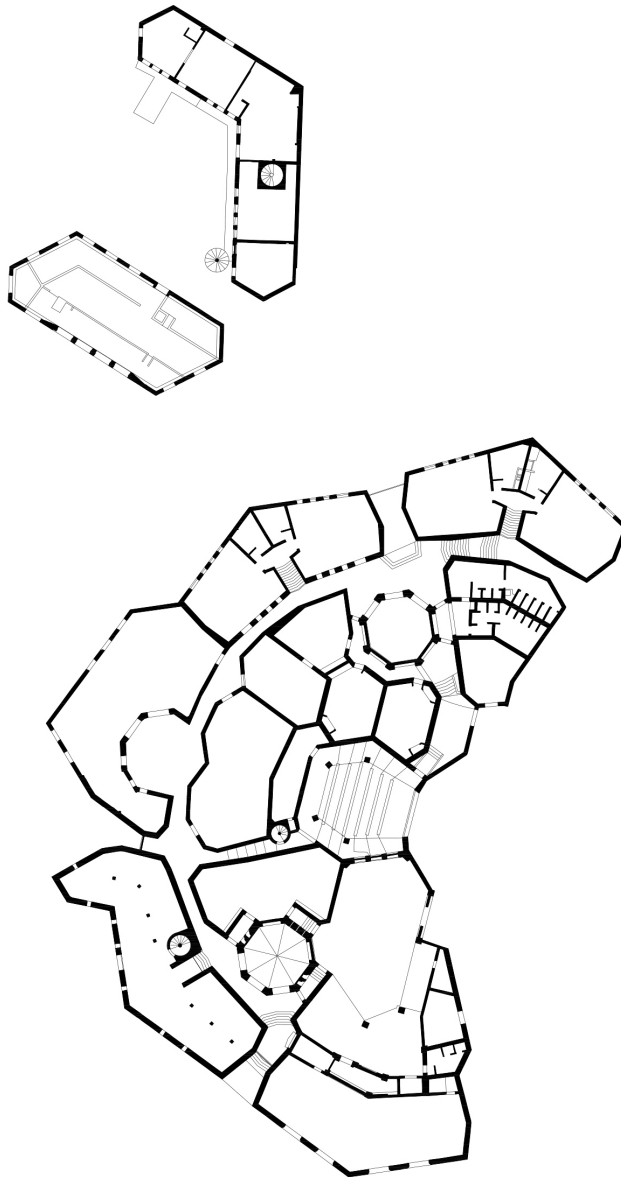




Proyecto de Cooperación Internacional  
**¡Que no baje el telón!**  
Componente B

**Report Focal Point**  
**Febbraio 2022**



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA



**isa**  
UNIVERSIDAD  
DE LAS ARTES



AGENZIA ITALIANA  
PER LA COOPERAZIONE  
ALLO SVILUPPO

MINISTERIO  
de *Cultura*  
REPÚBLICA DE CUBA



**PROGETTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 01.02.2022

Sede: ISA

Orario: 9.00/16.00

Comité de coordinación.

Presenti: Llanes, Diez, Alpízar, Solarino, Giulia, Feliciano, Sanchez, Merlo, Oliver, Basile.

Assenti ESEO e Seguiridad convocati da Alpízar.

Llanes propone di inserire nell'ordine del giorno:

- obiettivi annuali e budget associato
- piano di acquisti
- rapporto tecnico sulle specializzazioni

Ad oggi non sono state fatte queste azioni che erano state richieste dalla riunione precedente.

Non sono state elaborate le funzioni del gruppo e organizzato il piano di lavoro. Si richiede ad Alpízar di farlo in quanto sua responsabilità.

Merlo sottolinea che c'è bisogno di più persone a lavorare nella DIP.

La consegna del progetto idrosanitario ed elettrico deve avvenire entro 15 giorni massimo.

ATRIO contratterà gli specialisti di corrientes debiles e clima per aggiornare il progetto.

Per corrientes debiles e clima ATRIO convocherà gli specialisti coinvolti nel progetto.

Nel frattempo si può fare una ricerca dei prezzi di mercato con i computi non aggiornati. Sia con l'ICE che con l'Industria Nacional. È responsabilità del CIOP organizzare chi fa questo lavoro.

Ci vuole una previsione di quanti blocchi si riuscirà a completare con il cambio dei prezzi avvenuto in questi anni. Entro il 1 marzo Alpízar deve presentare un documento.

I lotti di acquisti li decide la DIP.

Solarino chiede che si rispetti la data di inizio cantiere a fine marzo.

Diez propone che si possa lavorare contestualmente al plan de compras e agli scavi, demolizioni e costruzioni di pareti per cominciare il cantiere.

Merlo chiede che si parta dagli scavi delle dorsali nei corridoi per portare le installazioni elettriche e idrosanitarie al piede di ogni blocco.

Basile è preoccupata che non siano ancora cominciate le saldature dei tensori senza i quali non è opportuno effettuare gli scavi.

Il lavoro sui tensori è in ritardo, Alpízar risponde anche su questo. Verificherà che si concludano i lavori nei tempi stabiliti dal cronoprogramma.



Dopo la riunione se ne improvvisa un'altra con Llanes, Oliver, Feliciano, Diez, Teuma, Basile.

Llanes propone di sostituire Alpízar valutando una serie di curriculum di gente titolata. A questo proposito chiede a Basile, in qualità di assistenza tecnica, di scrivere un documento di raccomandazioni per migliorare il processo. Su questa base si farà richiesta al CIOP di sostituire Alpízar. \*

Basile condivide con Merlo la richiesta il quale propone di verificare se Alpízar cambia atteggiamento. Oltre a sollecitare i MINCULT a dare più fondi ad ISA e ATRIO per inserire professionisti ad affiancare Gonzales e Diez.

Basile scriverà un report che condividerà con Merlo prima di passarlo agli altri.

Alpízar convoca Basile per aggiornarla sulle varie attività che vuole fare nei prossimi giorni.

Basile gli chiede di scrivere un documento da condividere via mail o WhatsApp con il gruppo di lavoro. Le priorità sono state dichiarate in riunione ed è importante che le porti a compimento.

Basile gli ricorda che in molte occasioni lui non è stato presente e ha dovuto sostituirlo, per questo è importante stabilire i ruoli e responsabilità.

La conversazione si conclude con l'esibizione del documento di richiesta di split e telefono per l'ufficio.

Cano propone una serie di attività legate alla messa in scena completa del testo di Gran Glassé nella Casona di Linea, e da questo creare un centro di scambio culturale sul teatro italiano e cubano. Chiede a Basile di essere presente in future riunioni e di organizzare prossimamente una riunione con Mecca per stabilire come procedere con lo scambio culturale di esperti italiani a Cuba e viceversa.

Basile condivide con Mecca e Merlo la proposta e risponde a Cano che è disponibile a future riunioni.

Basile gli richiede le ultime correzioni al libro su richiesta di Mecca. Cano in serata invia il documento.

\*Oliver in serata scrive a Basile per condividere la decisione di inviare un documento da parte di ISA e Centro di Cooperazione sui ritardi della direzione della DIP. Basile è d'accordo.

Alessandra Basile

## **Risultati**

- Si è conclusa l'applicazione dei materiali di restauro e già si sono fatte le prime considerazioni sul comportamento. Si sta preparando il report finale per sottoporlo alla Direzione scientifica del progetto per il DIDA per la scelta concordata dei prodotti più opportuni. A carico di: ISA DIDA ATRIO CIOP RESTAURA
- Cronoprogramma di progetto. A carico di DIDA
- Riunioni settimanali di verifica con il rettore. A carico di ISA e DIDA
- Revisione del progetto esecutivo. A carico di ISA
- Aggiornamento progetto esecutivo in processo. ATRIO e ISA
- In via di risoluzione i grandi problemi dell'avvio del cantiere: cisterna, connessione elettrica e sicurezza. A carico di CIOP e ISA.
- Pulizia cantiere. A carico di ISA
- Licenze e contratti si sono iniziati a dicembre 2021. A carico del CIOP.
- Entro metà febbraio sarà pronto l'ufficio di progetto. Da verificare la presenza di telefono e internet. A carico di CIOP e ISA

## **Problemi**

### **Progetto esecutivo**

- Completare dettagli esecutivi. ATRIO
- Ritardi nella consegna del computo metrico dovuto alla mancanza di collaborazione del CIOP.
- Previsione di tempi lunghi per l'aggiornamento del progetto esecutivo. ATRIO
- Non è ancora cominciato il ripristino dei tiranti nonostante la proposta di saldatura sia stata concordata con il Comitato Scientifico del DIDA a inizio dicembre 2021. ESEO
- EMPI-FAR non ha completato la consegna (in settimana).

### **Gestione**

- Non c'è un piano di lavoro che definisce metodo, ruoli, priorità. È stato condiviso un cronoprogramma unico dal DIDA ma non si è avuta risposta dalla direzione della DIP.
- Mancanza di coordinamento e comunicazione tra i membri della DIP.

- Il CIOP ha dimostrato poca collaborazione nella revisione del progetto esecutivo.
- Ritardi nelle pratiche di licenze e contratti (iniziati a dicembre 2021).

## **Proposte**

### **Progetto esecutivo**

- Aumentare il numero di tecnici coinvolti per la revisione del progetto di ATRIO e EMPI-FAR. Si richiede al CIOP di collaborare.
- Aggiornamento del progetto esecutivo: si richiede ad ATRIO di rendere prioritario il progetto per consegnare il prima possibile e poter fare il computo metrico.
- Accelerare ESEO nel lavoro sui tiranti

### **Gestione**

- Fare un piano di lavoro, creare una squadra e distribuire equamente i compiti da svolgere.
- Avere un coordinamento della DIP e comunicare tra i membri attraverso riunioni settimanali e attraverso mail e telefono.
- Continuare con le riunioni di verifica settimanali con il rettore



Alessandro Merlo <alessandro.merlo@unifi.it>

---

## 2 febbraio 2022 - progetto ¡Que no baje el telón!

1 messaggio

---

**Alessandra Basile** <alessandra.basile@unifi.it>

3 febbraio 2022 alle ore 02:25

A: Saverio Mecca <saverio.mecca@unifi.it>, Susanna Caccia Gherardini <susanna.cacciagherardini@unifi.it>, Michele Paradiso <michele.paradiso@unifi.it>, Raffaele Paloscia <raffaele.paloscia@unifi.it>, Carlo Biagini <carlo.biagini@unifi.it>, Alessandro Merlo <alessandro.merlo@unifi.it>, Vito Getuli <vito.getuli@unifi.it>, Letizia Dipasquale <letizia.dipasquale@unifi.it>, sara.garuglieri@gmail.com

Di seguito il report di oggi.

Sede ISA  
ore: 9.00/13.30

Riunione con gli ingegneri Elettrici di ATRIO, del CIOP, Diez, Alpizar.  
Sopralluogo sul cantiere con progetto alla mano per verificare i cambi.

Accordi:

Sostituire sistema fluorescente con LED

Canalizzazione esterna e a terra.

Mettere più prese.

Sostituire e unificare tipologia de luminaria (documento riassuntivo)

Cambiare le luci centrali con luci perimetrali

Conectar al sistema elettrico de la garita y llevarlo a cada bloque. Diseñar conexión pasillo.

Alida consegna i disegni stampati con suggerimenti punti per le prese.

Inverà agli ingegneri il progetto architettonico con il mobiliario e l'ultima versione del progetto elettrico (da lei aggiornato)

Nel pomeriggio Gonzales propone di fare ispezionare comunque il tracciato esistente per verificarne lo stato.  
L'elettricista segnalerà lo stato dell'impianto e si condivideranno le informazioni con gli ingegneri alla fine di ogni blocco.

Luis informa che è già presente una cisterna di acqua per fare la verifica dell'impianto idrosanitario.

Verifica dello spazio di lavoro sui tiranti insieme ad Alpizar. Carlito informa che Juan Carlos è andato in cardiologia per mancanza d'aria. Si attendono aggiornamento sullo stato di salute.

C'è un problema di pochi camion a disposizione di ESEO per cui stanno coordinando di trasportare materiali e attrezzature il prima possibile.

Non si può lasciare il guardiano all'interno dello spazio. Carlito comunica che hanno trovato un container disponibile nei magazzini ma bisogna trovare una gru e il camion per trasportarlo.

Alpizar decide di recuperare una delle casette vicino al cantiere da pulire, spostare con un trattore e allestire vicino allo spazio.

Basile incontra il capo della sicurezza alla ricerca di Alpizar che è già andato via. Basile lo chiama e si accordano per i prossimi giorni quando sarà allestito lo spazio di guardia e arriveranno i materiali.

Basile va via alle 1.30 per risolvere un problema al computer ma non è possibile per mancanza di ricambi. Domani ha appuntamento con un altro tecnico che dovrebbe avere il pezzo.



Alessandro Merlo <alessandro.merlo@unifi.it>

---

### 3 febbraio 2022 - progetto ¡Que no baje el telón!

1 messaggio

---

**Alessandra Basile** <alessandra.basile@unifi.it>

4 febbraio 2022 alle ore 03:18

A: Saverio Mecca <saverio.mecca@unifi.it>, Susanna Caccia Gherardini <susanna.cacciagherardini@unifi.it>, Michele Paradiso <michele.paradiso@unifi.it>, Raffaele Paloscia <raffaele.paloscia@unifi.it>, Carlo Biagini <carlo.biagini@unifi.it>, Alessandro Merlo <alessandro.merlo@unifi.it>, Vito Getuli <vito.getuli@unifi.it>, Letizia Dipasquale <letizia.dipasquale@unifi.it>, sara.garuglieri@gmail.com

Di seguito il resoconto di oggi.  
Saluti.

Sede: ISA  
Ore: 9.00/13.30

Llanes richiede a Basile una stima parziale della quantità dei prodotti di restauro per la riunione straordinaria del Comité de Coordinación del 10 febbraio. Basile commenta che la settimana scorsa si sono concluse le ultime applicazioni e non sono stati ancora selezionati i prodotti. Tuttavia è possibile fare una prima previsione con il computo metrico esistente (non aggiornato) e con una selezione provvisoria dei materiali. Basile comincia a lavorare al computo considerando il rendimento esistente sulle schede tecniche dei materiali preselezionati la settimana scorsa.

Alpizar comunica che EMPIFAR ha richiesto una proroga della consegna a martedì 8.

Gonzales richiede all'elettricista di mappare l'impianto elettrico esiste e riportare ogni dettaglio da condividere con i progettisti.

Cano propone a Basile di presentare insieme il libro di testo teatrali giovedì prossimo all'evento XIII Congreso Internacional de Educación Superior

El tema central es: Universidad e Innovación por un Desarrollo Sostenible e Inclusivo

l'ISA ha uno stand dove presenta pubblicazioni e altre novità.

Basile condivide la proposta con Mecca e Merlo.

Alle 13.30 Basile va all'appuntamento con il tecnico del computer ma a fine giornata ancora non ha concluso. Lascia il computer in assistenza.



Alessandro Merlo <alessandro.merlo@unifi.it>

---

## 4 febbraio 2022 - progetto ¡Que no baje el telón!

1 messaggio

---

**Alessandra Basile** <alessandra.basile@unifi.it>

5 febbraio 2022 alle ore 03:20

A: Saverio Mecca <saverio.mecca@unifi.it>, Susanna Caccia Gherardini <susanna.cacciagherardini@unifi.it>, Michele Paradiso <michele.paradiso@unifi.it>, Raffaele Paloscia <raffaele.paloscia@unifi.it>, Carlo Biagini <carlo.biagini@unifi.it>, Alessandro Merlo <alessandro.merlo@unifi.it>, Vito Getuli <vito.getuli@unifi.it>, Letizia Dipasquale <letizia.dipasquale@unifi.it>, sara.garuglieri@gmail.com

Invio il resoconto del giorno.  
Saluti.

