



Proyecto de Cooperación Internacional

**¡Que no baje el telón!**

Director de la Componente B: Prof. Saverio Mecca

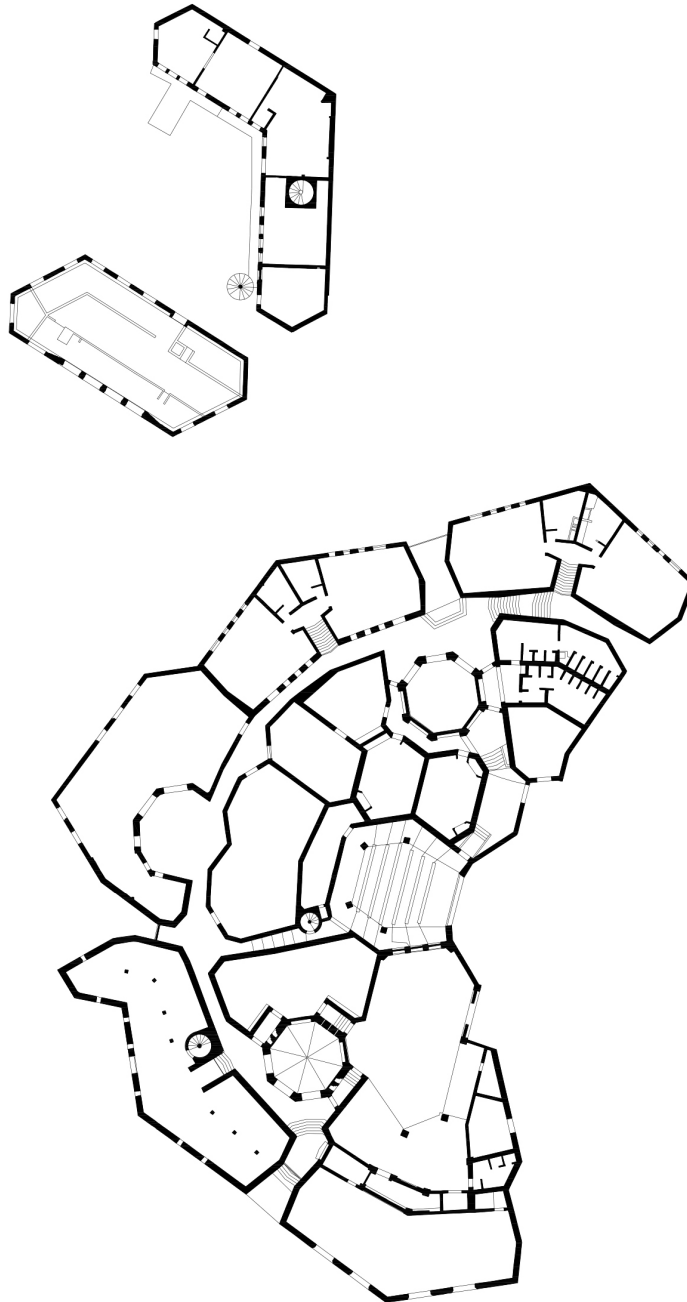
**Diagnostico de las alteraciones y degradaciones**

*Responsable científico:* Prof. Susanna Caccia

*Colaboradores:* Stefania Aimar, Leonardo Germani, Francesco Pisani, Salvatore Zocco

## Anexo n.2

### Análisis de las fichas de patologías de alteración y degradación



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA



**isa**  
UNIVERSIDAD  
DE LAS ARTES



AGENZIA ITALIANA  
PER LA COOPERAZIONE  
ALLO SVILUPPO

MINISTERIO  
de  
*Cultura*  
REPÚBLICA DE CUBA

## **¡QUÉ NO BAJE EL TELÓN!**

### **Conservación, Gestión y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural del ISA**

Componente B - Capacitación y monitoreo

DIDA | Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze

El componente B del proyecto ¡QUE NO BAJE EL TELÓN! Conservación, Gestión y Puesta en Valor del Patrimonio *Cultural del ISA* tiene como objetivo, a través de la acción coordinada entre el Departamento de Arquitectura (DIDA) de la Universidad de Florencia, el Instituto Superior de Arte (ISA) y el Ministerio de Cultura (MINCULT), lo de contribuir a la formación y capacitación de todos los operadores que trabajan en el ámbito de la documentación, conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural, en el específico del patrimonio material del ISA y del territorio del Municipio de Playa y del patrimonio inmaterial de las artes escénicas.

