

Paola Luciani e Carlo Sisi, *Dall'atelier al Salon. La questione dei generi*

13 marzo, ore 10-13

Il percorso iconografico, che parte dalla fine del secolo XVIII ed arriva agli anni ottanta del secolo successivo, esplora il passaggio dalla pittura concepita nel privato *atelier* dell'artista, e dunque condizionata dai principi dell'insegnamento accademico via via modificantesi in direzione di una conquista naturalistica del vero e del bello, alla pittura destinata al *salon*, ovverosia alla pubblica esposizione, e pertanto legata al gusto ed al mercato. In questa prospettiva acquistano significato ed importanza i generi (pittura di storia, ritratto, pittura di genere, paesaggio) destinati ad abbandonare a fine secolo la tassonomia gerarchica per aprirsi ad una più libera esplorazione della realtà. Rapidi riferimenti alla letteratura cercheranno di incrociare la questione dei generi.

Bibliografia

L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle, a cura di Carlo Sisi, vol. I *Il neoclassicismo (1789-1815)*; vol. II *Il romanticismo (1815-1848)*; vol. III *Il realismo (1849-1870)*, Milano, Electa, 2005-2007.

Si vedano in particolare:

Carlo Sisi, *Teoria e istituzioni del Neoclassicismo e Atlante. Manifestazioni del gusto*, vol. I, pp. 9-23 e pp. 163-206.

Paola Luciani, *Le arti sorelle e Letteratura e teatro*, vol. I, pp. 19-23 e pp. 291-300.

Carlo Sisi, *Teorie e istituzioni del Romanticismo e Atlante. Manifestazioni del gusto*, vol. II, pp. 9-22 e pp. 197-206-241.

Paola Luciani, *Letteratura e teatro*, vol. II, pp. 319-332.

Carlo Sisi, *Teoria e istituzioni e Atlante. Manifestazioni del gusto*, vol. III, pp. 9-26 e pp. 175-212.

Paola Luciani, *Letteratura e teatro*, vol. III, pp. 285-298.