



Università degli Studi di Firenze  
**Coordinatore:** Prof. Adele Dei



Rheinische Friedrich-Wilhelms-  
Universität Bonn  
**Coordinatore:** Prof. Dr. Paul Geyer



Université Paris-Sorbonne (Paris IV)  
**Coordinatore:** Prof. Andrea Fabiano

**Dipartimento di Lettere e Filosofia**  
Piazza Savonarola 1  
50132 Firenze  
tel. 055 2756977 – fax 055 2756974

**Il Dottorato sul web:**  
<http://www.dottoratofilletlin.unifi.it>

## **Dottorato in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica**

**Curriculum internazionale in  
Italianistica  
(2005-2015)**



*Italia, Francia, Germania:  
viaggi di uomini e di idee*  
3-5 giugno 2015

**Università degli Studi di Firenze**

### 3 giugno 2015

Ore 15.00

*Saluti*

**Alberto Tesi** - Rettore dell'Università di Firenze

**Vittoria Perrone Compagni** - Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia

**Marco Villoresi**, *Mercanti e scrittori in Francia*

**Frédérique Dubard**, *Tra "galli" e "tedescheria", omaggio a Machiavelli in occasione di un decennale*

**Paola Luciani**, *Un inconsueto elogio della Germania: il «Il tempio dell'eternità» di Metastasio*

**Anna Sansa**, *Evaristo Gherardi, un uomo di teatro tra Italia e Francia*

### 4 giugno 2015

Ore 9.00

**Joel Vaucher de la Croix**, *"Il postiglione d'Europa": ricordi di Francia e di Germania negli scritti di Lorenzo Magalotti*

**Andrea Fabiano**, *Giacomo Casanova, trafficante di drammaturgie nell'Europa dei Lumi*

**Arnaldo Bruni**, *Prima fortuna italiana di Schiller*

**Manuele Marinoni**, *Diacronie sul 'pensiero poetante': Leopardi e la filosofia del primo Novecento*

**Daniela Pirazzini**, *Italia-Germania: Volgarizzatori e Traduttori*

### 4 giugno 2015

Ore 14.30

*Le tesi in corso: presentazione e discussione*

**Massimo Colella**, *«Una medesima scelerata notte/il fin serà de dui miseri amanti». Riscritture e transcodificazioni del mito ovidiano di Piramo e Tisbe dal XIV al XVIII secolo*

**Annapaola Loconsole**, *Le mariage dans l'œuvre machiavélienne ou la famille entre microétat et microsociété*

**Anna Sansa**, *L'écriture juridique et le droit italien dans le théâtre de Carlo Goldoni "Avocat vénétien": thématiques, rhétorique et style*

**Stéphanie Cabiddu**, *Pietro Napoli Signorelli (1731-1815), homme de lettres et historien du théâtre*

**Irina Sedelnikova**, *Il linguaggio della manipolazione*

**Elena Guerrieri**, *Pratolini e i suoi editori*

**Maurizio Masi**, *Interferenze poetiche nella prima narrativa di Paolo Volponi*

**Lea Akkermann**, *Strutture della percezione nei romanzi di Giovanni Arpino*

**Claudia Dell'Uomo D'Arme**, *La place de la tradition dans l'œuvre de Sanguinetti: reprise, détournement et expérimentation*

### 5 giugno 2015

Ore 9.00

**Olaf Müller**, *«Corinne ou l'Italie» tra Francia, Germania e Italia*

**Massimo Colella**, *"Critique en voyage". Jean-Jacques Ampère sulle orme di Dante*

**Elena Görtz**, *Sognatore, viaggiatore, fondatore: Sigmund Freud a Roma*

**Marco Marchi**, *Italo Svevo a Parigi*

**François Livi**, *Artisti, scrittori e poeti italiani a Parigi all'epoca delle avanguardie (1900-1915)*

### 5 giugno 2015

Ore 14.30

**Anne Begenat-Neuschäfer**, *Lucarelli e la scrittura sul colonialismo italiano - convergenze e differenze con la Francia e la Germania*

**Oleksandra Rekut**, *Mauriac e Mann tradotti da scrittori italiani. Meditazioni sul "viaggio interrotto"*

**Davide Luglio**, *Pier Paolo Pasolini e Roland Barthes: storia di una reciproca ricezione*

**Lena Schönwälder e Francesco Giusti**, *L'intellettuale in viaggio: Pasolini e Houellebecq*