>Intervento di Maria Tommasa Granese</i>	64
<i>Intervento di Rosa Maria Vitola</i>	66
TESTIMONIANZA: PROGETTO VINCITORE CONCORSO ART BONUS 2018	67
<i>Intervento di Luciana Cristallini</i>	67
<i>Intervento di Simona Cortona</i>	68
WS3 BORGHI E CENTRI STORICI: VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO	
CULTURALE DIFFUSO, RESIDENZIALITA' E INFRASTRUTTURE DIGITALI	70
<i>Intervento di apertura di Gaetano Scognamiglio</i>	70
<i>Il rilancio dei borghi tra creazione di reti, investimenti infrastrutturali e politiche per la vivibilità: la nuova strategia del MiBACT, di Anna Laura Orrico</i>	70
POLITICHE PUBBLICHE PER LO SVILUPPO DELLE COMUNITÀ.....	72
<i>Intervento di Flaminia Santarelli</i>	72
<i>Intervento di Patrizia Minardi</i>	73
TAVOLA ROTONDA RETI E BUONE PRATICHE PUBBLICO-PRIVATE DAI TERRITORI	75
<i>Intervento di Stefania Emmanuele</i>	75
<i>Intervento di Giuliano Gasparotti</i>	76
<i>Intervento di Natalia Maramotti</i>	78
<i>Intervento di Stefano Soldan</i>	80
<i>Intervento di Andrea Tagliasacchi</i>	80
WS 4 TECNICHE E STRUMENTI PER IL PUBLIC ENGAGEMENT TRA MUSEI E	
TERRITORI	82
<i>Lo stato della comunicazione culturale tra musei, cittadini e territori, di Federico Giannini</i>	82
<i>L'innovazione digitale per la fruizione di piccole e medie realtà culturali, di Luna Meli</i>	85
FOCUS MULTIMEDIALITÀ E GRAFICA AMBIENTALE PER LA VALORIZZAZIONE DEI TERRITORI: IL PROGETTO Ghibertiana.....	86
<i>Nelle terre del Ghiberti, di Giuseppina Carla Romby</i>	86
<i>Il centro di interpretazione del territorio della bassa Valdisieva, di Alessandro Merlo</i>	88
<i>Il centro di documentazione su Lorenzo Ghiberti, di Francesco Calamai</i>	89
<i>Il ruolo del Progetto Ghibertiana nella valorizzazione del territorio, di Giulia Rimini</i>	89
<i>Gamificare l'arte per attrarre i giovani e creare un'offerta digitale alternativa e integrativa per la didattica, di Lara Oliveti</i>	90
LA REALTÀ AUMENTATA NEI MUSEI: IL CASO DEL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI AREZZO	92
<i>Intervento di Maria Gatto</i>	92
<i>Intervento di Stefania Gitto</i>	94
<i>Intervento di Francesco Geri</i>	95
WS 5 CULTURA È BENESSERE: UN PATTO PER LA CRESCITA	97
<i>Intervento di apertura, di Francesca Velani</i>	97
<i>Cultura e salute: evidenze dal rapporto OMS, di Enzo Grossi</i>	97
<i>Benessere, salute e cultura: numeri per una nuova idea di welfare, di Annalisa Cicerchia</i>	103
POLICY TERRITORIALI: DALLE BUONE PRATICHE ALLE POLITICHE DI SISTEMA	105