Riunione corso di Atlas del Patrimonio

Presenti:

Hilda Alonzo Gonzales, prof. Patrimonio

Vilma Rodríguez Tapanes, Direttrice di Monumentos del.CNPC y Presidenta de la Comisión Provincial de Monumentos.

Italia Criado Tomás, Marisela Garrido García, Berkis Díaz González, Museo de Playa

José Durán Galván, presidente Unión Historiadores

Raffaele Paloscia, Elena Tarsi, Valentina D'Ippolito, Davide Perrotta, Yanet Feliciano, Alessandro Merlo, Alessandra Basile

La riunione ha problemi di linea e non si riesce a comunicare bene.

Si evidenzia un problema a garantire una presenza costante al corso perché, data la pandemia, è cambiato il piano di studi e c'è difficoltà ad inserire il corso come corso a scelta. Gli studenti fanno fatica a poter garantire la presenza tutte e tre le settimane.

Paloscia chiede di risolvere due questioni:

1. Trovare una soluzione per il corso
2. Individuare professionisti che possano contribuire.

Paloscia contatterà Rodríguez.

Si conclude il collegamento con l'Italia e i presenti si trattengono: emerge la necessità di coinvolgere altri enti importanti attraverso il presidente del Municipio Playa:

1. Planificación física
2. Instituto di Geografia
3. CITMA

Questi enti hanno base di dati e cartografia che può essere utile all'Atlas.

Anche il Museo di Playa possiede una mappatura del territorio.

Rodríguez suggerisce di conoscere le informazioni a disposizione, digitale e non per utilizzarle come base della ricerca.

Basile suggerisce ai presenti di fare un inventario con le informazioni in possesso di ciascuno entro il 20, si incaricherà di inviarle al gruppo di Paloscia prima della prossima riunione.

Rodríguez solleciterà la facoltà di Architettura a creare un corso a scelta, Alonso farà lo stesso per la facoltà di patrimonio.

Fine riunione.

Diaz avvisa Basile che il CIOP non vuole pagare l'aggiornamento del progetto esecutivo dell'impianto elettrico e idrosanitario.

Gonzales chiama Alpízar chiedendo delucidazioni su questa decisione, presa senza consultare gli altri membri della DIP. Inoltre ricorda che il CIOP fino ad ora non ha mai fatto la revisione del progetto, come gli spettava, e non può bloccare adesso l'avanzamento del progetto.

Il CIOP si riunirà lunedì pomeriggio per discutere del progetto.

Llanes chiede a Basile di avere dati e documenti dei professori in visita per chiedere il visto di lavoro.

Mecca è d'accordo con la presentazione del libro di testo teatrali che faranno Cano e Basile la settimana prossima.



Basile non ha risolto il problema del computer, che è ancora dal tecnico in riparazione.



**PROGETTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 08.02.2022

Sede: ISA

Orario: 9.00/13.30

Feliciano avvisa che Comitè de Coordinación straordinario viene anticipato a domani, mercoledì 9.

Gonzales, Perez (tornata ieri), lavorano insieme alla revisione del progetto strutturale e al computo metrico parziale dei materiali di restauro.

Luis ha fatto le prove e gli scarichi di tutti i bagni della FAT non sono funzionanti.  
Per l'allaccio della cisterna all'Agua de La Habana c'è bisogno di fare un'altra diramazione direttamente dalla condotta di strada perché l'esistente è sotto le radici di un albero.

Vilma Rodriguez ha avvisato nei giorni precedenti che ha ricevuto solo il progetto della carpenteria da Alpízar e non altro. Bisognava consegnare un dossier di presentazione come suggeriva Diez. Domani nella riunione si farà presente questo problema che è fonte di ulteriori ritardi nei permessi.

Sede: Centro Congressi

Orario: 13.30/15.30

Presentazione del libro ¡Que se levante el telón! con Basile e Cano, all'interno dell'evento XIII Congreso Internacional de Educación Superior.

EMPI-FAR consegna alle 14.00 il cronoprogramma.

Basile ha risolto il problema del computer. Ieri è andata a ritirarlo.

Alessandra Basile



**PROGETTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 09.02.2022

Sede: ISA

Orario: 9.00/14.30

Riunione straordinaria Comitè de Coordinación.

Presenti: Rettore, Dioblan, Teuma, Llanes, Gonzales, Oliver, Diez, Perez, Julio Cesar, Sanchez, Alpízar, Feliciano, Merlo, Basile

Ordine del giorno è la presentazione dei seguenti documenti da parte della DIP:

- Cronoprogramma di esecuzione del cantiere per tappe, associato al budget
- Piano economico del primo anno associato al finanziamento e al cronoprogramma
- Relazioni tecniche delle revisioni del progetto esecutivo
- Funzioni dei membri della DIP

Non si presenta nessuno dei documenti richiesti.

Alpízar condivide un poster scritto a mano del piano di lavoro mensile ma si decide di non discuterlo perché i documenti da presentare erano altri.

Gonzales sottolinea che è importante definire i ruoli.

Feliciano ribadisce che gli incontri tecnici del giovedì sono importanti e bisogna essere tutti presenti. Manca comunicazione tra la direzione e i partecipanti.

Il rettore propone di cambiare la direzione della DIP e inserire Gonzales la quale ringrazia ma non se la sente di affrontare questo incarico in questo momento.

Basile è preoccupata per queste continue riunioni che non arrivano a nulla. Oggi bisognava presentare dei documenti che non sono mai stati discussi all'interno della DIP, neanche il poster scritto a mano presentato da Alpízar. Ha condiviso un cronoprogramma che sintetizza quello fatto da Merlo e Alpízar e non ha ricevuto riscontri. Avvisa che di questo passo sarà difficile che il cantiere parta a fine marzo.

Llanes spiega nuovamente l'importanza del piano di lavoro.

Diez propone di coinvolgere Katuska di ATRIO per supportare con il piano economico.

Si rimanda a giovedì 24 febbraio la presentazione dei documenti richiesti in questa riunione.

Riunione tecnica

Presenti: Diez, Perez, Dioblan, Gonzales, Alpízar, Basile

Dioblan sarà di supporto ad Alpízar da oggi in poi. Chiede di essere coinvolto nelle riunioni e quando potrà, parteciperà.

Chiede ad Alpízar di lavorare alle funzioni dei componenti della DIP e di inviare una lettera di richiesta ad ATRIO per avere Katuska a lavorare con la DIP a partire da lunedì prossimo.

Nel frattempo Dioblan chiama ATRIO per anticipare la richiesta.

Gonzales sottolinea che è importante coinvolgere ATRIO nella revisione del progetto e non è possibile decidere arbitrariamente di non pagare questo lavoro.



Alpizar dovrà prendere un nuovo appuntamento per la Commissione Monumenti. Diez ha già pronto un dossier da presentare, come richiesto dall'ente.

Alpizar ha in sospeso ancora verificare a che punto sta la documentazione con i pompieri, l'APCi e Ceisa.

Gonzales chiede che Perez si occupi con lei della revisione del progetto e non dei permessi.

Si riuniscono Gonzales, Perez, Diez, Basile per organizzare il lavoro dei prossimi giorni.

Alpizar consegna la richiesta ad ATRIO per Katuska e va via.

Basile lo chiama per avere informazioni sulla consegna dell'EMPIFAR di ieri: i file sono nel computer dell'ufficio di Alpizar, sono in pdf ma si è richiesto il file in Project per poterli lavorare.

Nei prossimi giorni Alpizar andrà a recuperarlo.

Alessandra Basile



**PROGETTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 10.02.2022

Sede: ISA

Orario: 9.00/17.00

Basile chiama Armando per organizzare la visita all'appartamento proposto per ospitare la prossima missione. Armando chiamerà i proprietari per sapere le disponibilità.

Solarino chiama Basile per avvisare della visita di monitoraggio della vice-direzione dell'AICS sui temi di gestione e amministrazione del progetto. Il giorno da confermare è venerdì 4 marzo.

Richiede che venga esibito un manifesto con i loghi del progetto alla FAT.

Basile richiede una bozza della visita in via informale che condivide con Feliciano e Merlo con la richiesta di una riunione organizzativa per preparare una scheda riassuntiva sui temi della visita.

Basile chiede a Feliciano di spostare la riunione settimanale del venerdì con il rettore perché già c'è stato l'aggiornamento nel comitato straordinario di ieri.

Gonzales, Perez e Basile lavorano alla revisione del progetto strutturale.

Oliver e Basile si accordano per organizzare un appuntamento all'ICE la prossima settimana.

El CIOP approva l'acquisto delle cancellate provvisorie. Non approvata la spesa della protezione perimetrale.

Alessandra Basile



**PROGETTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 11.02.2022

Sede: ISA

Orario: 9.00/15.00

Perez ritira l'atto di collaborazione dei Pompieri i quali richiedono i seguenti documenti da parte dell'ISA:

- Piano di emergenza
- Piano contro incendio dell'anno
- Atto di costituzione della Brigada Contra Incendio (BCI)
- BCI firmata per ogni partecipante
- Certificato di formazione dei partecipanti della BCI
- Rilievo dei rischi

Non riesce a trovare la persona incaricata all'ISA.

Oliver chiede un appuntamento all'ICE per la prossima settimana da organizzare con Gonzales lunedì.

Suggerisce di passare ad Armando il contatto del negozio di assistenza computer per aggiustare i pc in vista del corso di aggiornamento.

Gonzales, Perez e Basile fanno la revisione del progetto strutturale e dei materiali delle prove di restauro.

Basile invia i documenti per il visto del gruppo di Biagini e richiede a Gonzales e Perez informazioni sulla normativa delle opere pubbliche in Cuba. Condivideranno dei documenti che possano essere utili perché non esiste una vera e propria normativa.

Per martedì Alpízar presenterà:

- Appuntamento organizzato con Commissione Monumenti;
- File aperto di EMPIFAR di organizzazione del cantiere
- Bozza ruoli di ciascuno

Alessandra Basile



**PROGETTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 14.02.2022

Sede: ISA

Orario: 9.00/15.30

Basile incontra Feliciano e si aggiornano sulle urgenze:

- Appuntamento per la visita all'appartamento che propone Armando.
- Aggiustare i computer per il corso BIM. Il costo non è a carico del DIDA.
- Preoccupazione per i ritardi di Alpízar.

Basile sollecita il gruppo di organizzazione del corso di Atlas per l'invio dell'inventario dei materiali a disposizione di ogni istituzione.

Perez cerca il responsabile sicurezza dell'ISA per i documenti da consegnare ai Pompieri ma non riesce a trovarlo.

Basile chiede a Teuma di sollecitarlo e incontra il capo sicurezza il quale spiega che molti dei documenti ancora non li ha a disposizione perché ogni facoltà ha la propria brigada de seguridad. Si segna i documenti da presentare e prende il numero di Perez per eventuali dubbi.

Basile incontra Alpízar per pochi minuti e gli ricorda le scadenze di domani:

1. consegna dei ruoli della DIP. Ci sta lavorando e per domani è pronto il documento.
2. consegna dossier alla Comisión Monumentos. Ha dato mandato a Diez di consegnarlo, la commissione non si sta riunendo, sarà Vilma Rodriguez a valutarlo.
3. prendere il file MSProject da EMPIFAR: si accordano per andare domani mattina insieme.

Ricerca appartamenti: Basile risponde a vari annunci online e risulta difficile trovare un proprietario che abbia un conto fuori Cuba. Prende appuntamento per visitarne uno al Vedado domani.

Oggi hanno cominciato la saldatura dei tensori del Blocco 5. Per mercoledì si installerà una prima parte. Basile assiste ad una saldatura e si accorda con Juan Carlos per una visita tra domani e mercoledì.



Taglio obliquo dei tiranti



Saldatura a mezzaluna.



Barre di acciaio utilizzate







**PROGETTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 15.02.2022

Sede: ISA

Orario: 9.00/16.00

Perez parla con il direttore della sicurezza che cercherà di preparare i documenti per i Pompieri ad inizio marzo.

Gonzales, Perez, Diez, Basile lavorano alla revisione del progetto esecutivo e delle prove di restauro. Basile condivide con Caccia, Pisani e Merlo i documenti.

Alpízar non è disponibile ad andare a ritirare il file da EMPIFAR e chiede a Basile di trovare il modo di andare da sola. Lo stesso accade con la consegna del dossier per la Commissione Monumenti, chiede a Diez di consegnarlo. Gonzales chiama Dioblan per risolvere la questione e fare in modo che si rispettino i compiti assegnati.

Nel frattempo Basile si accorda per andare domani insieme ad Alpízar a prendere il file di EMPIFAR.

Alpízar chiede a Basile delle immagini della FAT per una riunione al Ministero. Condivide.

Alpízar, su richiesta di Basile, condivide con il gruppo di lavoro i documenti con i ruoli di Gonzales, Perez e suoi. Le presenti non concordano con quanto scritto e chiedono una revisione e miglior distribuzione degli incarichi. Non è possibile dividerlo fino a quando non saranno chiariti i ruoli di ciascuno.

Diez e Basile vanno in cantiere a controllare il lavoro sui tiranti.

(In allegato il disegno schematico della saldatura, fatto sulla spiegazione di Juan Carlos).

Juan Carlos chiede di sollecitare Alpízar a mettere un altro guardiano all'interno dello spazio di lavoro di modo da vigilare tutto il materiale presente. Basile condivide con Alpízar la richiesta ma al momento l'ISA non ha altro personale da inserire e sta pensando ad una soluzione.

Si concorda con Alpízar e Tolon che ogni mese si riuscirà a concludere il lavoro sui tiranti di quattro cupole.

Bisognerà chiudere gli spazi ogni volta che si conclude con i tiranti per evitare che li rubino di nuovo. Per il perimetro esteriore della FAT, si faranno le cancellate con l'impresa che ha contattato Alpízar. Per la chiusura delle finestre dei piani superiori si riutilizzeranno materiali presenti nell'ISA e potrebbe lavorarci Juan Carlos.

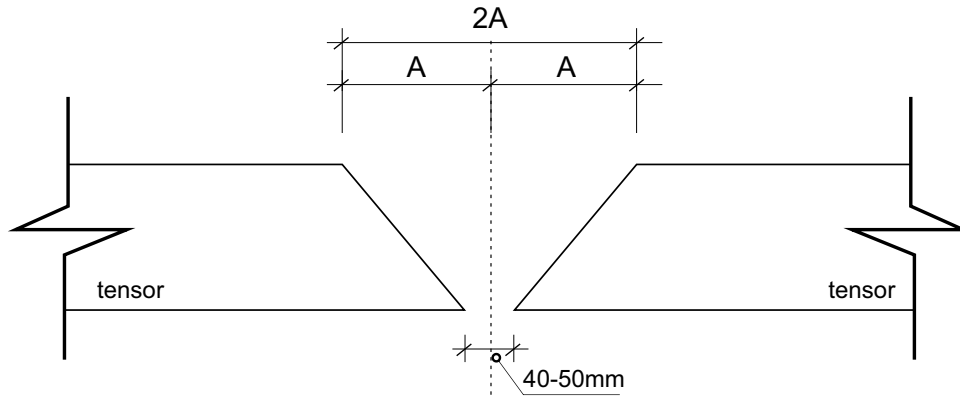
Gonzales e Basile mandano una mail ad Assorestaurato per organizzare una riunione e fare una prima verifica dei materiali presenti a Cuba.

Basile visita un appartamento al Vedado. Condivide le immagini con Mecca e Merlo.

