

Michela Landi, La musica e le lettere: aspetti storici e teorici

11 aprile 2014, ore 10-13

La lezione, che prende il titolo da un intervento di Mallarmé sul tema (“La musique et les lettres”), consta di due parti. Nella prima parte si presentano le principali questioni teoriche che pone il rapporto tra musica e letteratura, nei suoi aspetti strutturali e pragmatici. Nella seconda parte si delinea una storia di questa relazione in Occidente, evidenziandone alcune peculiarità di carattere culturale. Un’attenzione particolare sarà riservata alla ‘rivoluzione’ wagneriana e ai suoi esiti.

Bibliografia essenziale:

J.-J. Nattiez, *Dalla semiologia alla musica*, Palermo, Sellerio, 1990.

R. Barthes, “La grana della voce”, in *L’ovvio e l’ottuso. Saggi critici 3*, Torino, Einaudi, 2001.

Th. W. Adorno, *Filosofia della musica moderna*, con un saggio introduttivo di L. Rognoni, Torino, Einaudi, 1975.

M. Landi, *Il mare e la cattedrale*, Pisa, ETS, 2001.