<i>Intervento di Catterina Seia</i>	105
<i>Intervento video di Antonio Lampis</i>	108
<i>Intervento di Rita Soccio</i>	108
WS 6 L' IMPATTO SUI TERRITORI DELLE FONDAZIONI CULTURALI A SOSTEGNO PUBBLICO IN TOSCANA	109
<i>Intervento di apertura di Francesca Velani</i>	109
<i>Introduzione del moderatore, Federico Giannini</i>	109
<i>Intervento introduttivo Grandi partecipate culturali e territorio: una sfida da vincere insieme, di Roberto Ferrari</i>	110
Presentazione dei risultati dell'analisi <i>Impatto sui territori e prime proposte di sviluppo</i> , di Sabrina Iommi (IRPET) e Angela Tibaldi (PTSCLAS).....	113
<i>Intervento di Angela Tibaldi</i>	114
PRIMO TALK PROSPERITÀ E SOSTENTAMENTO - CONOSCENZA E COMPETENZE	117
<i>Fondazione Orchestra Regionale Toscana, Elisa Bonini</i>	117
<i>Fondazione Carnevale di Viareggio e Fondazione Puccini Torre del Lago, Marialina Marcucci</i>	118
<i>Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Alexander Pereira</i>	120
<i>Teatro Regio di Parma – Festival Verdi, Anna Maria Meo</i>	122
SECONDO TALK CONTESTO E RESILIENZA - INCLUSIONE E PARTECIPAZIONE	127
<i>Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, Lorenzo Cinatti</i>	127
<i>Centro Pecci, Cristiana Perrella</i>	130
<i>Discussant Elementi di riflessione e prospettive dai dati presentati, di Alessandro Leon</i>	133
<i>Conclusioni, di Roberto Ferrari</i>	137
WS 7 IL DL RILANCIO E SUPERBONUS 110: I LAVORI PER IMMOBILI STORICI. LE INDICAZIONI DEI DECRETI ATTUATIVI DEL MISE E LA CIRCOLARE DELL'AGENZIA DELLE ENTRATE N. 24/E DELL'8 AGOSTO 2020	140
<i>Intervento introduttivo di Stefano Frangerini</i>	140
<i>Superbonus ed edilizia sostenibile, di Teresa Cervino</i>	140
<i>Le agevolazioni tributarie, le erogazioni liberali e le contribuzioni statali che si affiancano al superbonus per gli interventi su immobili del patrimonio culturale, di Gabriele Nannetti</i>	151
<i>Le problematiche tecniche quando si interviene su edifici vincolati di valore storico, di Nicola Massaro</i>	161
WS 8 I MUSEI E LE SFIDE DEL POST COVID19	165
<i>Intervento di apertura, di Alessandra Vittorini</i>	165
<i>Intervento introduttivo, di Christian Greco</i>	166
FOCUS 1 PRESENTAZIONE DELLE RICERCHE	167
MUSEI IN_VISIBILI - VISIONI DI FUTURO PER I MUSEI ITALIANI DOPO L'EMERGENZA COVID-19	167
<i>Intervento di Cristina Miedico</i>	167
<i>Intervento di Annalisa Cicerchia</i>	168
<i>Analisi dell'impatto Covid-19 sulle politiche di valorizzazione e fruizione dei parchi archeologici, di Serena Guidone</i>	169
FOCUS 2 RIFLESSIONI SU PRIORITÀ, FABBISOGNI E NUOVE COMPETENZE	171

<i>Valorizzare e promuovere musei e siti periferici, anche tramite reti e sistemi, di Fabio Pagano</i>	171
<i>Rafforzare la formazione digitale, di Maria Grazia Mattei</i>	172
<i>Coinvolgere tutti i visitatori, anche attraverso nuove forme di fruizione, di Valentino Nizzo</i>	174
<i>Dotarsi di Piani di Gestione per la sostenibilità dei musei, di Paolo Giulierini</i>	176
<i>Nuove prospettive per mostre ed eventi temporanei, tra ricerca e valorizzazione delle collezioni e del patrimonio di prossimità, di Serena Bertolucci</i>	177
<i>Rafforzare forme di collaborazione tra enti e istituti di prossimità e di diverso livello, anche nello sviluppo della gestione condivisa dei servizi, di Cecilie Hollberg</i>	179
<i>Conclusioni, di Alberto Garlandini</i>	180
WS 9 IL FUTURO DELLE CITTÀ DELLA CULTURA: TRA VISIONE E AZIONE	
ATTRAVERSO MODELLI DI PRODUZIONE CULTURALE, ABITARE E TURISMO.....	183
NUOVE PROSPETTIVE DI UTILIZZO DEGLI SPAZI URBANI NELL'EVOLUZIONE DEI COMPORTAMENTI NELLA CONVIVENZA CIVILE E NEL POST COVID	183
Intervento di Antonia Pasqua Recchia	183
<i>Intervento di Aldo Colonetti</i>	185
CENTRI STORICI E NUOVE PROSPETTIVE: UNA RICERCA SU LUCCA	186
<i>Intervento di Annalisa Giachi</i>	186
<i>Intervento di Stefano Raghianti</i>	187
SOLUZIONI E STRATEGIE DAL DOSSIER DI CANDIDATURA PER LA SOSTENIBILITÀ SOCIALE NELLE CITTÀ DOPO IL COVID-19	188
<i>Cerveteri - Alessio Pascucci, Sindaco</i>	189
<i>Fano - Massimo Seri, Sindaco</i>	189
<i>Isernia - Eugenio Kniahynicki, Assessore Turismo e Cultura</i>	191
<i>L'Aquila - Pierluigi Biondi, Sindaco</i>	192
<i>Padula - Paolo Imparato, Sindaco</i>	194
<i>Palma di Montechiaro - Stefano Castellino, Sindaco</i>	195
<i>Pieve di Soligo - Stefano Soldan, Sindaco</i>	196
<i>Pisa - Pierpaolo Magnani, Assessore alla Cultura</i>	196
<i>Trani - Amedeo Bottaro, Sindaco</i>	198
<i>Trapani - Rosalia d'Alì, Assessore alla Cultura</i>	199
<i>Volterra - Dario Danti, Assessore alle Culture</i>	201
CONCLUSIONI	202
<i>Intervento di Francesca Velani</i>	202
<i>Intervento di Michele Guerra</i>	203
WS 10 TERZO SETTORE E SOSTENIBILITÀ: MISURE A SOSTEGNO DELLA	
PRODUZIONE CULTURALE E DELLA RIGENERAZIONE URBANA.....	205
<i>Intervento introduttivo di Michele Fasano</i>	205
<i>ESG (Environmental, Social & Governance) CITY IMPACT FUND, di Stefano Corbella</i>	206
<i>Economia sociale e banca etica: quali opportunità per le imprese sociali, di Giada Storti</i>	210
<i>Condividere competenze e risorse per sostenere lo sviluppo del territorio, di Francesco Minotti</i>	214