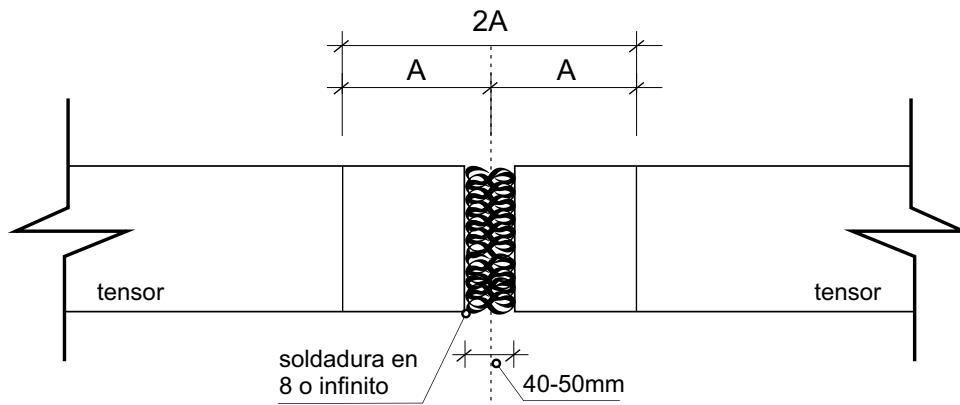
Alessandra Basile

## ESQUEMA DE PROPUESTA DE SOLDADURA

VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR



Fecha	Ubicación de muestras	Patología	Principio activo	Presentación de producto	Preparación de superficie	Parámetros medio ambiente		Indicadores					27.01.2022	
						Temperatura (°C)	Humedad (%)	21.10.2021	04.11.2021	18.11.2021	22.11.2021	02.12.2021		07.12.2021
14.10.2021	Bloque 6 Exterior	Colonización biológica	Composti di ammoneo guaternario a ODT	Bio04	Engrapar con agua, sin aceite	31	89	bioceida 1-2 21.10.14.jpg	bioceidas 21.11.04.JPG - bioceidas 1 21.11.04.JPG	bioceida 21.11.18.JPG - bioceida 1-2 21.11.18.JPG				bioceid 12.01.jpg
			Silen cleaner plus	Engrapar con agua, sin aceite	bioceida 1-2 21.10.14.jpg			bioceidas 21.11.04.JPG - bioceidas 2 21.11.04.JPG	bioceida 21.11.18.JPG - bioceida 1-2 21.11.18.JPG					
	Composti di ammoneo guaternario a ODT		Bio04	Engrapar con agua, sin aceite	bioceida 3-4 21.10.14.jpg			bioceidas 21.11.04.JPG - bioceidas 3 21.11.04.JPG	bioceida 21.11.18.JPG - bioceida 3-4 21.11.18.JPG					
	Berabolon olivae tecnico		Bio04 pronto	Engrapar con agua, sin aceite	bioceida 3-4 21.10.14.jpg			bioceidas 21.11.04.JPG - bioceidas 4 21.11.04.JPG	bioceida 21.11.18.JPG - bioceida 3-4 21.11.18.JPG					
21.10.2021	Bloque 6 Interior	Guano de murciélago	Composti di ammoneo guaternario a ODT	Bio04	Engrapar con agua, sin aceite	30	95	Bioceida Guano 1 21.10.21, Bioceida Guano 1a 21.10.21,	bioceida guano 1 21.11.04.JPG; bioceidas guano 21.11.04.JPG	bioceida guano 21.11.18.JPG			bioceid guano 23.01.jpg	
			Silen cleaner plus	Engrapar con agua, sin aceite	Bioceida Guano 2 21.10.21, Bioceida Guano 3a 21.10.21,			bioceidas guano 2 21.11.04.JPG; bioceidas guano 21.11.04.JPG	bioceida guano 21.11.18.JPG					
	Composti di ammoneo guaternario a ODT		Bio04	Engrapar con agua, sin aceite	Bioceida Guano 3 21.10.21, Bioceida Guano 3a 21.10.21,			bioceidas guano 3 21.11.04.JPG; bioceidas guano 21.11.04.JPG	bioceida guano 21.11.18.JPG					
	Berabolon olivae tecnico		Bio04 pronto	Engrapar con agua, sin aceite	Bioceida Guano 4 21.10.21, Bioceida Guano 4a 21.10.21,			bioceidas guano 4 21.11.04.JPG; bioceidas guano 21.11.04.JPG						
04.11.2021	Bloque 1 exterior	Fulverización y dispersión	Composti di ammoneo guaternario a ODT	Bio04	Engrapar	31	79	bioceida repagator 1 21.10.21.JPG	bioceidas repagator 2 21.10.21.JPG	bioceidas repagator 2 21.10.21.JPG			consolidante 1 22.01.jpg, consolidante 2 22.01.jpg	
			Silen cleaner plus	Engrapar	bioceida repagator 2 21.10.21.JPG			bioceidas repagator 2 21.10.21.JPG	bioceidas repagator 2 21.10.21.JPG					
			Berabolon olivae tecnico	Bio04 pronto	Engrapar			bioceida repagator 2 21.10.21.JPG	bioceidas repagator 2 21.10.21.JPG	bioceidas repagator 2 21.10.21.JPG				
			Composti di ammoneo guaternario a ODT	Bio04	Engrapar			bioceida repagator 2 21.10.21.JPG	bioceidas repagator 2 21.10.21.JPG	bioceidas repagator 2 21.10.21.JPG				
18.11.2021	Bloque 7 exterior	Colonización biológica	Exteri etílico defalcido etílico	Consolidante: Ester 1000	Limpieza con Teseo 20 (1% agua) 4ml (tensoactivo)	30	100		consolidante 21.11.04.JPG	consolidante 21.11.18.JPG			consolidante 1 22.01.jpg, consolidante 2 22.01.jpg	
			Exteri etílico defalcido etílico	Consolidante: Siliato de silice	Limpieza con Teseo 20 (1% agua) 4ml (tensoactivo)			consolidante ester 1000 21.11.04 .JPG	consolidante ester 1100 21.11.18.JPG					
			Poliacrilato en dispersión acuosa	Cons. Acrílico: Microemulsiones acrílicas MEG glass	Limpieza con Teseo 20 (1% agua) 4ml (tensoactivo)			consolidante 21.11.04.JPG	consolidante 21.11.18.JPG					
			Polimeros acrílicos en dispersión acuosa	Cons. Acrílico: Primer 3295 Mega	Limpieza con Teseo 20 (1% agua) 4ml (tensoactivo)			consolidante acrílico 21.11.04.JPG	consolidante acrílico 21.11.18.JPG					
21.11.2021	Bloque 8 exterior	Protección de superficie	Dispersión acuosa coloidal de sílice	Cons. Nano tecnología: Nano ester	Limpieza con Teseo 20 (1% agua) 4ml (tensoactivo)	30	85	consolidante ester 1000 21.11.04.JPG	consolidante ester 1100 21.11.18.JPG	consolidante ester 1100 21.11.18.JPG			protecc 22.01.jpg	
			Dispersión coloidal de nano partículas de sílice (SiO2) en agua	Cons. Nano tecnología: Siliat 30 (nano)	Limpieza con Teseo 20 (1% agua) 4ml (tensoactivo)			consolidante ester nano 21.11.04.JPG	consolidante ester nano 21.11.18.JPG					
			Exteri etílico defalcido etílico + Poliacrilato Organico	Cons. Intropetrante: Ester 1100	Limpieza con Teseo 20 (1% agua) 4ml (tensoactivo)			consolidante 21.11.04.JPG	consolidante 21.11.18.JPG					
			Exteri etílico defalcido etílico	Cons. Intropetrante: VP 5035	Limpieza con Teseo 20 (1% agua) 4ml (tensoactivo)			consolidante ester 1100 21.11.04.JPG	consolidante ester 1100 21.11.18.JPG					
7.12.2021	Bloque 3 Canal pluvial	Impermeabilización	Biocomponente a base de sil y zinc-poliuretano	Elastophan	Engrapar con agua, sin aceite	27	74						Imp. Mepi Antique Clay 1 21.12.07.JPG	
			Biocomponente a base de sil y zinc-poliuretano	Elastophan	Engrapar con agua, sin aceite									
			Biocomponente a base de sil y zinc-poliuretano	Elastophan	Engrapar con agua, sin aceite									
			Biocomponente a base de sil y zinc-poliuretano	Elastophan	Engrapar con agua, sin aceite									
27.01.2022	Bloque 7 exterior	Protección de superficie	Biocomponente a base de sil y zinc-poliuretano	Elastophan	Engrapar con agua, sin aceite	24	87						Imp. Mepi Antique Clay 1 21.12.07.JPG	
			Biocomponente a base de sil y zinc-poliuretano	Elastophan	Engrapar con agua, sin aceite									
			Biocomponente a base de sil y zinc-poliuretano	Elastophan	Engrapar con agua, sin aceite									
			Biocomponente a base de sil y zinc-poliuretano	Elastophan	Engrapar con agua, sin aceite									



**PROGETTO QUE NO BAJE EL TELÓN**  
**resoconto prove di restauro**

14.10.2021

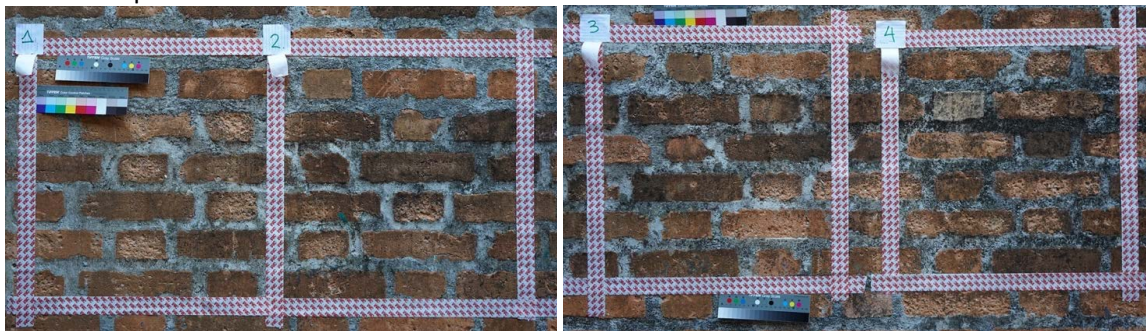
TEST BIOCIDI Superfici 50x50cm.

Nel Blocco 6 parte esterna sulle scale.

Prove:

1. Bio 104 (2%)
2. Sincolor mapei (puro)
3. Biotin T (2%)
4. Bioben

Situazione pre intervento



27.01.2022





14.10.2021

Altre prove biocidi, nella piazza esterna tra blocco 6 e 7.

3. Biotin T (2%)

4. Bioben

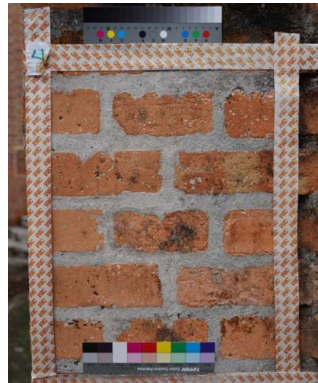
02.12.2021

Si applica Silcol 30

Situazione pre intervento



Biocidi 18.11.21



Con consolidante 27.01.2022. Si applicano Silo 112 e Bio Estel New





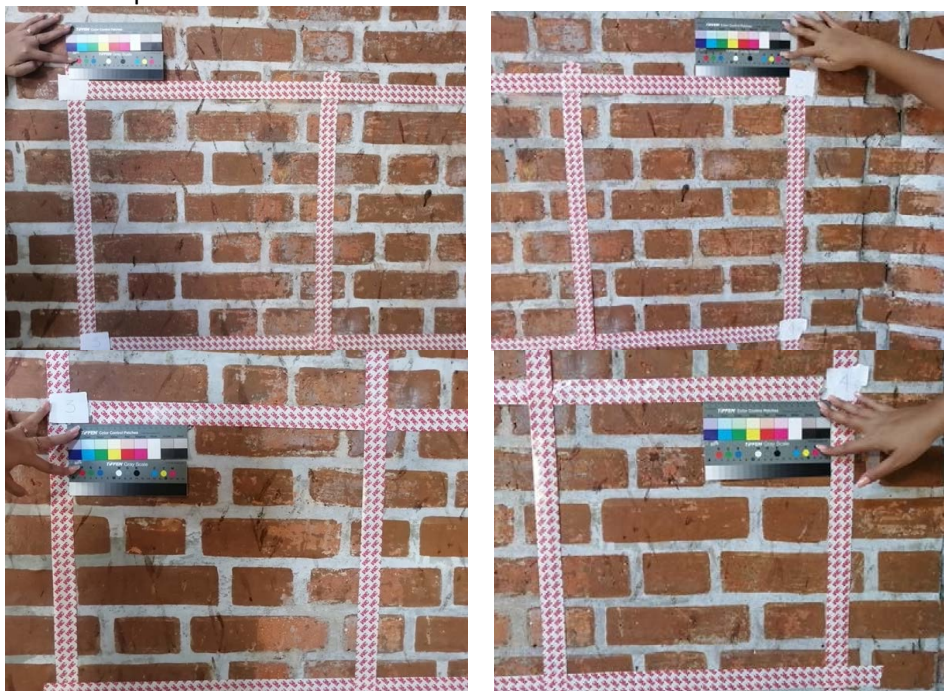
21.10.21

Applicazione biocida all'interno del Blocco 6 che presenta guano di pipistrello:

Prove:

1. Bio 104 (2%)
2. Sincolor mapei (puro)
3. Biotin T (2%)
4. Bioben

Situazione pre intervento



Biocida 27.01.2022





Data: 04.11.2021

Consolidanti. Si individua la parete del Blocco 1 verso la piazza interna.  
L'umidità relativa è superiore a quella indicata nella scheda tecnica di alcuni prodotti. Si applicano comunque.

Situazione pre intervento:



27.01.2022







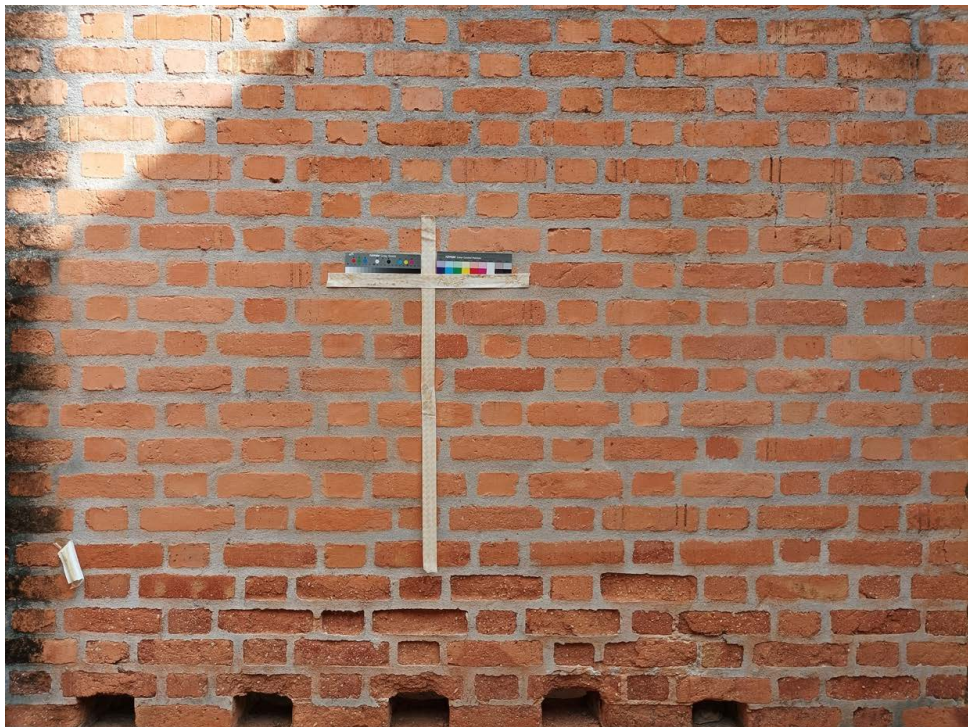
18.10.2021

si seleziona la parete esteriore del blocco 8, lato piazzetta per le prove del protettivo idrorepellente. Si lava preventivamente con acqua e sapone.

Superficie pre intervento:



Superficie 27.01.2022



07.12.21

Si applicano gli impermeabilizzanti microfibrati a base calce nel Blocco 3.  
Da verificare la situazione attuale.