El Componente B está coordinado con el Componente A llevado por el MINCULT, financiado por la AICS y destinado a la restauración, consolidación y refuncionalización de la antigua sede de la Facultad de Arte Teatral (FAT) dell'ISA.

Los dos Componentes se complementan, siendo dos caras de la misma intervención.

En concreto, el Componente B pretende transferir y actualizar habilidades y conocimientos específicos en el ámbito del levantamiento digital, de la restauración y consolidación de edificios y de la planificación, gestión y mantenimiento de la construcción, mediante:

- la activación de Cursos de Capacitación Profesional para fortalecer las bases cognitivas, técnicas y documentales necesarias para el desarrollo del proyecto de restauración, consolidación y refuncionalización de la FAT a cargo del MinCult y de sus estructuras técnicas de diseño. Los cursos están dirigidos tanto al personal empleado por los Ministerios encargados de la conservación del patrimonio arquitectónico como a los profesionales y trabajadores del sector de la construcción, así como a los estudiantes del ISA y de las Facultades de Ingeniería y Arquitectura de La Habana;
- la aplicación de metodologías y herramientas para la restauración y la consolidación del patrimonio arquitectónico aprobadas por la comunidad científica internacional a los edificios que conforman la FAT.

El grupo de trabajo del DIDA está formado por arquitectos, especialistas en levantamiento, restauradores, estructuristas y gestores de proyectos. Las distintas aportaciones disciplinarias son esenciales para recomponer un marco cognitivo, analítico e interpretativo amplio y, en la medida de lo posible, exhaustivo de la Facultad de Arte Teatral, a partir del cual se puede definir el proyecto ejecutivo por parte del Componente A.

### **Grupo de Trabajo del Departamento de Arquitectura (DIDA)**

#### **Dirección y coordinación**

Director: Prof. Saverio Mecca

Director adjunto: Prof. Alessandro Merlo

#### **Levantamiento morfométrico y cromático**

Responsable científico: Prof. Alessandro Merlo

Coordinadora: Dra Arq. Gaia Lavoratti

Colaboradores (para la recogida de datos): Arq. Francesco Frullini, Arq. Giulia Lazzari, Arq. Elisa Luzzi, Arq. Michela Notaricola

Colaboradores (para la restitución de datos): Dra Arq. Gaia Lavoratti, Arq. Giulia Lazzari, Arq. Alessandro Manghi.

#### **Restauración**

Responsable científico: Prof. Susanna Caccia

Coordinador: Dr. Arq. Leonardo Germani

Colaboradores: Dra Arq. Stefania Aimar, Dr. Arq. Salvatore Zocco, Arq. Stefania Franceschi, Arq. Francesco Pisano

#### **Consolidación**

Responsable científico: Prof. Michele Paradiso

Coordinadora: Arq. Sara Garuglieri

Colaboradores: Prof. Stefano Galassi, Arq. Giuseppe Berti, Arq. Marco Altemura

#### **Programación de la construcción y el mantenimiento**

Responsable científico: Prof. Saverio Mecca

Coordinador: Ing. Vito Getuli


Colaborador: Prof. Letizia Dipasquale



#### **Modelado de información para la construcción (BIM)**



Responsable científico: Prof. Carlo Biagini



Coordinador: Dr. Ing. Vincenzo Donato



Colaborador: Ing. Andrea Bongini



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN					
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 001				
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;">C</td> </tr> </table>			C	
		C			
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">3</td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>		3		
	3				
<b>Patología de degradación</b> Powdering	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 				
<b>Foto</b>	<b>Alternativas léxicas</b> Desintegración granular				
	<b>Material afectado</b> Ladrillo				
	<b>Extensión</b> Generalizada				
	<b>Características ambientales</b> Ambiente externo expuesto a la acción directa de los factores meteorológicos y climáticos				
	<b>Descripción del fenómeno</b>				
	Desintegración en polvo del material. Etapa avanzada de descohesión del material en forma de micro-gránulos.				
<b>Causas</b>					
Presencia de humedad, migración de agua/humedad en el sustrato, acción del viento, presencia de sales solubles.					
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b>					
Pendiente de análisis de laboratorio para identificar la intervención adecuada.					
<b>Notas y referencia bibliográficas</b>					
<p>ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i>, Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008.</p> <p>Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i>, Aprile 2006.</p>					

ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 002
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> B
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 2
<b>Patología de degradación</b> Colonización biológica	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Ataque biológico <b>Material afectado</b> Ladrillo y mortero <b>Extensión</b> Se produce de forma generalizada en varias zonas de las paredes <b>Características ambientales</b> Externos
<b>Descripción del fenómeno</b> Ataque de micro y macro organismos de tamaño y forma variable (bacterias, algas, hongos, líquenes).	
<b>Causas</b> Presencia de humedad, migración de agua/humedad en el sustrato, acción del viento.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Pendiente de análisis de laboratorio para identificar la intervención adecuada.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 003
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> B
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 3
<b>Patología de degradación</b> Exfoliación	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Desprendimiento <b>Material afectado</b> Película pictórica sobre la mampostería <b>Extensión</b> Se produce de forma generalizada en varias zonas de bóvedas <b>Características ambientales</b> Interior
<b>Descripción del fenómeno</b> Desprendimiento de la película pictórica.	
<b>Causas</b> Presencia de humedad, migración de agua/humedad en el sustrato.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Pendiente de análisis de laboratorio para identificar la intervención adecuada.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 004
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> B
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 3
<b>Patología de degradación</b> Colonización biológica	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Ataque biológico <b>Material afectado</b> Mortero de cemento <b>Extensión</b> Se produce de forma difusa en varias zonas del hormigón armado <b>Características ambientales</b> Externo
<b>Descripción del fenómeno</b> Ataque de micro y macro organismos de tamaño y forma variable (bacterias, algas, hongos, líquenes).	
<b>Causas</b> Presencia de humedad, lavado, exposición a fuentes de luz.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Pendiente de análisis de laboratorio para identificar la intervención adecuada.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 005
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> B
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 2
<b>Patología de degradación</b> Planta	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Ataque biológico <b>Material afectado</b> Ladrillo y mortero <b>Extensión</b> Se produce de forma difusa en varias zonas de las paredes <b>Características ambientales</b> Externo
<b>Descripción del fenómeno</b> Ataque de macro organismos de tamaño y forma variable con un sistema de raíces.	
<b>Causas</b> Presencia de humedad, migración de agua/humedad en el sustrato, radiación solar.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 006
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> B
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 2
<b>Patología de degradación</b> Adición incorrecta	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Degradación antrópica <b>Material afectado</b> Ladrillo y mortero <b>Extensión</b> Se produce de forma puntual en varias áreas de las paredes <b>Características ambientales</b> Externo
<b>Descripción del fenómeno</b> Reintegración de elementos de ladrillo con material incongruente e incompatible con el sustrato subyacente.	
<b>Causas</b> Error humano.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	







ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 007
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> B
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 1
<b>Patología de degradación</b> Deterioro antrópico	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b>
	<b>Material afectado</b> Hormigón
	<b>Extensión</b> Se presenta de manera puntual
	<b>Características ambientales</b> Interior
<b>Descripción del fenómeno</b> La no realización de las obras previstas.	
<b>Causas</b> Presencia de hierros de espera.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 008
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> B
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 5
<b>Patología de degradación</b> Goteo	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Escurrimiento <b>Material afectado</b> Ladrillo, mortero y hormigón <b>Extensión</b> Se produce de forma difusa en varias zonas del edificio <b>Características ambientales</b> Externo
<b>Descripción del fenómeno</b> Escorrentía y aguas pluviales en la cara del muro.	
<b>Causas</b> Presencia de agua, acción de la lluvia, escorrentía.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 009
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> A
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 2
<b>Patología de degradación</b> Eflorescencia	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Cristalización de la sal <b>Material afectado</b> Ladrillo, mortero y hormigón <b>Extensión</b> Se produce de forma difusa en varias zonas del edificio <b>Características ambientales</b> Externo e interior
<b>Descripción del fenómeno</b> Formación de una sustancia blanquecina de aspecto cristalino o pulverulento o filamentoso.	
<b>Causas</b> Presencia de humedad, emigración de agua/humedad al sustrato, cristalización de sales solubles.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Pendiente de análisis de laboratorio para identificar la intervención adecuada.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	

ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 010
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> A
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 4
<b>Patología de degradación</b> Puntos de óxido	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Oxidación <b>Material afectado</b> Metal <b>Extensión</b> Se produce de forma difusa en varios elementos del edificio <b>Características ambientales</b> Externo e interior
<b>Descripción del fenómeno</b> Oxidación de elementos metálicos.	
<b>Causas</b> Humedad.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 011
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> B
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 3
<b>Patología de degradación</b> Colonización biológica	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Ataque biológico <b>Material afectado</b> Ladrillo, mortero y hormigón <b>Extensión</b> Se produce de forma difusa en varias zonas del edificio <b>Características ambientales</b> Interior
<b>Descripción del fenómeno</b> Presencia de plagas.	
<b>Causas</b> Descuido.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 012
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> B
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 2
<b>Patología de degradación</b> Degrado antrópico	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b>
	<b>Material afectado</b> Ladrillo, mortero y hormigón
	<b>Extensión</b> Se produce de forma difusa en varias zonas del edificio
	<b>Características ambientales</b> Externo e interior
<b>Descripción del fenómeno</b> Presencia de instalaciones abandonadas.	
<b>Causas</b> Descuido.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN					
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 013				
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;">B</td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> </table>		B		
	B				
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">2</td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>	2			
2					
<b>Patología de degradación</b> Pérdida de material	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>				
<b>Foto</b>	<b>Alternativas léxicas</b>				
	Daño mecánico				
	<b>Material afectado</b> Ladrillo y mortero				
	<b>Extensión</b> Se produce de forma puntual en varias zonas del edificio.				
	<b>Características ambientales</b> Exterior e interior.				
	<b>Descripción del fenómeno</b> Pérdida de material por eliminación de elementos.				
<b>Causas</b> Intervención humana.					
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.					
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.					



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 014
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> B
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 3
<b>Patología de degradación</b> Concreción	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Costra de sal, incrustación
	<b>Material afectado</b> Hormigón y superficie pintada
	<b>Extensión</b> Se produce de forma puntual en varias zonas del edificio
	<b>Características ambientales</b> Exterior e interior
<b>Descripción del fenómeno</b> Formación cristalina blanquecina de espesor y dureza variables.	
<b>Causas</b> Infiltración de agua, humedad.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	







ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN					
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 015				
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;">B</td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> </table>		B		
	B				
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">3</td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>		3		
	3				
<b>Patología de degradación</b> Eflorescencia	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 				
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Cristalización de la sal <b>Material afectado</b> Ladrillo, mortero y hormigón armado <b>Extensión</b> Se produce de forma puntual en varias zonas del edificio <b>Características ambientales</b> Exterior e interior				
<b>Descripción del fenómeno</b> Formación de una sustancia blanquecina de aspecto cristalino o pulverulento o filamentosos.					
<b>Causas</b> Presencia de humedad, emigración de agua/humedad al sustrato, cristalización de sales solubles.					
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Pendiente de análisis de laboratorio para identificar la intervención adecuada.					
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.					



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 016
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> C
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 4
<b>Patología de degradación</b> Descamación	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Exfoliación <b>Material afectado</b> Ladrillo <b>Extensión</b> Se produce de forma difusa en las paredes <b>Características ambientales</b> Interior y exterior
<b>Descripción del fenómeno</b> Degradación que se manifiesta por el desprendimiento parcial de escamas de forma irregular y de grosor desigual. Debajo hay eflorescencias y a veces colonización biológica.	
<b>Causas</b> Factores climáticos, variaciones de temperatura, presencia de sales solubles, etc.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Pendiente de análisis de laboratorio para identificar la intervención adecuada.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 017
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> B
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 3
<b>Patología de degradación</b> Desprendimiento	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Delaminación, exfoliación <b>Material afectado</b> Mortero de cemento <b>Extensión</b> Se produce de forma difusa en las conexiones <b>Características ambientales</b> Exterior e interior
<b>Descripción del fenómeno</b> Discontinuidad entre las capas del material, tanto entre sí como con respecto al sustrato, precede a la caída de las capas.	
<b>Causas</b> composición del mortero que no es compatible con el mortero existente, migración de humedad en el sustrato, formación de subflorescencia, errores de procedimiento, etc.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Pendiente de análisis de laboratorio para identificar la intervención adecuada.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	

ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 018
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> B
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 3
<b>Patología de degradación</b> Nido de grava	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b>
	<b>Material afectado</b> Conglomerado de hormigón
	<b>Extensión</b> Se produce de manera puntual en estructuras de hormigón armado
	<b>Características ambientales</b> Exterior e interior
<b>Descripción del fenómeno</b> Espacios vacíos que quedan en el hormigón debido a la falta de mortero que rellena los espacios entre los agregados superficiales.	
<b>Causas</b> Errores de montaje.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> C. di Biase (a cura di), <i>Il degrado del calcestruzzo nell'architettura del Novecento</i> , Maggioli Editore 2009.	