TAVOLA ROTONDA	217
<i>Intervento di Michele Fasano</i>	217
<i>Intervento di Giulia Storti</i>	218
<i>Intervento di Stefano Corbella</i>	219
<i>Intervento di Francesco Minotti</i>	220
WS 11 IL RUOLO E I NUOVI STRUMENTI DELLE FONDAZIONI BANCARIE NELLA PROMOZIONE CULTURALE E SOCIALE.....	222
<i>Intervento introduttivo, di Marcello Bertocchini</i>	222
<i>Il sostegno alle imprese culturali e creative, di Giorgio Righetti</i>	223
<i>Il Fondo Sì - Social Impact e la sua mission, di Carlo Borgomeo</i>	227
PARTENARIATI E PROGETTUALITÀ NEI TERRITORI	229
<i>Intervento di Ugo Bacchella</i>	229
<i>La cultura come elemento generativo per il terzo settore, di Francesca Velani</i>	232
DISCUSSION ROUND.....	234
<i>Intervento di Marcello Bertocchini</i>	234
<i>Intervento dal pubblico – Paolo Razzoli</i>	235
WS 12 L’ABITARE E LO SPAZIO PUBBLICO DOPO LA PANDEMIA.....	237
<i>Intervento di apertura di Annalisa Giachi</i>	237
<i>Introduzione di Fabio Nardini</i>	237
<i>Intervento di Fabrizio Rossi Prodi</i>	238
<i>Intervento di Aldo Colonetti</i>	244
<i>Intervento di Valerio Barberis</i>	247
<i>Intervento di Gabriele Tomei</i>	253
TAVOLA ROTONDA	257
Moderatore – <i>Fabio Nardini</i>	257
<i>Intervento di Fabrizio Rossi-Prodi</i>	257
<i>Intervento di Aldo Colonetti</i>	259
<i>Intervento di Valerio Barberis</i>	259
<i>Intervento di Gabriele Tomei</i>	261
<i>Intervento di Aldo Colonetti</i>	262
WS 13 ARTE E PARTECIPAZIONE SOCIALE	263
IL PROGETTO DI COOPERAZIONE INTERGOVERNAMENTALE ITALIA-CUBA ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!.....	263
<i>Lo stato dell’arte dopo il primo anno di attività (settembre 2019 – settembre 2020), di Alessandro Merlo</i>	263
WS 14 IL GAMING AL SERVIZIO DELL’ACCESSIBILITÀ CULTURALE	268
<i>Intervento introduttivo di Elena Pelosi</i>	268
<i>Il gaming per la cultura: il caso del MArTA di Taranto, di Eva Degl’Innocenti</i>	268
LA FORMAZIONE AL GAMING E GLI STRUMENTI DELL’ACCESSIBILITÀ PER...LA CULTURA PER TUTTI!.....	270
<i>Il gaming come chiave di lettura delle sfide culturali del XXI secolo, di Fabio Viola</i>	270
PRESENTAZIONE PROJECT WORK	272
<i>AIDA, An Interactive Discovery and Adventure, presentato dal Team Macerata</i> ...272	272
<i>Introduzione di Sara Maccari</i>	272