Elastophase



Mapei Antique (due mani)



REPORT 27 gennaio 2022

Presenti:

Alida Diez (ATRIO), Midalis Gonzales (ISA), gli specialisti (Restaura Habana), Alessandra Basile (DIDA).

Osservazione lo stato delle prove di restauro, il gruppo fa delle prime considerazioni sul comportamento dei materiali:

#### BIOCIDI

Risposta simile per i quattro prodotti sia per la rimozione della colonizzazione biologica che per i materiali organici.

#### CONSOLIDANTI

Si riscontra una buona risposta per i consolidanti e consolidanti idrorepellenti.

I consolidanti nanotecnologie e gli acrilici hanno cambiato il colore del mattone scurendolo, gli acrilici inoltre, lasciano uno strato plastificato sulla superficie.

Nelle prove in sequenza Silcol 30 ha creato una patina bianca e collosa.

#### PROTETTIVI

Tutti i protettivi sembrano aver risposto bene, non si notano cambi di colore. Non avendo subito trattamento previo, a parte la pulizia della superficie, passando la mano sui mattoni rilascia colore.

Ps: Nelle prove in sequenza da verificare il comportamento del protettivo finale.

#### IMPERMEABILIZZANTI MICROFIBRATI

Sono stati applicati a dicembre e si deve fare una verifica della situazione attuale.



**PROGETTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 16.02.2022

Sede: ISA

Orario: 9.00/15.00

Oggi Perez riferisce a Gonzales e Basile che la riunione a cui hanno partecipato ieri con Alpízar al Ministero era per preparare il cronoprogramma direttivo. Nessuno era stato avvisato e non si è discusso del cronoprogramma all'interno della DIP.

Gonzales lo fa notare ad Alpízar il quale va via senza rispondere.

Basile chiede ad Alpízar di andare insieme a ritirare il file aperto di Project ad EMPIFAR ma neanche oggi è disponibile. Gli ricorda che ad oggi EMPIFAR non ha consegnato la documentazione completa di progetto che doveva presentare il 24 gennaio e la responsabilità di risolvere questo ritardo è di Alpízar, non può delegare a nessun altro. Dopo la discussione, Alpízar comunica che risolverà.

Juan Carlos ha bisogno di spostare la sicurezza nel blocco 4 così da tenere sotto controllo materiali e strumenti per il lavoro sui tiranti. Chiede di aiutarlo a risolvere.

Gonzales gli richiede di chiudere gli accessi di ogni blocco con i materiali di riuso dell'ISA e quelli presenti nel magazzino di ESEO. Tolon avvisa Gonzales che il lavoro è fattibile.

L'installazione dei tensori è rimandata a venerdì.

Basile avvisa Feliciano e Oliver della discussione con Alpízar.

Gonzales chiama Dioblán per spiegare che Alpízar continua a dimostrare di non essere adatto a questo progetto e il CIOP deve prendere provvedimenti perché i suoi ritardi pregiudicano il buon funzionamento del progetto. Dioblan consiglia di chiamare Luis Doce. Si decide con Feliciano che sia lei a contattarlo.

Alessandra Basile



**PROGETTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 17.02.2022

Sede: ISA

Orario: 9.00/16.00

Incontro tecnico con Gonzales, Perez, Diez, Katuska. Spiegazione del preventivo del progetto fatto da lei. Suggestisce un'esperta in amministrazione del cantiere, Diez la chiama per verificare la disponibilità eventuale.

Il gruppo incontra anche Feliciano e Armando e riassumono i problemi che ci sono con Alpízar e la possibilità di contrattare una figura esperta menzionata da Katuska.

Si comunica a Julio Cesar del CIOP di questa esperta, il quale chiede di procedere alla contrattazione.

Si organizza un incontro conoscitivo domani alle 14.00 con lei, Gonzales e Basile.

Basile parla con Feliciano e Armando per risolvere le seguenti cose:

- Appuntamento per la visita all'appartamento. Armando fa sapere a Basile quando;
- Ricerca preventivi meriendas. Armando chiederà alle due caffetterie dell'ISA.
- Stampa lona per visita AICS del 4 marzo. Basile chiede a Merlo a che punto è la versione definitiva.

Alpízar consegna il file Project. Condiviso con il comitato scientifico del DIDA.

Gonzales e Perez lavorano ai computi metrici con le indicazioni di Katuska.

Diez e Basile lavorano ai computi metrici di restauro e consolidamento.

Si prepara una lista di materiali da sottoporre all'impresa importatrice LAURO del Ministero di Cultura e all'ICE.

Basile prende appuntamento con AssoRestauro lunedì alle 9.30.

Juan Carlos consegna la lista dei materiali per la costruzione delle porte di chiusura dei blocchi da discutere domani con il rettore.

La sicurezza dell'ISA organizza a partire di domani un vigilante nel Blocco 4 al piano superiore, come richiesto da Juan Carlos.

Alessandra Basile



**PROGETTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 18.02.2022

Sede: ISA

Orario: 11.00/16.00

Incontro settimanale con il rettore.

Presenti: Feliciano, Gonzales, direttore della sicurezza ISA, Basile.

Accordi per la sicurezza del cantiere:

- Fare una lista di strumentazione e materiali presenti sul cantiere.
- Spostare la vigilanza al Blocco 4.
- Comunicare entrata e uscita dei materiali.

Va via il direttore della sicurezza e si discute sulla necessità di sostituire Alpízar perché in questi mesi non ha prodotti risultati.

Llanes presenterà un documento con questa richiesta a Luis Doce.

Gonzales e Basile comunicano che oggi incontreranno la specialista in amministrazione del cantiere proposta da ATRIO.

Gonzales comunica sulle revisioni:

- parte strutturale: concluso il Blocco 10 terminerà oggi i blocchi che rimangono.
- impianto elettrico: i progettisti al momento hanno modificato due blocchi.
- impianto idraulico: la progettista ha cambiato solo la tecnologia (termofusion), non i diametri delle tubature.
- rete idraulica sanitaria esteriore: Atrio è in possesso del piano tipografico di EMPIFAR per procedere alla progettazione.

Martedì 22 febbraio alle 14.00 riunione con rettore e decano del FONCA per organizzare il video del progetto.

Fine riunione.

Riunione comunicazione.

Presenti: Feliciano, Leon, Basile.

Feliciano chiede a Leon di attivare i social perché sono fermi da un po':

- Bisogna promuovere i corsi di formazione: Basile condividerà le info.
- Basile condividerà i documenti legati alla pubblicazione dei testi teatrali

Altre attività:

- pagina web: Leon verificherà a che punto è il sito.
- Per martedì bisogna presentare una proposta scritta di video. Basile propone di fare un documentario unico diviso in 5 minidocumentari dove ogni "episodio" affronta un tema legato al progetto. Filo conduttore il cantiere. In questo modo si può usufruire dei singoli episodi o del



documentario intero. Anche per organizzare gli studenti in gruppi di lavoro è più semplice. Leon scriverà la proposta.

- promozione: è aumentato il prezzo l'offerta selezionata. Si manderanno a fare solo una parte delle cose richieste tra cui la lona e le mascherine. Basile non ha ancora notizie da Merlo sull'ultima versione della lona.

Basile chiede informazioni ad Armando sull'appuntamento per visitare la casa. Non ci sono aggiornamenti.

Incontro con Yulieta e Alejandro, Gonzales, Basile.

Ci si accorda con l'ingegnera di lavorare al:

- Cronoprogramma direttivo
- lista di prezzi attualizzato

Le si consegna:

- progetto EMPIFAR con cronoprogramma di gestione del cantiere.
- progetto esecutivo con computo metrico di ATRIO.
- lista di materiali.

Visita al cantiere con la specialista, la quale studierà le carte e ci rivediamo lunedì 21 con un preventivo del suo lavoro.

Si verifica che nel Blocco 4 è già presente la guardiania ma oggi non si sono collocati i primi tiranti. Basile chiama Juan Carlos il quale non risponde. Gli manda un messaggio per sapere quando pianifica l'installazione che doveva avvenire questa settimana.

Basile condivide il CV di Yulieta Hernández con Merlo, Feliciano, Llanes, Gonzales, Diez, Oliver.

Basile condivide i programmi dei prossimi corsi di formazione e la copertina del libro con Leon.

Alessandra Basile

**AGENDA**  
**VISITA COLEGIO DE REVISORES**  
**03-08 de marzo de 2022**

**Por la AICS**

**Dr. Giuseppe Cerasoli**, Vicedirector administrativo

**Dr. Francesco Di Iorio**, Secretario AICS para el Colegio de Revisores

**Por el Colegio de revisores**

**Dr. Giovanni Coppola**, Presidente, Sección de control para los asuntos comunitarios e internacionales

**Dr. Pier Paolo Italia**, Director general, Inspección general de Contabilidad y Hacienda Pública

**Objetivo**

- Desarrollo d actividades de revisión y control sobre el estado de ejecución de los proyectos en curso
- Control interno de los procedimientos administrativos y contables

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PARTICIPANTES</b>
<b>jueves 3</b> 19:45	Llegada vuelo Air Europe Terminal 3 transfer al hotel (Grupo I)	Giuseppe Cerasoli Pier Paolo Italia
<b>viernes 4</b> 9:30-11:30	<b>AID 11756- ¡Qué no baje el telón!</b> Visita a la Universidad de las Artes (ISA). Encuentro con representantes del MINCULT y responsables del proyecto. Visita a la Facultad de Arte teatrale FAT, proyectada por Roberto Gottardi, estructura objeto de las acciones de rehabilitación y parte del complejo de las Escuelas de Arte declarado Monumento Nacional.	-Ada Llanes (Directora CCCICC del MINCULT) -José Ernesto Nováez (Rector del ISA) -Yanet Feliciano (Directora Cubana del proyecto de cooperación) -Alessandra Basile (Focal Point del DiDa de Florencia)
12:00-14.00	PAUSA	
	<b>AID 9699- Habana Vieja. Programa de apoyo al proceso de recuperación integral del centro histórico de La Habana</b> Visita a la plaza del Cristo y sus entornos. Encuentro con los responsables del proyecto.	-Nelys García (Directora de Cooperación Internacional-OHCH) - Anyxa Quesada (Responsable del laboratorio de encuadernación)



	Visita a la escuela Vilaboy, a los edificios de las viviendas sociales rehabilitados y al taller de encuadernación realizado en cooperación con el IILA.	
<b>sábado 5</b> 10:00-12:00	<b>AID 11952- La Casa de Todos</b> Visita a la Casa de Cultura de Centro Habana "Joseito Fernández", una de las tres Casas de cultura beneficiadas por el proyecto. Encuentro con representantes del MINCULT y los responsables del proyecto.	-Ada Llanes (Directora CCCICC del MINCULT) -Diango González Guerra (Presidente del Consejo Nacional de Casas de Cultura -CNCC) -Irisday Ramirez (Directora local del proyecto) -Federico Mei (Representante ARCS y coordinador del proyecto)
tarde	LIBRE	
19:45	Arribo volo Air Europe Terminal 3 19:45 transfer al hotel (Gruppo II)	Giovanni Coppola Francesco Di Iorio
<b>domingo 6</b> 10:00-11:30	<b>AID 11396 Plataforma articulada para el desarrollo integral y territorial (PADIT)</b> <b>AID 12207 Hab.AMA</b> Visita a la empresa agrícola beneficiaria de los dos proyectos Finca "Las Piedras" del municipio de Guanabacoa (La Habana) e inauguración de la minindustria "Placeres del campo"; encuentro con productores y presentación de las sinergias existentes entre las iniciativas AICS.	-Peter Tschumi (Director COSUDE) -Maribel Gutierrez (Representante Residente PNUD-Cuba) -Ivan Zverzhanovski (Vice-Representante Residente PNUD en Cuba) -Mayra Espina (Oficina Nacional Programas COSUDE). -Anselmo Breto (Director PADIT La Habana) -Carlos Lopetegui (Coordinador local del proyecto Hab.AMA)
11:30-14:00	<b>AID 12207 Hab.AMA</b> Visita a Finca "Vista Hermosa" del municipio de Guanabacoa; encuentro con productores de las cooperativas agrícolas beneficiarias. Almuerzo en la finca "Vista Hermosa"	-Carlos Lopetegui (Coordinador local del proyecto Hab.AMA)
<b>lunes 7</b> mañana	Encuentro en la Embajada de Italia Trabajo en la Sede AICS La Habana	-Roberto Vellano (Embajador) -Antonio Festa

14:30-16:00	<p><b>AID 11396 - Plataforma articulada para el desarrollo integral y territorial (PADIT)</b>          Visita al CNEURO (fábrica de hisopos nasofaríngeos y mascarillas para profilaxis COVID-19), actividades financiadas por el proyecto          Encuentro con los responsables del programa y COSUDE.</p>	<p>-Peter Tschumi (Direttore COSUDE)          -Maribel Gutierrez (Representante Residente PNUD-Cuba)          -Ivan Zverzhanovski (Vice-Representante Residente PNUD)          -Mayra Espina (Oficina Nacional de programas COSUDE).</p>
<p><b>martes 8</b> 09:30-12:00</p>	<p><b>AID 11727 Climate Change Cuba</b>  <b>AID 12207 Hab.AMA</b>          Visita al Instituto de Investigaciones en Agricultura Tropical-INIFAT          Encuentro con funcionarios del Ministerio de la Agricultura (MINAG) y con las contrapartes de las iniciativas del sector agrícola.          Visita a las instalaciones dedicadas a la conservación del patrimonio fitogenético y al archivo histórico de la familia de Ítalo Calvino</p>	<p>-Pedro Pablo Henry (Director de Instituto de Investigaciones Agroforestales -INAF)          -Guillermo Garlobo (Director del Instituto de Investigaciones en Fruticultura Tropical (IIFT)          -Yanisbell Sánchez (Directora INIFAT).          -Carlos Lopetegui (Coordinador local del proyecto Hab.AMA)</p>
18:30	Salida vuelo Air Europe Terminal 3 22:00	<p>Giuseppe Cerasoli          Giovanni Coppola          Francesco Di Iorio          Pier Paolo Italia</p>



**PROGETTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 21.02.2022

Sede: ISA

Orario: 09.00/16.30

Riunione lista dei materiali FAT

Presenti: Gonzales, Oliver, Grilletto, Vallese, Basile

Si condivide Grilletto e Vallese la lista dei materiali e si richiede un aiuto a cercare prezzi e fornitori possibili, sia già presenti a Cuba o interessati a entrare nel mercato cubano.

Grilletto spiega che nel Centro Re.Di. i materiali sono stati acquistati a prezzi inferiori a quelli di mercato perché le imprese hanno usato il progetto come promozione dei propri prodotti.

Potrebbe essere una possibilità anche per la FAT.

Avvisa che ad aprile ci sarà la fiera FECONS (Feria Construcción) in cui si sarà l'occasione di conoscere alcune delle imprese con cui è in contatto.

Grilletto e Vallese si impegnano a cercare prezzi e imprese per la prossima settimana.

Appuntamento da confermare 28 febbraio ore 10.30.

Armando ha contattato la caffetteria dell'ISA per un preventivo delle meriendas. Nei prossimi giorni condivide il prezzo e i dati per il bonifico su conto estero.

Basile e Gonzales chiamano Diez e si accordano per le seguenti attività a carico di Diez:

- Consegnare il dossier alla Commissione Monumenti domani martedì.
- Organizzare giovedì mattina un appuntamento con Restauro Habana per la contrattazione, preventivo di lavori, ecc

Visita al cantiere: primi due tiranti collocati nel Blocco 5 (immagini in seguito).

Juan Carlo non ha discusso con Tolon sulla tempistica quindi non garantisce che possa concludere un blocco in una settimana. Per il 28 vorrebbe concludere il blocco 5 e il 1° marzo cominciare il blocco 4.

Incontro con Yulieta Hernández e i suoi colleghi.

Domani mattina consegneranno il preventivo del lavoro di cronoprogramma del cantiere per la riunione di giovedì 24 febbraio.

Condivisi documenti per il contratto con Julio Cesar del CIOP.