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 019
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> A
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b>
<b>Patología de degradación</b> Grafiti	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b>	<b>Alternativas léxicas</b> Degradación antrópica, desfiguración
	<b>Material afectado</b> Ladrillo y revoque de mortero
	<b>Extensión</b> Se produce de forma puntual en varias áreas del edificio
	<b>Características ambientales</b> Exterior e interior
<b>Descripción del fenómeno</b> Degradación antrópica llevada a cabo con pintura y spray.	
<b>Causas</b> Vandalismo antrópico.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 020
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> B
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 3
<b>Patología de degradación</b> Desprendimiento	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Despegue, pérdida de material <b>Material afectado</b> Hormigón armado <b>Extensión</b> Puntual <b>Características ambientales</b> Interior y exterior
<b>Descripción del fenómeno</b> Pérdida de elementos tridimensionales debido a la corrosión de las barras.	
<b>Causas</b> Carbonización de las barras de refuerzo.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> C. di Biase (a cura di), <i>Il degrado del calcestruzzo nell'architettura del Novecento</i> , Maggioli Editore 2009.	



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN		
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 021	
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> B	
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 2	
<b>Patología de degradación</b> Pérdida de componentes	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 	
<b>Foto</b>	<b>Alternativas léxicas</b> Partes faltantes	
	<b>Material afectado</b> Ladrillo	
	<b>Extensión</b> se presenta de forma puntual en bovedas tabicadas	
	<b>Características ambientales</b> Interior	
	<b>Descripción del fenómeno</b> Pérdida de uno o varios componentes.	
	<b>Causas</b> Instalación incorrecta e infiltración.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.		
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.		

ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 022
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> B
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 3
<b>Patología de degradación</b> Zona húmeda	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Infiltración <b>Material afectado</b> Ladrillo y mortero <b>Extensión</b> Se produce de forma generalizada en cubiertas <b>Características ambientales</b> Interior
<b>Descripción del fenómeno</b> Infiltración de agua de lluvia, presencia de humedad y formación de cristalización de sales.	
<b>Causas</b> Agua de lluvia, problemas de impermeabilización superior.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	



ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN					
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 023				
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%; text-align: center;">C</td> </tr> </table>			C	
		C			
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">4</td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>			4	
		4			
<b>Patología de degradación</b> Deterioro antrópico	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 				
<b>Foto</b>	<b>Alternativas léxicas</b> Faltas				
	<b>Material afectado</b> Ladrillo y mortero				
	<b>Extensión</b> Se presenta de forma puntual dentro del edificio				
	<b>Características ambientales</b> Interior				
	<b>Descripción del fenómeno</b> Demolición y eliminación de material.				
	<b>Causas</b> Vandalismo.				
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.					
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.					

ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 024
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> A
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 1
<b>Patología de degradación</b> Depósito	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Acumulación de materia orgánica
	<b>Material afectado</b> Mortero de cemento y ladrillo
	<b>Extensión</b> Muy extendida en diferentes ambientes
	<b>Características ambientales</b> Interior y exterior
<b>Descripción del fenómeno</b> Acumulación de materiales extraños de diversa índole, por ejemplo, guano, excrementos de animales, polvo, tiene un grosor variable y una mala adherencia al sustrato subyacente.	
<b>Causas</b> Deposición seca de materiales orgánicos, falta de mantenimiento.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> ICOMOS-ISCS, <i>Illustrated glossary on stone deterioration patterns</i> , Champigny/Marne (France), Ateliers 30 Impression 2008. Commissione Tecnica UNI, <i>UNI 11182. Beni culturali. Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni</i> , Aprile 2006.	

ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE ALTERACIÓN Y DEGRADACIÓN	
<b>Nombre del edificio (objeto) - Lugar</b> ISA - Facultad de Arte Teatral, Cuba	<b>Ficha n.</b> 025
<b>Fecha de levantamiento</b> 3 de diciembre 2019	<b>Nivel de degradación</b> A
<b>Compilador</b> Susanna Caccia Gherardini, Stefania Aimar, Francesco Pisani, Salvatore Zocco	<b>Alteración visual</b> 5
<b>Patología de degradación</b> Adición incorrecta	<b>Leyenda de degradaciones y alteraciones</b> 
<b>Foto</b> 	<b>Alternativas léxicas</b> Degradación antrópica <b>Material afectado</b> Hormigón armado, mortero de cemento <b>Extensión</b> Se presenta de forma puntual <b>Características ambientales</b> Interior y exterior
<b>Descripción del fenómeno</b> Utilización de materiales diferentes e incompatibles con los originales, pero adheridos a ellos, como los residuos de otras restauraciones e intervenciones incongruentes.	
<b>Causas</b> aAcción antrópica.	
<b>Descripción sintética del procedimiento de intervención</b> Por definir.	
<b>Notas y referencia bibliográficas</b> C. di Biase (a cura di ), <i>Il degrado del calcestruzzo nell'architettura del Novecento</i> , Maggioli Editore 2009.	