<i>Intervento del Team di lavoro: Marco Luchetti, Maria Antonietta Mariani, Federica Moretti, Silvia Sangriso, Massimo Silva</i>	273
<i>L’Aquila Fenice, presentato dal Team L’Aquila</i>	274
<i>Introduzione di Salvo Provenzano</i>	274
<i>Intervento del Team di lavoro: Adele Giacoia, Luca Serasini, Elisa Sorrentino, Luca Rigano</i>	274
<i>Caere, presentato dal Team Cerveteri</i>	275
<i>Introduzione di Federica Battafarano</i>	275
<i>Intervento del Team di lavoro: Francesco Canali, Carlo Feniello, Fabiana Masoni, Gabriele Zeloni</i>	276
<i>En la reda, presentato dal Team Alghero</i>	277
<i>Introduzione di Maria Giovanna Fara</i>	277
<i>Intervento del Team di lavoro: Isotta Bertoletti, Elena Bonaccorsi, Alberto Brasso, Michele Viti</i>	277
<i>Playshanghai, presentato dal Team Bolzano</i>	278
<i>Introduzione di Luca Bizzarri</i>	278
<i>Intervento del Team di lavoro: Emanuele Ardolino, Donatella Beneventi, Daniele Ficociello, Maria Loreta Pagnani, Alina Petrisor</i>	279
<i>Progetto presentato dal Team Emilia 2020</i>	280
<i>Introduzione di Pierangelo Romersi</i>	280
<i>Intervento del Team di lavoro: Mirco Del Carlo, Alessio Collocola, Gaia Lembi, Anna Romani</i>	280
WS 15 “LA NUOVA MUSEOLOGIA. LE OPPORTUNITÀ NELL'INCERTEZZA. VERSO UNO SVILUPPO SOSTENIBILE”	282
Presentazione del libro di Domenico Piraina e Maurizio Vanni (Celid, 2020)....	282
<i>Introduzione di Nicolas Ballario</i>	282
<i>Intervento di Domenico Piraina</i>	282
<i>Intervento di Maurizio Vanni</i>	283
<i>Intervento di Angelo Argento</i>	284
<i>Intervento di Andrea Bruciati</i>	285
<i>Intervento di Enrica Lemmi</i>	286
<i>Intervento di Enrico Marchi</i>	287

WS 13 | ARTE E PARTECIPAZIONE SOCIALE

IL PROGETTO DI COOPERAZIONE INTERGOVERNAMENTALE ITALIA-CUBA ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!

*In collaborazione con il Dip. Di Architettura (DIDA), Università di Firenze
Nell'ambito del progetto intergovernativo Italia-Cuba*

Lo stato dell'arte dopo il primo anno di attività (settembre 2019 – settembre 2020), di Alessandro Merlo¹¹²

Con il workshop internazionale tenutosi al Real Collegio di Lucca il 9 ottobre 2019 le due componenti A e B del progetto di Cooperazione allo Sviluppo *¡Que no baje el telón!* hanno ritenuto opportuno confrontarsi pubblicamente, presentando i risultati conseguiti durante il primo anno di attività fortemente segnato dalla diffusione globale dell'infezione da SARS-CoV-2 che, a partire dal mese di marzo, ha di fatto impedito il regolare svolgersi dei lavori.

Si ringrazia a tal proposito la Fondazione Promo P.A. per lo spazio concesso e le tecnologie messe a disposizione, che hanno garantito la buona riuscita dell'evento.