Basile visita un appartamento con Armando. Condivide foto con Mecca e Merlo.

Informati Merlo e Biagini che i visti sono pronti al Consolato a Roma.



Primi tiranti collocati.



Anticorrosivo



Alessandra Basile



**PROGETTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 22.02.2022

Sede: ISA

Orario: 09.00/16.00

Diez avvisa Basile che è andata a consegnare il dossier alla Comisión Patrimonio. Alpizar l'aveva consegnato ieri sera. Diez ha preso accordi con la segretaria di Vilma per organizzare una riunione esplicativa sul dossier la settimana prossima.

Riunione con Feliciano e Armando.

Corsi di aggiornamento:

- c'è bisogno di trovare l'aula (Feliciano richiede a Teuma un'aula vicino all'ufficio)
- Armando si occupa di far presentare un'offerta alla caffetteria per le meriendas
- Scegliere l'appartamento tra le due opzioni presentate da Basile.
- Trasporto dei docenti: Basile chiama l'autista contrattato da Merlo nel 2019, che è disponibile nel periodo dei due corsi.
- per la stampa dei moduli Basile anticiperà il costo e poi verrà rimborsata.

Obra:

Basile riporta che ieri la sicurezza non era nel Blocco 4. Juan Carlos dice che è tornata nel Blocco 11. Non c'è nessuno a seguire gli operai e il cantiere.

Feliciano verifica con il capo della sicurezza e con il rettore.

Oggi in una riunione al MINCULT con il Rettore, Llanes e Luis Doce si è deciso di rimuovere Alpizar dal carico di Direttore della DIP. Non è ancora stato deciso la persona che lo sostituirà.

Gonzales e Basile visitano il cantiere: nella prima stanza del Blocco 5 mancano solo due tensori. (foto a seguire)

La vigilanza è presente e i saldatori lavorano a pieno ritmo.





**PROGETTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 23.02.2022

Sede: ISA

Orario: 09.00/16.00

Revisione delle funzioni dei vari componenti della DIP da proporre alla riunione.

Cano e Serrano avvisano delle nuove date della fiera del libro: dal 20 al 30 aprile. Mecca chiede a Cano di considerare la presentazione tra il 25 e il 29.

Per la spedizione del libro Llanes consiglia di farlo via aereo per la crisi dei container.

**RIUNIONE**

Rettore, Dioblan, Llanes, Gonzales, Oliver, Armando, Basile

Il Rettore riferisce cosa della riunione di ieri con Llanes, Luis Doce e gli accordi sono stati:

- Sostituzione di Alpízar per non aver portato risultati durante il suo incarico;
- Definire le caratteristiche del direttore;
- Riunione con il viceministro venerdì 25 su preparazione del cantiere, e trasporto per le persone che verranno coinvolte nel progetto;
- Avere accesso alla documentazione tecnica e i permessi fatti fino ad ora.
- rimangono gli incontri settimanali del venerdì con il rettore e ogni 15 giorni anche con il Ministero.
- c'è la proposta di un lavoratore del CIOP ma è già impegnato su altri progetti e potrebbe essere presente solo due giorni a settimana.

Dioblan comunica ufficialmente che Alpízar è uscito dal gruppo di lavoro ed è stato spostato in altro.

Per la riunione di venerdì 25 con il vice ministro MINCULT bisogna proporre una nuova figura.

Venerdì Alpizar farà un passaggio di consegna a Gonzales e Basile delle attività di cui era responsabile: relazione sullo stato dei permessi e restituzione dei documenti in suo possesso.

Llanes ha una proposta di profilo di persona quale rappresentare il CIOP nel progetto.

Ogni ente coinvolto potrebbe proporre un interno.

C'è bisogno di una figura direttiva presente sul cantiere e anche di uno specialista come Perez.

Gonzales propone che sia Dioblan il direttore della DIP per l'esperienza precedente nell'ISA.

Potrebbe accompagnare per i primi mesi la persona selezionata per la direzione.

Dioblan non sa se può essere lui perché ha altri incarichi, verificherà con Luis Doce.

Rettore: Eseo e Agencia de Seguridad sono i due enti che creano più problemi e bisogna trovare una soluzione.

Accordi per venerdì:

Logistica del progetto

Proposta direttore DIP

Alessandra Basile



**PROGETTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 24.02.2022

Sede: ISA

Orario: 10.00/16.00

Incontro con gli specialisti di Restaura Habana.  
Presenti: Gonzales, Diez, Henry e David, Basile

Richiesta di presentazione di un'offerta del suo lavoro con un cronoprogramma direttivo. Loro non fanno apuntalamiento strutturale ma raccomandano Alejandro che ha lavorato alla cupola del Capitolio con la Oficina del Historiador. Diez lo chiamerà. Hanno il contatto di un fabbricante di mattoni di Santi Espiritu che sembra affidabile nella produzione. Passano il contatto a Diez per chiamarlo.

Diez convocherà per la prossima settimana prossima la strutturista per certificare la saldatura. Si chiama Sanchez per il contatto con ENIA per la calibrazione dei tensori. Passerà il contatto per organizzare una riunione.

Consegna del cronoprogramma direttivo con prezzi unitari atualizzati da parte del gruppo di Yulieta Hernandez.

Riunione Oliver, Feliciano, Gonzales, Diez, Basile  
Presentazione della proposta di cronoprogramma direttivo.

Domani riunione con Merlo e Feliciano ore 9.30.

Merlo conferma l'appartamento del Centro Habana.  
Basile avvisa Armando di metterla in contatto i proprietari per il contratto.

Alessandra Basile



# PROGRAMACION DE OBRA

**OBRA:** FACULTAD DE ARTE TEATRAL  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (ISA)

**OBJETO:** BLOQUES DEL 1 AL 12, ACÚSTICA TOTAL, CORRIENTES DÉBILES  
GENERAL Y ÁREAS EXTERIORES Y DE CIRCULACIÓN

**INVERSIONISTA:** CENTRO INVERSIONISTA DE OBRAS PRIORIZADAS.  
MINISTERIO DE CULTURA

**TIPO DE INVERSION:** ACCIONES MANTENIMIENTO Y REMODELACIÓN

**ELABORADO POR:** Ing. Pablo J. González Eizmendiz  
Ing. Aymara Lago Alpizar

**APROBADO POR:** Ing. Yulieta Hernández Díaz  
Presidente del Consejo de la Administración  
PILARES CONSTRUCCIONES S.R.L

## PLARES CONSTRUCCIONES, S.R.L

---

A partir de la Solicitud de la inversión se entrega Cronograma directivo por Objetos de obra y por Etapas de Objetos de obra, análisis de factibilidad básico para comenzar a ejecutar acciones en los objetos de obra que son de prioridad según el financiamiento con que se cuenta y precios estimados de materiales a importar.

### Cronograma Directivo:

El cronograma directivo se elaboró teniendo en cuenta la duración de las actividades según el Presupuesto de Proyecto elaborado por la Empresa de Proyectos y Servicios de Ingeniería de la Cultura, ATRIO en julio 2021 y según las prioridades establecidas por la inversión en el orden de ejecución siguiente:

- Bloques 5, 4, 3, 2 y 1
- Bloques 11, 10, 9, 8, 7, 6
- Las instalaciones hidrosanitarias y eléctricas de la red exterior y conexiones interiores hacia las redes de distribución para dar servicio a los bloques que vayan concluyendo se programan desde el inicio de la obra.

Se Anexa una variante por Objetos de obra y otra variante desglosado por etapas.

Anexo No. 1 Cronograma directivo por Objetos de obra

Anexo No. 2 Cronograma directivo por etapas

### Análisis de factibilidad

Se realizó un cálculo estimado del Servicio de Construcción y Montaje a partir del Costo directo del Presupuesto de proyecto elaborado por objetos de obra.

El valor estimado del Costo de los materiales del servicio de construcción asciende a:

**3 074 868.09** en Moneda total.

PILARES CONSTRUCCIONES, S.R.L

---

**Tabla No. 1 Costos directos según Presupuesto y estimado de Servicio de Construcción y Materiales**

OBJETO DE OBRA	MATERIALES	MANO DE OBRA	EQUIPOS	PRESUPUESTO TOTAL	PRECIO ESTIMADO DEL SERVICIO DE CONSTRUCCION	PRECIO ESTIMADO DE MATERIALES PARA EL SERVICIO DE CONSTRUCCION
BLOQUE 1	80711.02	48255.23	648.05	267,003.27	397834.87	120259.42
BLOQUE 2	33,898.94	32908.27	591.94	140,194.64	208890.01	50509.42
BLOQUE 3	174405.36	87674.23	851.8	539,886.97	804431.59	259863.99
BLOQUE 4	180189.85	117918.97	871.99	616,929.59	919225.09	268482.88
BLOQUE 5	184873.47	94748.82	1282.72	577,034.97	859782.11	275461.47
BLOQUE 6	144291.02	57253.89	1428.64	415,163.71	618593.93	214993.62
BLOQUE 7 y 8	62117.33	58702.56	714.51	252,634.05	376424.73	92554.82
BLOQUE 9	67321.64	33035.67	627.22	207,299.03	308875.55	100309.24
BLOQUE 10	31802.91	19060.75	1278.8	107,530.00	160219.70	47386.34
BLOQUE 11	168652.9	69671.62	2395.87	492,783.36	734247.21	251292.82
BLOQUE 13	233354.44	69603.21	1012.31	618,864.81	922108.57	347698.12
BLOQUE 14	153775.77	92256.38	582.9	508,018.29	756947.25	229125.90
Áreas exteriores y de circulación	242571.82	187578.05	769.25	892,032.44	1329128.34	361432.01
Acústica	41221.46	23833.27	47.59	134,003.94	199665.87	61419.98
Corrientes débiles total	264481.93	211301.18	89.36	985,654.83	1468625.70	394078.08
<b>TOTAL</b>	<b>2063669.86</b>	<b>1203802.1</b>	<b>13192.95</b>	<b>6,755,033.90</b>	<b>10 065 000.51</b>	<b>3 074 868.09</b>

*Programación de obra.  
Obra: Facultad de Arte Teatral. Universidad de las Artes (ISA)*

## PILARES CONSTRUCCIONES, S.R.L

A partir de la Cuantitativa del presupuesto mencionado se realizó un análisis de los materiales a obtener a través de Balance Constructivo en Moneda Nacional con los precios establecidos para el comercio minorista en nuestro país lo cual se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla No. 2 Cantidad y Precio de Materiales de balance**

OBJETO DE OBRA	CEMENTO PP 250 (bolsa de 50kg)	CEMENTO P350 (t)	ARENA (m3)	ACERO 10mm (t)	ACERO 12mm (t)	ACERO 16mm (t)
BLOQUE 1	2.7553	4.3365	18.0452	0.0102	0.03	
BLOQUE 2	0.25	4.12	17.128	0.0035	0.01	
BLOQUE 3	0.626	3.675	15.29	0.434	0.34	
BLOQUE 4	0.4844	7.1295	29.67	0.229	0.51	
BLOQUE 5	0.2443	5.5125	22.94	0.165	0.25	
BLOQUE 6	0.1474			0.1283	0.29	
BLOQUE 7 y 8	0.2595	3.0429	8.527	0.0422	0.04	
BLOQUE 9	0.1733	2.3873	9.934	0.061	0.14	
BLOQUE 10	0.0903	0.5498	2.2878			
BLOQUE 11	0.3761		15.042	0.0219	0.03	
Áreas exteriores y de circulación		33.2661	138.428	0.5063	1.18	0.2348
Corrientes débiles total	0.321		35.22	0.0824		
<b>Consumo Total</b>	<b>5.7254</b>	<b>64.0156</b>	<b>312.512</b>	<b>1.6838</b>	<b>2.8114</b>	<b>0.2348</b>
<b>Precio Unitario</b>	<b>112.00</b>	<b>2500.00</b>	<b>268.00</b>	<b>8928.50</b>	<b>9045.30</b>	<b>9090.90</b>
<b>Precio Total</b>	<b>641.24</b>	<b>160039.00</b>	<b>83753.22</b>	<b>15033.81</b>	<b>25429.96</b>	<b>2134.54</b>
<b>TOTAL</b>	<b>287 031.77</b>					

Según lo anterior el costo de los materiales de balance sería de **287 031.77 CUP** para ejecutar las actividades presupuestadas.

Precios estimados para materiales de importación.

La carpintería resulta ser el suministro que conllevará los mayores gastos en relación a los gastos de materiales de importación. Es por eso que hemos realizado un análisis más minucioso en este caso. Se realizó el análisis a partir del listado por marca que aportó el inversionista.

**PILARES CONSTRUCCIONES, S.R.L**

**Tabla No. 3 Cantidad y precio estimado en Euros de suministros de carpintería**

**OBJETO DE OBRA: BLOQUE 5**

<i>Item</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Cant</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Valor</b>
<b>MONTAJE Y AJUSTE DE CARPINTERÍA DE ALUMINIO</b>		<b>(m)</b>	<b>(m)</b>		<b>(euros)</b>	<b>(euros)</b>
<b>A2</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 2 paños. Vidrio Transparente. (2u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.45	1.35	2	872	1744
<b>A4</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 1 paño. Vidrio Transparente. (6u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.45	0.7	6	652	3912
<b>A63</b>	Puerta de 1 hoja de Tablillas fijas de Aluminio Lacado. Acabado final. Color Verde Brillante (11u) (RAL 6010)	1.6	0.6	11	589	6479
<b>A3</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 1 hoja, Luceta superior de Tablillas fijas. (2u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	4.904	0.9	2	1446	2892
<b>A5</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 1 hoja, Luceta superior de Tablillas fijas. (2U) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	4.904	0.9	5	1446	7230
<b>A25</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojas. ( 2u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.1	1	2	669	1338
<b>A29</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojaS. (2u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.1	1.2	2	742	1484
<b>A39</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 1 hoja. Acabado final. Color Verde Brillante (2u) (RAL 6010)	2.5	0.7	2	628	1256
<b>A84</b>	Puerta de Aluminio Lacado de 2 hojas y paños fijos de vidrio transparente. Acabado final. Color Verde Brillante (2u) (RAL 6010)	3.24	2.26	2	1719	3438
<b>A85</b>	Puerta de Aluminio Lacado de 2 hojas y paños fijos de vidrio traslúcido. Acabado final. Color Verde Brillante (1u) (RAL 6010)	2.1	1.76	1	945	945
<b>SUB TOTAL DE CARPINTERÍA BLOQUE 5</b>						<b>\$30,718.00</b>

**OBJETO DE OBRA: BLOQUE 4**

<i>Item</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Cant</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Valor</b>
<b>MONTAJE Y AJUSTE DE CARPINTERÍA DE ALUMINIO</b>		<b>(m)</b>	<b>(m)</b>		<b>(euros)</b>	<b>(euros)</b>
<b>A2</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 2 paños. Vidrio Transparente. (7u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.45	1.35	7	772	5404
<b>A4</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 1 paño. Vidrio Transparente. (3u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.45	0.7	3	561	1683