Elenco degli ospiti:

Dott. Emilio Cabasino (AICS, responsabile progetti con il Centroamerica, sede centrale di Roma)

Dott.ssa Mariarosa Stevan (AICS, direttrice della sede decentrata de La Habana)

Dott.ssa Ada Llanes Marrero (MinCult, direttrice dei progetti di cooperazione internazionale)

Prof. Alexis Seijo García (Universidad de las Artes, rettore)

Dott.ssa Yanet Feliciano Valenciaga (Universidad de las Artes, direttrice del progetto)

Prof. Saverio Mecca (Dipartimento di Architettura – UNIFI, direttore della Componente B e responsabile scientifico della programmazione della costruzione e della manutenzione)

Prof. Alessandro Merlo (Dipartimento di Architettura – UNIFI, co-direttore della Componente B e responsabile scientifico del rilievo morfometrico e cromatico)

Prof. Osvaldo Cano Castillo (FAT - Universidad de la Artes, decano)

¹¹² Direttore scientifico Cultural Heritage Management Lab. L'intervento è stato revisionato dall'autore.

Arch. Alida Diez Sánchez (Atrio – MinCult)

Prof. Raffaele Paloscia (Dipartimento di Architettura – UNIFI, responsabile scientifico dei processi di rigenerazione urbana)

Prof.ssa Susanna Caccia Gherardini (Dipartimento di Architettura – UNIFI, responsabile scientifico del progetto di restauro)

Prof. Michele Paradiso (Dipartimento di Architettura – UNIFI, responsabile scientifico del progetto di consolidamento)

Prof. Carlo Biagini (Dipartimento di Architettura – UNIFI, responsabile scientifico dei processi BIM)

Arch. Sara Garuglieri (Dipartimento di Architettura – UNIFI)

Ing. Vito Getuli (Dipartimento di Ingegneria civile, edile e ambientale – UNIFI)

Dott.ssa María Carla Vaillant Bosalongo (Municipio de Playa, responsabile della cultura)

Dott. Barbara Minghetti (Opera education Teatro Sociale di Como e Verdi Off, curatrice).

E-mail: fatproyecto@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/quenobajeeltelon>

Twitter: @fatproyecto

Registrazione video: <https://www.youtube.com/watch?v=Y2fjz-iyi14>

Introduzione

Le Scuole d'Arte di Cubanacán a La Habana, oggi *Universidad de las Artes* (ISA), rappresentano il primo grande progetto post Rivoluzione voluto da Fidel Castro e Ernesto Che Guevara nell'ambito della formazione. Le cinque iniziali Scuole (musica, danza, balletto, arti drammatiche e arti plastiche) oltre a essere note alla comunità scientifica per la qualità dell'insegnamento, caratterizzato da inediti itinerari di sperimentazione creativa, sono conosciute per aver avuto inizialmente sede in edifici dallo straordinario valore architettonico e paesaggistico eretti all'interno del grande parco dell'ex *Country Club*.

Nel corso dei decenni tre di tali manufatti (musica, balletto e arti drammatiche) sono stati progressivamente abbandonati e versano oggi in uno stato di deprecabile degrado. Nel settembre del 2019, grazie all'interesse del governo italiano, ha preso avvio il progetto di cooperazione internazionale denominato *¡Que no baje el telón!* – presentato all'Agenzia per la Cooperazione e lo Sviluppo (AICS) della Repubblica Italiana dal Ministero della Cultura (MinCult) della Repubblica di Cuba –, che ha come principali partner il Dipartimento di Architettura (DIDA) dell'Università degli Studi di Firenze e l'ISA. L'obiettivo principale è quello di rafforzare la *Facultad de Arte Teatral* attraverso tre distinte azioni: riattivare la sua sede originale, aggiornare i piani di studio e ampliare la dimensione internazionale. Data la complessità e la portata di tali azioni il Progetto è stato scisso in due componenti: la componente A (*Rehabilitación y Difusión*) ha come

obiettivo specifico il restauro, il consolidamento e la rifunzionalizzazione della sede originaria della FAT, oltre che la disseminazione dei risultati conseguiti; la componente B (*Capacitación y Monitoreo*) si propone di contribuire al *capacity building* di tutti i soggetti che operano nel campo della documentazione, conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale – in particolare di quello materiale delle architetture dell’ISA e del Municipio Playa e di quello immateriale delle arti teatrali – e al monitoraggio di tutti gli interventi previsti nel Documento di Progetto, al fine di garantirne la corretta esecuzione.

La prima componente consentirà non solo di conservare e tutelare un bene culturale di indiscusso valore storico-architettonico, conosciuto e considerato tale a livello mondiale, ma anche di migliorare e incrementare le attività formative della Facoltà. Una volta che l’edificio sarà nuovamente a regime potranno infatti essere attivate nuove iniziative tese a sensibilizzare ed avvicinare all’arte e alla cultura le comunità locali, predisposti dei progetti congiunti con altre realtà accademiche nazionali e avviate delle nuove collaborazioni in ambito internazionale.

Attraverso la seconda componente si intende invece colmare alcune carenze specifiche nell’ambito del rilievo digitale, del restauro e del consolidamento degli edifici monumentali, mediante l’attivazione di Corsi di Aggiornamento Professionale diretti sia al personale impiegato presso i Ministeri che si occupano della conservazione del patrimonio architettonico, sia a professionisti e maestranze del settore edile, oltre che agli studenti dell’ISA e delle Facoltà di Ingegneria e di Architettura presenti nel paese. Parallelamente a tali corsi, che contribuiscono a formare una comune base di conoscenze tra il personale locale e quello italiano, il DIDA ha attivato un’azione di monitoraggio continuo del processo progettuale e costruttivo, finalizzato ad assicurare l’effettiva realizzazione a regola d’arte delle opere.

Componente B

Le attività svolte durante il primo anno del progetto di cooperazione internazionale *iQue no baje el telón!* sono state dedicate, in particolare, alla documentazione morfometrica della sede universitaria, alla diagnostica del degrado e del dissesto e, infine, alla redazione delle prime linee guida per il progetto di restauro e consolidamento. Queste operazioni sono state, come da prassi consolidata, accompagnate da un’approfondita analisi storico-documentale condotta sia sulle fonti edite che su quelle archivistiche, che hanno consentito di ricostruire le principali vicende legate all’ideazione, alla progettazione e alla costruzione della Facoltà (Roberto Gottardi, 1960-1965), nonché agli interventi successivi con i quali si è cercato invano di contrastare il precoce processo di degrado della materia, dovuto ad una serie di concause tra le quali sono da rilevare sia la pessima qualità dei materiali utilizzati nella costruzione, sia le condizioni ambientali particolarmente aggressive.

In accordo con il Piano Operativo Generale (POG) approvato in data 19 giugno 2019 le iniziative sono state prioritariamente finalizzate al *capacity building*, ovvero all'erogazione dei Corsi di Aggiornamento Professionale presso l'*Universidad de las Artes* allo scopo di rafforzare le competenze del personale cubano che prenderà parte al restauro, consolidamento, gestione e valorizzazione della sede originaria della *Facultad de Arte Teatral* (FAT). Ai corsi hanno partecipato anche professionisti oltre a studenti e professori della CUJAE, del *Colegio de San Gerónimo* e delle Facoltà dell'ISA. Le attività didattiche sono state realizzate ciascuna nell'arco di tre settimane con un impegno giornaliero di cinque ore per cinque giorni alla settimana. Alle lezioni frontali e alle conferenze che le hanno intervallate (prof. Marcos Tamames – Facultad de la Conservación del Patrimonio Cultural del ISA, arch. Ayleen Robaina Barcia – DOCOMOMO, arch. Claudia Felipe Torres – ICOMOS Cuba, arch. Vilma Rodríguez Tápanes – Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, prof.ssa Dahimi Abreu Gibert – Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural del ISA, prof. Gilberto Quevedo Sotolongo – UCLV di Santa Clara, arch. Isabel Marilyn Mederos Pérez e arch. Alida Diez Sánchez – ATRIO, lic. Pedro Ramón Cuétara Pérez – Impresa Restaura, prof.ri Camilla Mileto e Fernando Vegas López-Manzanares – UPV Valencia), sono stati affiancati dei workshop sul campo che hanno consentito ai discenti di prendere parte alle fasi di avvio delle attività di rilevamento, di diagnostica e progetto di restauro/consolidamento e di gestione del cantiere condotte dal gruppo di lavoro del DIDA in collaborazione con società ed enti cubani (Geocuba, Restaura). Tali attività hanno consentito un serrato confronto con gli architetti Isabel Marilyn Mederos Pérez e Alida Diez Sánchez dell'impresa ATRIO incaricati del progetto di restauro, consolidamento e ripristino della FAT che ha consentito di mettere a punto delle linee di intervento condivise tra le parti.