*Programación de obra.*

*Obra: Facultad de Arte Teatral. Universidad de las Artes (ISA)*

**PLARES CONSTRUCCIONES, S.R.L**

<b>A14</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 2 paños. Vidrio Transparente. (2u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	0.75	1.35	2	438	876
<b>A16</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 1 paño. Vidrio Transparente. (5u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	0.75	0.7	5	362	1810
<b>A48</b>	Ventana Abatible vertical de Aluminio Lacado de 1 paño. Vidrio Transparente. Acabado final. Color Verde Brillante (7u) (RAL 6010)	1.75	0.4	7	554	3878
<b>A48 a</b>	Ventana Abatible vertical de Aluminio Lacado de 1 paño. Vidrio Transparente. Acabado final. Color Verde Brillante (2u) RAL 6010)	0.75	0.4	2	288	576
<b>A80</b>	Ventana de paños fijos de Aluminio Lacado. Vidrio Transparente. Acabado final. Color Verde Brillante (1u) (RAL 6010)	2.026	5.17	1	2586	2586
<b>A81</b>	Ventana de paño fijo de Aluminio Lacado. Vidrio Transparente. Acabado final. Color Verde Brillante (1u) (RAL 6010)	2.026	0.849	1	728	728
<b>A63</b>	Puerta de 1 hoja de Tablillas fijas de Aluminio Lacado. Acabado final. Color Verde Brillante (5u) (RAL 6010)	1.6	0.6	5	589	2945
<b>A1.1</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojas, Luceta superior de vidrio fijo transparente (1u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)					0
<b>A17</b>	Puerta de Aluminio Lacado de 1 hojas y paños fijos de vidrio transparente. (1u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	5.03	2.5	1	2402	2402
<b>A19</b>	Puerta de Aluminio Lacado de 1 hojas con paño fijo de vidrio traslúcido. Luceta superior de vidrio fijo transparente. (2U) Acabado final. Color Verde Brillante (AL 6010)	5	0.9	2	1392	2784
<b>A19 a</b>	Puerta de Aluminio Lacado de 1 hojas con paño fijo de vidrio traslúcido. Luceta superior de vidrio fijo transparente. (1u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	4.85	0.9	1	1392	1392
<b>A29</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojaS. (2u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.1	1.2	2	742	1484
<b>A53</b>	Puerta de Aluminio Lacado de 2 hojas y paños fijos de vidrio transparente. Acabado final. Color Verde Brillante (1u) (RAL 6010)	2.1	1.8	1	945	945
<b>A61</b>	Puerta de 1 hoja de Tablillas fijas de Aluminio Lacado. Acabado final. Color Verde Brillante (2u) (RAL 6010)	2.1	0.7	2	604	1208
<b>A77</b>	Puerta de Aluminio Lacado de 1 hojas con paño fijo de vidrio traslúcido. Acabado final. Color Verde Brillante (9u) (RAL 6010)	2.1	0.9	9	669	6021
<b>SUB TOTAL DE CARPINTERÍA BLOQUE 4</b>						<b>\$36,722.00</b>

*Programación de obra.  
Obra: Facultad de Arte Teatral. Universidad de las Artes (ISA)*

**PLARES CONSTRUCCIONES, S.R.L**

**OBJETO DE OBRA: BLOQUE 3**

<i>Item</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Cant</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Valor</b>
<b>MONTAJE Y AJUSTE DE CARPINTERÍA DE ALUMINIO</b>		<b>(m)</b>	<b>(m)</b>		<b>(euros)</b>	<b>(euros)</b>
<b>A2</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 2 paños. Vidrio Transparente. (6u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.45	1.35	6	872	5232
<b>A18</b>	Ventana de Pivote horizontal de Aluminio Lacado de 1 paño. Vidrio Transparente. (8u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	1	1	3	439	1317
<b>A52</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 6 paños. Vidrio Transparente. Acabado final. Color Verde Brillante (1u) (RAL 6010)	2.45	1.6	1	908	908
<b>A63</b>	Puerta de 1 hoja de Tablillas fijas de Aluminio Lacado. Acabado final. Color Verde Brillante (5u) (RAL 6010)	1.6	0.6	5	589	2945
<b>A9</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojas, Luceta superior de vidrio fijo transparente (1u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	3.2	1.1	1	802	802
<b>A15</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojaS. (1u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.1	1.35	1	807	807
<b>A35</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojas, Luceta superior de vidrio fijo transparente (2u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	3.94	1.5	2	2040	4080
<b>A61</b>	Puerta de 1 hoja de Tablillas fijas de Aluminio Lacado. Acabado final. Color Verde Brillante (2u) (RAL 6010)	2.1	0.7	2	604	1208
<b>A75</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 1 hoja, Luceta superior de vidrio fijo transparente Acabado final. Color Verde Brillante (3u) (RAL 6010)	3.2	0.9	3	1442	4326
<b>SUB TOTAL DE CARPINTERÍA BLOQUE 3</b>						<b>\$21,625.00</b>

**OBJETO DE OBRA: BLOQUE 2**

<i>Item</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Cant</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Valor</b>
<b>MONTAJE Y AJUSTE DE CARPINTERÍA DE ALUMINIO</b>		<b>(m)</b>	<b>(m)</b>		<b>(euros)</b>	<b>(euros)</b>
<b>A2</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 2 paños. Vidrio Transparente. (2u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	4.95	1.1	2	1602	3204
<b>A4</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 1 paño. Vidrio Transparente. (6u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.45	1.35	2	872	1744
<b>A14</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 2 paños. Vidrio Transparente. (2u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	0.75	1.35	2	482	964
<b>A16</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 1 paño. Vidrio Transparente. (6u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	0.75	0.7	6	362	2172
<b>SUB TOTAL DE CARPINTERÍA BLOQUE 2</b>						<b>\$8,084.00</b>

*Programación de obra.  
Obra: Facultad de Arte Teatral. Universidad de las Artes (ISA)*

**PLARES CONSTRUCCIONES, S.R.L**

**OBJETO DE OBRA: BLOQUE 1**

<i>Item</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Cant</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Valor</b>
<b>MONTAJE Y AJUSTE DE CARPINTERÍA DE ALUMINIO</b>		<b>(m)</b>	<b>(m)</b>		<b>(euros)</b>	<b>(euros)</b>
<b>A2</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 2 paños. Vidrio Transparente. (2u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.5	1.35	2	872	1744
<b>A4</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 1 paño. Vidrio Transparente. (6u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.7	0.7	6	652	3912
<b>A14</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 2 paños. Vidrio Transparente. (2u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	0.75	1.35	2	482	964
<b>A16</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 1 paño. Vidrio Transparente. (6u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	0.75	0.7	6	362	2172
<b>A59</b>	Puerta tipo Mampara de cubículo sanitario de 1 hoja de Tablillas fijas de Aluminio Lacado. Acabado final. Color Verde Brillante (6u) (RAL 6010)	2.5	0.6	6	561	3366
<b>A1.1</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojas, Luceta superior de vidrio fijo transparente (1u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	4.93	1.5	2	1614	3228
<b>A3</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 1 hoja, Luceta superior de Tablillas fijas. (2u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	4.94	0.9	2	1614	3228
<b>A39</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 1 hoja. Acabado final. Color Verde Brillante (2u) (RAL 6010)	2.5	0.7	2	652	1304
<b>SUB TOTAL DE CARPINTERÍA BLOQUE 1</b>						<b>\$19,918.00</b>

**OBJETO DE OBRA: BLOQUE 11**

<i>Item</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Cant</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Valor</b>
<b>MONTAJE Y AJUSTE DE CARPINTERÍA DE ALUMINIO</b>		<b>(m)</b>	<b>(m)</b>		<b>(euros)</b>	<b>(euros)</b>
<b>A14</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 2 paños. Vidrio Transparente. (5u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	0.75	1.35	5	482	2410
<b>A20</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 3 paños con Luceta superior de vidrio fijo transparente. (2u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.25	2.1	2	1176	2352
<b>A40</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 1 paño. Vidrio Transparente. Acabado final. Color Verde Brillante (2U) (RAL 6010)	2	0.75	2	728	1456
<b>A42</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 3 paños. Vidrio Transparente. Acabado final. Color Verde Brillante (2U) (RAL 6010)	2	1.75	2	1105	2210
<b>A36</b>	Ventana de vidrio fijo de Aluminio Lacado de 2 paños. Acabado final. Color Verde Brillante (1u) (RAL 6010)	0.75	1.35	1	442	442

*Programación de obra.*

*Obra: Facultad de Arte Teatral. Universidad de las Artes (ISA)*



**PLARES CONSTRUCCIONES, S.R.L**

<b>A7</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 1 hoja. 1u Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.1	0.9	1	669	669
<b>A7.1</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 1 hoja. (2U) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.15	0.9	2	801	1602
<b>A23</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojas y postigo. Postigo de cristal transparente. (1u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.2	1.1	1	742	742
<b>A27</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojas y postigo. (1u) Postigo de cristal transparente. 1u Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.17	1.2	1	742	742
<b>A57.1</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojas. Acabado final. Color Verde Brillante (1u) (RAL 6010)	2	1.5	1	1020	1020
<b>A45.2</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojas. Acabado final. Color Verde Brillante (2u) (RAL 6010)	2.2	1.45	2	807	1614
<b>SUB TOTAL DE CARPINTERÍA BLOQUE 11</b>						<b>\$15,259.00</b>

**OBJETO DE OBRA: BLOQUE 10**

<i>Item</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>Alto</i>	<i>Ancho</i>	<i>Cant</i>	<i>Precio Unitario</i>	<i>Valor</i>
<b>MONTAJE Y AJUSTE DE CARPINTERÍA DE ALUMINIO</b>		<b>(m)</b>	<b>(m)</b>		<b>(euros)</b>	<b>(euros)</b>
<b>A24</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 3 paños con Luceta superior de vidrio fijo transparente (1u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.15	2.1	1	1090	1090
<b>A44</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 3 paños con Luceta superior de vidrio fijo transparente Acabado final. Color Verde Brillante (1u) (RAL 6010)	2.05	2.2	1	1090	1090
<b>A48</b>	Ventana Abatible vertical de Aluminio Lacado de 1 paño. Vidrio Transparente. Acabado final. Color Verde Brillante (2u) (RAL 6010)	1.75	0.4	2	554	1108
<b>A45.1</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojas. Acabado final. Color Verde Brillante (1u) (RAL 6010)	2.2	1.25	1	742	742
<b>A33</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojas y postigo. Postigo de cristal transparente. (1u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.29	1.2	1	802	802
<b>SUB TOTAL DE CARPINTERÍA BLOQUE 10</b>						<b>\$4,832.00</b>

<b>HERRERÍA</b>		<b>Precio Unitario</b>	<b>Valor</b>
		<b>(euros)</b>	<b>(euros)</b>
<b>ESCAL.</b>	Realización de escalera metálica (2.40 x 0.70 m)	1100	1100.00
<b>H1; H2;H3</b>	Realización de baranda conformada por tubos metálicos	130	487.50
<b>SUB TOTAL DE HERRERÍA BLOQUE 10</b>			<b>\$1,587.50</b>

*Programación de obra.  
Obra: Facultad de Arte Teatral. Universidad de las Artes (ISA)*

**PLARES CONSTRUCCIONES, S.R.L**

**OBJETO DE OBRA: BLOQUE 9**

<i>Item</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Cant</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Valor</b>
<b>MONTAJE Y AJUSTE DE CARPINTERÍA DE ALUMINIO</b>		<b>(m)</b>	<b>(m)</b>		<b>(euros)</b>	<b>(euros)</b>
<b>A14</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 2 paños. Vidrio Transparente. (6u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	0.75	1.35	5	442	2210
<b>A15</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojaS. (1u) Acabado final. Color Verde Brillante( RAL 6010)	2.2	1.35	1	807	807
<b>A15.1</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojaS. (1u) Acabado final. Color Verde Brillante( RAL 6010)	2.2	1.35	1	807	807
<b>SUB TOTAL DE CARPINTERÍA BLOQUE 9</b>						<b>\$3,824.00</b>

**OBJETO DE OBRA: BLOQUES 7 y 8**

<i>Item</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Cant</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Valor</b>
<b>MONTAJE Y AJUSTE DE CARPINTERÍA DE ALUMINIO</b>		<b>(m)</b>	<b>(m)</b>		<b>(euros)</b>	<b>(euros)</b>
<b>A14</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 2 paños. Vidrio Transparente. (6u) Acabado final. Color Verde Brillante ( RAL 6010)	0.75	1.35	6	482	2892
<b>A38</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 1 paño. Vidrio Transparente. (6u) Acabado final. Color Verde Brillante ( RAL 6010)	1.83	0.4	6	554	3324
<b>A38.1</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 1 paño. Vidrio Transparente. Acabado final. Color Verde Brillante (7u) ( RAL 6010)	1.83	0.4	7	554	3878
<b>A38.2</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 1 paño. Vidrio Transparente. Acabado final. Color Verde Brillante (10u) ( RAL 6010)	1.25	0.4	10	458	4580
<b>A11</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojas con postigo (3u) Postigo de cristal transparente Acabado final. Color Verde Brillante ( RAL 6010)	2.1	1.1	3	742	2226
<b>A15</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojaS. (2u) Acabado final. Color Verde Brillante( RAL 6010)	2.268	1.35	2	840	1680
<b>SUB TOTAL DE CARPINTERÍA BLOQUES 7 Y 8</b>						<b>\$18,580.00</b>

**OBJETO DE OBRA: BLOQUE 6**

<i>Item</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Cant</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Valor</b>
<b>MONTAJE Y AJUSTE DE CARPINTERÍA DE ALUMINIO</b>		<b>(m)</b>	<b>(m)</b>		<b>(euros)</b>	<b>(euros)</b>
<b>A10.1</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 2 paños. Vidrio Transparente. (1u) Acabado final. Color Verde Brillante ( RAL 6010)	1.55	1.5	1	925	925
<b>A14</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 2 paños. Vidrio Transparente. (4u) Acabado final. Color Verde Brillante ( RAL 6010)	0.75	1.35	4	482	1928

*Programación de obra.*

*Obra: Facultad de Arte Teatral. Universidad de las Artes (ISA)*

**PILARES CONSTRUCCIONES, S.R.L**

<b>A32.1</b>	Ventana de Pivote vertical de Aluminio Lacado de 3 paños. Vidrio Transparente. (1u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	1.66	2.3	1	1220	1220
<b>A54</b>	Ventana fija de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 paños. Acabado final. Color Verde Brillante (1u) (RAL 6010)	0.75	1.4	1	482	482
<b>A54.1</b>	Ventana fija de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 paños. Acabado final. Color Verde Brillante (1u) (RAL 6010)	0.75	1.36	1	482	482
<b>A54.2</b>	Ventana fija de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 paños. Acabado final. Color Verde Brillante (1u) (RAL 6010)	0.75	1.23	1	442	442
<b>A58</b>	Ventana fija de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 1 paño. Acabado final. Color Verde Brillante (1u) (RAL 6010)	0.75	0.76	1	362	362
<b>A58.1</b>	Ventana fija de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 1 paño. Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	0.75	0.925	1	399	399
<b>A58.2</b>	Ventana fija de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 1 paño. Acabado final. Color Verde Brillante (1u) (RAL 6010)	0.75	0.68	1	362	362
<b>A63.1</b>	Puerta Tipo Mampara de cubículo sanitario de Aluminio Lacado de 1 hoja de Tablillas fijas. Acabado final. Color Verde Brillante (5u) (RAL 6010)	2.1	0.6	5	538	2690
<b>A11</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojas con postigo (1u) Postigo de cristal transparente Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.1	1.1	1	742	742
<b>A29.1</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 2 hojas. (1u) Acabado final. Color Verde Brillante (RAL 6010)	2.1	1.48	1	807	807
<b>A37</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 1 hoja. Acabado final. Color Verde Brillante (2u) (RAL 6010)	2.1	0.7	2	604	1208
<b>A49</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 1 hoja, Luceta superior de Tablillas fijas. Acabado final. Color Verde Brillante (1u) (RAL 6010)	2.7	0.9	1	723	723
<b>A51</b>	Puerta de Aluminio Lacado de Tablillas fijas de 1 hoja. Acabado final. Color Verde Brillante (1u) (RAL 6010)	2.35	0.9	1	696	696
<b>SUB TOTAL DE CARPINTERÍA BLOQUE 6</b>						<b>\$13,468.00</b>
<b>Total Carpintería y Herrería</b>						<b>\$174,617.50</b>

*Programación de obra.  
Obra: Facultad de Arte Teatral. Universidad de las Artes (ISA)*

**PLARES CONSTRUCCIONES, S.R.L**

Se muestra un listado de precios de suministros que deberán ser importados. Los mismos se obtuvieron a través de consulta con suministradores y bases de internet.