Nel periodo marzo-settembre 2020, le attività della Componente B si sono concentrate nella realizzazione degli elaborati grafici e delle relazioni tecnico-descrittive relative al progetto di restauro e consolidamento di un edificio pilota (individuato nel blocco_1), nella produzione dei rilievi bidimensionali dei quattordici blocchi di cui è costituita la FAT e nella realizzazione dei primi modelli BIM finalizzati sia alla gestione del cantiere di restauro e consolidamento, che al successivo monitoraggio dello stato di conservazione dell'edificio.

Componente A

Contemporaneamente alle attività di formazione hanno iniziato ad operare gli organi esecutivi del Progetto (*Unidad de Gestión, Comité Coordinador e Comité de Compras*). Il progetto è stato presentato in Cuba all'interno di numerosi eventi sia di carattere locale che a valenza internazionale. Tra questi sono da sottolineare:

- *Conexiones Creativas* (all'interno della 22° Settimana della Cultura Italiana) – ISA, 20 novembre 2019,
- *Congreso Internacional "Universidad 2020"* – Palacio de las Convenciones, 12 febbraio 2020,
- *IV Jornada Nacional del Joven Investigador del Patrimonio* – Casa de la Musica de Plaza – 28 febbraio 2020.

Nel mese di febbraio 2020 ha preso infine avvio il riordino dell'Archivio Gottardi depositato nel 2019, su iniziativa congiunta DIDA-ISA, presso la Facoltà di Arti della Conservazione del Patrimonio Culturale dell'ISA.

Dopo l'interruzione delle attività dovute al *lockdown* seguito alla pandemia, per via telematica hanno avuto luogo le riunioni del *Comité Coordinador* e quelle del *Comité de Compras*, che hanno consentito di portare avanti gli acquisti previsti dalla Componente A, di individuare il responsabile della comunicazione del Progetto (predisposizione del logo e del manuale di identità visiva, apertura del sito web) e il professionista per la realizzazione del materiale audiovisivo.

Promo PA Fondazione e lo staff di LuBeC vi aspettano a LuBeC 2021.
La diciassettesima edizione di Lucca Beni Culturali
si tiene a Lucca il 7 e 8 ottobre 2021.

info@Lubec.it

www.LuBeC.it



V.le Luporini 37/57 - 55100 Lucca

Tel. +39 0583 582783

Fax. +39 0583 1900211

info@promopa.it

Finito di stampare nel mese di settembre 2021

Nel 2020, anno della grande pandemia che ha colpito il mondo intero, la cultura rappresenta l'energia della resilienza e l'alimento principale della riflessione che sottende alla ripresa. Lubec 2020 ha inteso contribuire a tale dibattito presentando e promuovendo soluzioni, strategie e strumenti a sostegno del sistema culturale e creativo, in relazione ai comparti del turismo, della produttività, dell'innovazione, della salute, della sostenibilità.

Elemento trasversale dell'incontro è stato come sempre il rapporto pubblico-privato nelle sue diverse configurazioni: dai modelli di gestione al welfare culturale, dalla contaminazione tra cultura e impresa al rafforzamento di reti che promuovano la messa a sistema di servizi e prodotti per una società più sostenibile.

LuBeC è un evento di



Con il Patrocinio di

Ministero del Lavoro e Politiche Sociali
Ministero degli Affari Esteri e della
Cooperazione Internazionale
UPI - Unione Province d'Italia
Regione Toscana

Provincia di Lucca
Comune di Lucca
ACRI - Associazione di Fondazioni e di
Casse di Risparmio spa
ICOM - International Council of
Museums Italia

Con il sostegno di



Main sponsor



Con il Patrocinio e la partecipazione di



Partner e partecipanti



Media partner



Open Lab



Nell'ambito di

**Città
come
Cultura**

Progetto promosso e
sostenuto dalla

Direzione Generale
Creatività Contemporanea



PROMO P.A. Fondazione - www.promopa.it

Promo PA nasce nel 2003 come fondazione di ricerca orientata a operare nel campo della formazione e dei beni culturali; ad essa aderiscono enti, studiosi, dirigenti e professionisti a livello nazionale ed europeo. E' accreditata come Fondazione di Ricerca presso il MIUR.

ISBN 978-88-99891-18-3



9 788899 891183