**Tabla No. 4 Precios estimados de suministros de importación (Euros)**

Especialidad	U/M	Precio estimado (euros)
<b>Pavimentos y enchapes</b>		
Losa de barro (140mmx280mm)	m2	€ 7.77
Losa cerámica porcelanato de alto tránsito para pavimentos <u>en exteriores</u> . Color verde hierba( RAL 6010)	m2	€ 165.00
Losa cerámica porcelanato para pavimento de baño(140mmx280mm) color rojo barro	m2	€ 42.00
Losa de barro para rodapiés (140mmx280mm)	ml	€ 1.17
Membrana elastomerica de alto transito color gris (Impermeabilizante liquido)	l	€ 60.00
Enchape en pared con material similar al Vitrolite. Planchas de 300mm x 600mm. Color verde hierba RAL 6010	m2	€ 55.00
Enchape en pared de porcelanato. Color blanco crema, RAL 9001	m2	€ 37.00
<b>Carpintería</b>		
Vidrio ( <b>se consideró en el precio de la carpintería</b> )	m2	
Aluminio ( <b>se consideró en el precio de la carpintería</b> )	m2	
<b>CLARABOYA de cúpulas bivalvas de metacrilato, de base circular y sección parabólica</b>		
Ø 610	U	€ 95.00
Ø 710	U	€ 170.00
Ø 870	U	€ 276.00
Ø 1100	U	€ 650.00
<b>Clima</b>		
Extractor helicoidal para montaje a pared mediante marco metálico, rejilla de protección en el lado de succión, sentido del aire motor-hélice. Hélices metálicas y terminación en pintura epoxi-poliéster. Persianas de sobrepresión en la descarga del aire con malla interior. Caudal del aire= 6400 m³/h, Presión disponible= 8 mmca, Motor= 0,7 Kw; 220v; 1F; 60 Hz, Estación interruptor Paro-Marcha, Similar a Modelo HXB de S&P	u	€ 286.00
Acondicionador de aire tipo "Split de pared". Mueble decorativo y mando a distancia. Capacidad Q=6048 kcal/h (2,0TR) con kit de montaje	u	€ 220.00
Acondicionador de aire tipo "Split de pared". Mueble decorativo y mando a distancia. Capacidad Q= 4536 kcal/h (1,5TR) con kit de montaje	u	€ 585.00

*Programación de obra.  
Obra: Facultad de Arte Teatral. Universidad de las Artes (ISA)*

**PLARES CONSTRUCCIONES, S.R.L**

Acondicionador de aire tipo "Split de pared". Mueble decorativo y mando a distancia. Capacidad Q= 3024 kcal/h (1,0TR) con kit de montaje	u	
<b>Sanitario (Serie B material PVC)</b>		
Tubería Ø110mm	m	€ 1.75
Tubería Ø75mm	m	€ 0.95
Tubería Ø50mm	m	€ 0.75
Codo 90° Ø110	u	€ 1.85
Codo 90° Ø110 reventilado	u	€ 2.75
Codo 90° Ø50	u	€ 0.99
Codo 45° Ø110	u	€ 1.98
Codo 45° Ø75	u	€ 1.45
Tee Sanitaria pareja Ø50	u	€ 4.35
Tee Sanitaria pareja Ø75	u	€ 3.55
Yee Sanitaria pareja Ø110	u	€ 4.75
Yee reducida Ø110x75	u	€ 5.25
Yee reducida Ø110x50	u	€ 3.75
Yee reducida Ø75x50	u	€ 2.75
Reducido Ø75x50	u	€ 1.25
Reducido Ø 50x32	u	€ 0.55
Junta cónica Ø32	u	€ 1.25
Sumidero sifónico salida horizontal Ø75	u	€ 8.65
Sumidero sifónico salida vertical Ø50	u	€ 5.67
Adaptador de limpieza con su tapa roscable hembra Ø110	u	€ 2.54
Nudos Ø110	u	€ 0.95
Nudos Ø75	u	€ 0.85
Nudos Ø50	u	€ 0.75
Tapones-Tapas Ø110	u	€ 1.25
Tapones-Tapas Ø75	u	€ 1.05
Tapones-Tapas Ø50	u	€ 0.95
<b>Hidráulica (material polipropileno PN 10- Termofusión)</b>		
Tubería Æ20mm	m	€ 5.34
Tubería Æ32mm	m	€ 12.57
Tubería Æ40mm	m	€ 17.50
Tubería Æ50mm	m	€ 27.35
Codo 90° Æ20	u	€ 0.30
Codo 90° Æ20x1/2" hembra	u	€ 1.68
Codo 90° Æ32	u	€ 0.59
Codo 90° Æ50	u	€ 1.77
Tee pareja Æ20	u	€ 0.30
Tee reducida Æ32x20	u	€ 0.69
Tee reducida Æ40x20	u	€ 1.08

*Programación de obra.  
Obra: Facultad de Arte Teatral. Universidad de las Artes (ISA)*

**PLARES CONSTRUCCIONES, S.R.L**

Tee reducida $\text{Æ}50 \times 20$	u	€	2.27
Tee reducida $\text{Æ}40 \times 32$	u	€	1.97
Tee reducida $\text{Æ}50 \times 32$	u	€	2.37
Reducido $\text{Æ}32 \times 20$	u	€	0.49
Reducido $\text{Æ}40 \times 20$	u	€	0.49
Reducido $\text{Æ}50 \times 32$	u	€	0.89
Válvula de bola $\text{Æ}40$	u	€	21.44
Válvula de bola $\text{Æ}50$	u	€	31.38
Unión universal $\text{Æ}40$	u	€	23.41
Unión universal $\text{Æ}50$	u	€	37.29
Bomba de agua	u	€	375.00
Nudos $\text{Ø}20$	u	€	0.30
Nudos $\text{Ø}32$	u	€	0.49
Nudos $\text{Ø}40$	u	€	0.69
Nudos $\text{Ø}50$	u	€	1.08
Tapones-Tapas $\text{Ø}20$	u	€	0.20
Tapones-Tapas $\text{Ø}32$	u	€	0.49
Tapones-Tapas $\text{Ø}40$	u	€	0.89
Tapones-Tapas $\text{Ø}50$	u	€	1.28
<b>Muebles sanitarios</b>			
Inodoro de descarga vertical con sus herrajes y accesorios	u	€	95.00
Lavamanos de colgar con sus herrajes y accesorios	u	€	55.00
Urinario de colgar con sifón expuesto	u	€	75.00
Cinta teflón	u	€	1.55
Llave de ángulo M-M $\text{Æ} \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ "	u	€	7.65
Latiguillo $\text{Æ} \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ "	u	€	2.65
<b>Electricidad</b>			
Conductores			
Conductor monoconductor multifilar (flexible) de cobre con aislamiento no propagador de incendio, 600V, aislamiento de PVC estable a 75°C, de sección nominal AWG de 14	m	€	1.68
Conductor monoconductor multifilar (flexible) de cobre con aislamiento no propagador de incendio, 600V, aislamiento de PVC estable a 75°C, de sección nominal AWG de 12	m	€	1.68
Multiconductor, con aislamiento y cubierta de PVC, de 750V, temperatura de operación 75° de sección nominal en mm <sup>2</sup> de 2 x 2,5 mm <sup>2</sup> (14 AWG), para Luminarias colgantes	m	€	1.68
Multiconductor, con aislamiento y cubierta de PVC, de 750V, temperatura de operación 75° de sección nominal en mm <sup>2</sup> de 2 x 4 mm <sup>2</sup> (12 AWG), para equipos de clima	m	€	1.62
Multiconductor, con aislamiento y cubierta de PVC, de 750V, temperatura de operación 75° de sección nominal en mm <sup>2</sup> de 3 x 2,5 mm <sup>2</sup> (14 AWG), para Luminarias colgantes y otras	m	€	1.62

*Programación de obra.*

*Obra: Facultad de Arte Teatral. Universidad de las Artes (ISA)*

## PILARES CONSTRUCCIONES, S.R.L

Multiconductor, con aislamiento y cubierta de PVC, de 750V, temperatura de operación 75° de sección nominal en mm <sup>2</sup> de 3 x 4 mm <sup>2</sup> (12 AWG), para equipos de clima	m	€	1.62
Rollo de cinta aislante de plástico (PVC), de (19mm x 18m)	u	€	0.75
alimentador 2da:1x12AWG	m	€	0.95
alimentador 3x4 AWG	m	€	1.95
<b>PAF</b>			
Interruptor automático termo magnético. Icc=6kA. 16A-1P-120V (curva C)	u	€	2.75
Seccionador general de 32A, 2P, 230V(alimentador:10 AWG	u	€	275.00
<b>MECANISMOS Y ACCESORIOS</b>			
Interruptor simple polo, simple, 15 A, 120 V, c/ su tapa, para empotrar.	u	€	2.54
Tomacorriente doble, polarizado 15 A, 120 V, para adosar en piso(2P+T)	u	€	2.75
<b>EMPOTRAMIENTO Y CANALIZACIONES</b>			
Tubo eléctrico plástico (PVC) mediano, rígido de 3/4"	m	€	2.75
Tubo eléctrico plástico (PVC) mediano, rígido de 1/2"	m	€	0.75
Tubo eléctrico plástico (PVC) mediano, rígido de 1"	u	€	1.75
Caja plástica (PVC) o galvanizada con su tapa y tornillos de 4" x 4" x 1 1/2" (con ponches de 1/2" y 3/4")	u	€	2.25
Caja plástica (PVC) o galvanizada con su tapa y tornillos de 4" x 2" x 1 1/2" (con ponches de 1/2" y 3/4")	u	€	2.25
Cemento plástico (Plinex)	l	€	15.00
Canaleta 1/2"	m	€	2.54
Canaleta 1"	m	€	1.54
<b>Luminaria</b>			
Luminaria LED tipo regleta de 9W	u	€	75.00
Luminaria LED tipo regleta de 12W	u	€	85.00
Luminaria LED industrial de colgar de 15W	u	€	125.00
Socket con bombillo de luz amarilla E27, 5W	u	€	1.25
Luminarias tipo Wolky	u	€	175.00
<b>Restauración</b>			
BIO 104 (biocida)	l	€	96.28
MAPEI ETS 10 (Consolidante)	l	€	14.91
Idrosil acqua (protectivo hidrorrepelente)	l	€	5.50
Mape-Antique Ecolastic (impermeabilizante microfibrado a base de cal) Saco de 20 kg	kg	€	22.99
Mortero base cal e impermeabilizante (sacos de 25 kg)	kg	€	8.39
Anticorrosivo	l	€	6.88
Agua desmineralizada	l	€	41.00

Programación de obra.  
Obra: Facultad de Arte Teatral. Universidad de las Artes (ISA)

## **ANEXOS**

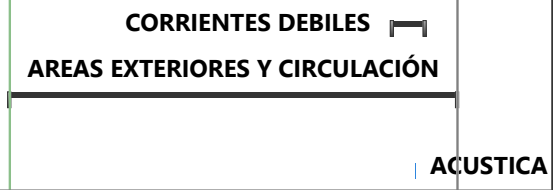


OBRA: FACULTAD DE ARTE TEATRAL.  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (ISA)  
CRONOGRAMA DIRECTIVO

Id	Nombre de tarea	Duración	Comienzo	Fin	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028
1	<b>OBRA: FACULTAD DE ARTE TEATRAL.UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (ISA)</b>	<b>1487 días</b>	<b>21/02/22</b>	<b>02/11/27</b>									
2	<b>CONEXIÓN INST. ELÉCTRICAS HACIA EXT.</b>	234 días	<b>21/02/22</b>	12/01/23									
3	<b>CONEXIÓN INST. HIDRAULICAS HACIA EXT.</b>	234 días	<b>21/02/22</b>	12/01/23									
4	<b>CONEXIÓN INST. SANITARIAS HACIA EXT.</b>	234 días	<b>21/02/22</b>	12/01/23									
5	<b>BLOQUE 5</b>	<b>234 días</b>	<b>21/02/22</b>	<b>12/01/23</b>									
16	<b>BLOQUE 4</b>	<b>225 días</b>	<b>18/07/22</b>	<b>26/05/23</b>									
30	<b>BLOQUE 3</b>	<b>560 días</b>	<b>21/02/22</b>	<b>12/04/24</b>									
43	<b>BLOQUE 2</b>	<b>124 días</b>	<b>16/05/24</b>	<b>05/11/24</b>									
52	<b>BLOQUE 1</b>	<b>157 días</b>	<b>22/05/25</b>	<b>26/12/25</b>									
62	<b>BLOQUE 11</b>	<b>298 días</b>	<b>01/01/26</b>	<b>22/02/27</b>									
77	<b>BLOQUE 10</b>	<b>240 días</b>	<b>01/01/26</b>	<b>02/12/26</b>									
86	<b>BLOQUE 9</b>	<b>168 días</b>	<b>01/01/26</b>	<b>24/08/26</b>									
96	<b>BLOQUES 7 Y 8</b>	<b>294 días</b>	<b>01/01/26</b>	<b>16/02/27</b>									
109	<b>BLOQUE 6</b>	<b>243 días</b>	<b>02/01/26</b>	<b>08/12/26</b>									
119	<b>BLOQUE 12 RESTAURACIÓN</b>	<b>38 días</b>	<b>29/12/25</b>	<b>18/02/26</b>									

OBRA: FACULTAD DE ARTE TEATRAL.  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (ISA)  
CRONOGRAMA DIRECTIVO

Id	Nombre de tarea	Duración	Comienzo	Fin	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028
121	<b>CORRIENTES DEBILES</b>	<b>110 días</b>	<b>04/01/27</b>	<b>04/06/27</b>									
131	<b>AREAS EXTERIORES Y CIRCULACIÓN</b>	<b>1487 días</b>	<b>21/02/22</b>	<b>02/11/27</b>									
146	<b>ACUSTICA</b>	3 días	20/04/27	22/04/27									



OBRA: FACULTAD DE ARTE TEATRAL.  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (ISA)  
CRONOGRAMA DIRECTIVO

Id	Nombre de tarea	Duración	Comienzo	Fin	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029								
1	<b>OBRA: FACULTAD DE ARTE TEATRAL.UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (ISA)</b>	<b>1487 días</b>	<b>21/02/22</b>	<b>02/11/27</b>																		
2	<b>CONEXIÓN INST. ELÉCTRICAS HACIA EXT.</b>	234 días	<b>21/02/22</b>	12/01/23																		
3	<b>CONEXIÓN INST. HIDRAULICAS HACIA EXT.</b>	234 días	<b>21/02/22</b>	12/01/23																		
4	<b>CONEXIÓN INST. SANITARIAS HACIA EXT.</b>	234 días	<b>21/02/22</b>	12/01/23																		
5	<b>BLOQUE 5</b>	<b>234 días</b>	<b>21/02/22</b>	<b>12/01/23</b>																		
6	<b>BLOQUE 5 ESTRUCTURA</b>	<b>33 días</b>	<b>21/02/22</b>	<b>06/04/22</b>																		
10	<b>BLOQUE 5 ARQUITECTURA</b>	<b>88 días</b>	<b>29/03/22</b>	<b>28/07/22</b>																		
13	<b>BLOQUE 5 RESTAURACIÓN</b>	18 días	07/06/22	30/06/22																		
14	<b>BLOQUE 5 HIDROSANITARIA</b>	86 días	01/07/22	28/10/22																		
15	<b>BLOQUE 5 ELECTRICIDAD</b>	54 días	31/10/22	12/01/23																		
16	<b>BLOQUE 4</b>	<b>225 días</b>	<b>18/07/22</b>	<b>26/05/23</b>																		
17	<b>BLOQUE 4 ESTRUCTURA</b>	<b>29 días</b>	<b>18/07/22</b>	<b>25/08/22</b>																		
21	<b>BLOQUE 4 ARQUITECTURA</b>	<b>90 días</b>	<b>23/08/22</b>	<b>26/12/22</b>																		
24	<b>BLOQUE 4 RESTAURACIÓN</b>	<b>59 días</b>	<b>14/11/22</b>	<b>02/02/23</b>																		
26	<b>BLOQUE 4 HIDROSANITARIA</b>	<b>54 días</b>	<b>20/10/22</b>	<b>03/01/23</b>																		

OBRA: FACULTAD DE ARTE TEATRAL.  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (ISA)  
CRONOGRAMA DIRECTIVO

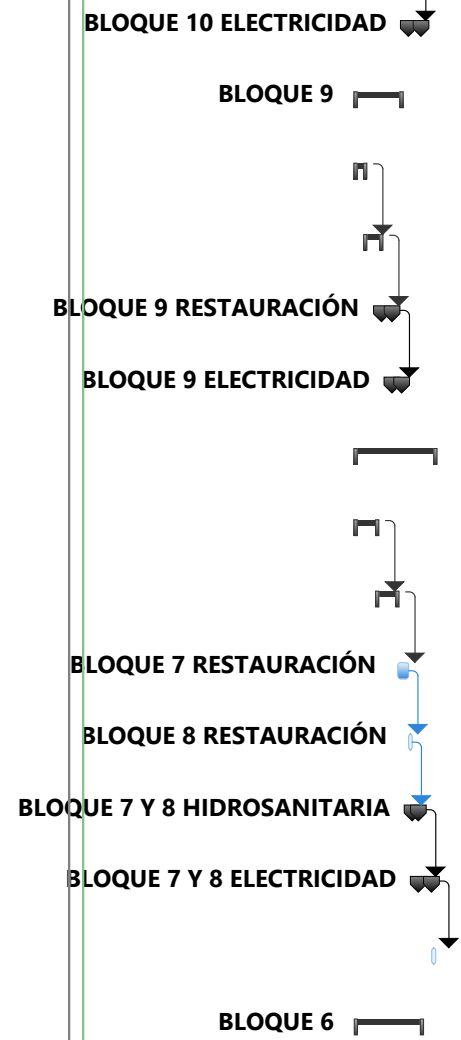
Id	Nombre de tarea	Duración	Comienzo	Fin	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029
28	<b>BLOQUE 4 ELECTRICIDAD</b>	<b>55 días</b>	<b>04/01/23</b>	<b>21/03/23</b>				▼						
29	<b>BLOQUE 4 CLIMA</b>	<b>48 días</b>	<b>22/03/23</b>	<b>26/05/23</b>				▼						
30	<b>BLOQUE 3</b>	<b>560 días</b>	<b>21/02/22</b>	<b>12/04/24</b>			┌───							
31	<b>BLOQUE 3 ESTRUCTURA</b>	<b>77 días</b>	<b>11/05/23</b>	<b>25/08/23</b>				└─┘						
35	<b>BLOQUE 3 ARQUITECTURA</b>	<b>75 días</b>	<b>07/09/23</b>	<b>20/12/23</b>				└─┘						
38	<b>BLOQUE 3 RESTAURACIÓN</b>	<b>493 días</b>	<b>21/02/22</b>	<b>10/01/24</b>			┌───							
39	<b>BLOQUE 3 HIDROSANITARIO</b>	<b>43 días</b>	<b>11/01/24</b>	<b>11/03/24</b>				▼						
40	<b>BLOQUE 3 ELECTRICIDAD</b>	<b>1 día</b>	<b>12/03/24</b>	<b>12/03/24</b>				▼						
41	<b>BLOQUE 3 CLIMA</b>	<b>23 días</b>	<b>13/03/24</b>	<b>12/04/24</b>				▼						
43	<b>BLOQUE 2</b>	<b>124 días</b>	<b>16/05/24</b>	<b>05/11/24</b>					┌───					
44	<b>BLOQUE 2 ESTRUCTURA</b>	<b>30 días</b>	<b>16/05/24</b>	<b>26/06/24</b>					└─┘					
47	<b>BLOQUE 2 ARQUITECTURA</b>	<b>73 días</b>	<b>27/06/24</b>	<b>07/10/24</b>					└─┘					
50	<b>BLOQUE 2 RESTAURACIÓN</b>	<b>44 días</b>	<b>05/09/24</b>	<b>05/11/24</b>					▼					
51	<b>BLOQUE 2 ELECTRICIDAD</b>	<b>40 días</b>	<b>05/09/24</b>	<b>30/10/24</b>					▼					
52	<b>BLOQUE 1</b>	<b>157 días</b>	<b>22/05/25</b>	<b>26/12/25</b>										

OBRA: FACULTAD DE ARTE TEATRAL.  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (ISA)  
CRONOGRAMA DIRECTIVO

Id	Nombre de tarea	Duración	Comienzo	Fin	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029
53	<b>BLOQUE 1 ESTRUCTURA</b>	<b>41 días</b>	<b>22/05/25</b>	<b>17/07/25</b>										
56	<b>BLOQUE 1 ARQUITECTURA</b>	<b>117 días</b>	<b>17/07/25</b>	<b>26/12/25</b>										
59	<b>BLOQUE 1 RESTAURACIÓN</b>	54 días	08/10/25	22/12/25										
60	<b>BLOQUE 1 HIDROSANITARIA</b>	41 días	17/09/25	12/11/25										
61	<b>BLOQUE 1 ELECTRICIDAD</b>	50 días	19/09/25	27/11/25										
62	<b>BLOQUE 11</b>	<b>298 días</b>	<b>01/01/26</b>	<b>22/02/27</b>										
63	<b>BLOQUE 11 ESTRUCTURA</b>	<b>52 días</b>	<b>01/01/26</b>	<b>13/03/26</b>										
68	<b>BLOQUE 11 ARQUITECTURA</b>	<b>88 días</b>	<b>16/03/26</b>	<b>15/07/26</b>										
71	<b>BLOQUE 11 RESTAURACIÓN</b>	36 días	16/07/26	03/09/26										
72	<b>BLOQUE 11 HIDROSANITARIA</b>	<b>52 días</b>	<b>04/09/26</b>	<b>16/11/26</b>										
74	<b>BLOQUE 11</b>	<b>70 días</b>	<b>17/11/26</b>	<b>22/02/27</b>										
77	<b>BLOQUE 10</b>	<b>240 días</b>	<b>01/01/26</b>	<b>02/12/26</b>										
78	<b>BLOQUE 10 ESTRUCTURA</b>	<b>34 días</b>	<b>01/01/26</b>	<b>17/02/26</b>										
81	<b>BLOQUE 10 ARQUITECTURA</b>	<b>107 días</b>	<b>18/02/26</b>	<b>16/07/26</b>										
84	<b>BLOQUE 10 RESTAURACIÓN</b>	53 días	17/07/26	29/09/26										

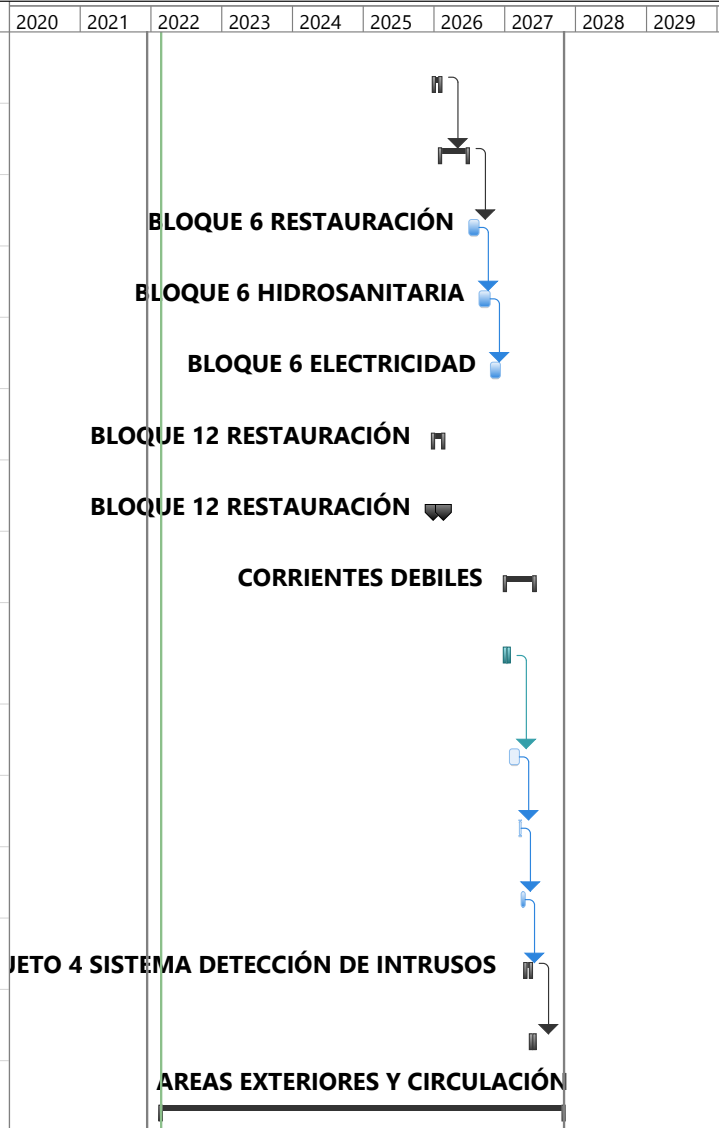
OBRA: FACULTAD DE ARTE TEATRAL.  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (ISA)  
CRONOGRAMA DIRECTIVO

Id	Nombre de tarea	Duración	Comienzo	Fin	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029
85	<b>BLOQUE 10 ELECTRICIDAD</b>	46 días	30/09/26	02/12/26										
86	<b>BLOQUE 9</b>	168 días	01/01/26	24/08/26										
87	<b>BLOQUE 9 ESTRUCTURA</b>	35 días	01/01/26	18/02/26										
91	<b>BLOQUE 9 ARQUITECTURA</b>	59 días	19/02/26	12/05/26										
94	<b>BLOQUE 9 RESTAURACIÓN</b>	39 días	13/05/26	06/07/26										
95	<b>BLOQUE 9 ELECTRICIDAD</b>	35 días	07/07/26	24/08/26										
96	<b>BLOQUES 7 Y 8</b>	294 días	01/01/26	16/02/27										
97	<b>BLOQUES 7 Y 8 ESTRUCTURA</b>	80 días	01/01/26	22/04/26										
101	<b>BLOQUE 7 Y 8 ARQUITECTURA</b>	74 días	23/04/26	04/08/26										
104	<b>BLOQUE 7 RESTAURACIÓN</b>	39 días	05/08/26	28/09/26										
105	<b>BLOQUE 8 RESTAURACIÓN</b>	14 días	29/09/26	16/10/26										
106	<b>BLOQUE 7 Y 8 HIDROSANITARIA</b>	24 días	19/10/26	19/11/26										
107	<b>BLOQUE 7 Y 8 ELECTRICIDAD</b>	47 días	20/11/26	25/01/27										
108	<b>BLOQUE 7 Y 8 CLIMA</b>	16 días	26/01/27	16/02/27										
109	<b>BLOQUE 6</b>	243 días	02/01/26	08/12/26										



OBRA: FACULTAD DE ARTE TEATRAL.  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (ISA)  
CRONOGRAMA DIRECTIVO

Id	Nombre de tarea	Duración	Comienzo	Fin	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029
110	<b>BLOQUE 6 ESTRUCTURA</b>	<b>24 días</b>	<b>02/01/26</b>	<b>04/02/26</b>										
113	<b>BLOQUE 6 ARQUITECTURA</b>	<b>104 días</b>	<b>03/02/26</b>	<b>26/06/26</b>										
116	<b>BLOQUE 6 RESTAURACIÓN</b>	39 días	29/06/26	20/08/26										
117	<b>BLOQUE 6 HIDROSANITARIA</b>	41 días	21/08/26	16/10/26										
118	<b>BLOQUE 6 ELECTRICIDAD</b>	37 días	19/10/26	08/12/26										
119	<b>BLOQUE 12 RESTAURACIÓN</b>	<b>38 días</b>	<b>29/12/25</b>	<b>18/02/26</b>										
120	<b>BLOQUE 12 RESTAURACIÓN</b>	38 días	29/12/25	18/02/26										
121	<b>CORRIENTES DEBILES</b>	<b>110 días</b>	<b>04/01/27</b>	<b>04/06/27</b>										
122	<b>OBJETO 1-RED EXTERIOR CORRIENTES DEBILES PLAN GENERAL</b>	15 días	04/01/27	22/01/27										
123	<b>OBJETO 2-RED CONTRA INCENDIO EXTERIOR</b>	37 días	25/01/27	16/03/27										
124	<b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS</b>	7 días	17/03/27	25/03/27										
125	<b>OBJETO 3 SISTEMA DETECCIÓN DE INCENDIOS CORRIENTES DEBILES</b>	16 días	26/03/27	16/04/27										
126	<b>OBJETO 4 SISTEMA DETECCIÓN DE INTRUSOS</b>	<b>22 días</b>	<b>19/04/27</b>	<b>18/05/27</b>										
129	<b>OBJETO 5 SISTEMA VOZ Y DATOS MOVIMIENTO DE TIERRA</b>	<b>13 días</b>	<b>19/05/27</b>	<b>04/06/27</b>										
131	<b>AREAS EXTERIORES Y CIRCULACIÓN</b>	<b>1487 días</b>	<b>21/02/22</b>	<b>02/11/27</b>										



OBRA: FACULTAD DE ARTE TEATRAL.  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (ISA)  
CRONOGRAMA DIRECTIVO

Id	Nombre de tarea	Duración	Comienzo	Fin	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029
132	<b>TRABAJO PRELIMINAR</b>	8 días	05/07/27	14/07/27										
133	<b>ALBAÑILERIA</b>	3 días	15/07/27	19/07/27										
134	<b>ESTRUCTURA ESCALERA 1</b>	13 días	20/07/27	05/08/27										
135	<b>ESTRUCTURA ESCALERA 2</b>	<b>31 días</b>	<b>06/08/27</b>	<b>17/09/27</b>										
136	<b>CIMENTACION</b>	7 días	06/08/27	16/08/27										
137	<b>ESTRUCTURA DE HORMIGÓN</b>	24 días	17/08/27	17/09/27										
138	<b>ESTRUCTURA ESCALERA 3</b>	<b>22 días</b>	<b>20/09/27</b>	<b>19/10/27</b>										
139	<b>CIMENTACIÓN</b>	12 días	20/09/27	05/10/27										
140	<b>ESTRUCTURA</b>	10 días	06/10/27	19/10/27										
141	<b>ESTRUCTURA. ESCALERA 4</b>	<b>10 días</b>	<b>20/10/27</b>	<b>02/11/27</b>										
142	<b>CIMENTACIÓN</b>	6 días	20/10/27	27/10/27										
143	<b>ESTRUCTURA</b>	4 días	28/10/27	02/11/27										
144	<b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS EXTERIORES</b>	234 días	<b>21/02/22</b>	12/01/23										
145	<b>INSTALACIONES ELECTRICAS EXTERIORES</b>	234 días	<b>21/02/22</b>	12/01/23										
146	<b>ACUSTICA</b>	3 días	20/04/27	22/04/27										





**PROGETTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: 25.02.2022

Sede: casa

Orario: /

Basile non si sente bene, rimane a casa.

Riunione Merlo, Feliciano, Basile.

Feliciano e Basile aggiornano Merlo sulle vicende delle ultime settimane.

Corsi di formazione:

Per il corso di BIM nessuno dei professori parla spagnolo per cui Basile potrà essere di supporto per massimo due ore al giorno, per permetterle di affiancare Gonzales nella preparazione al cantiere. Merlo chiederà disponibilità all'architetto Masone di partecipare al corso in cambio della traduzione. Da confermare.

Per i costi, Merlo chiederà a Biagini di anticipare il costo delle meriendas. Basile è disposta ad anticipare i costi delle stampe.

Per il cantiere, Merlo propone di far aggiornare il computo metrico a Katiuska.

Allerta che senza il progetto esecutivo definitivo (con le revisioni) non si può fare il computo definitivo per firmare il contratto con l'impresa ed è plausibile che il cantiere non cominci a fine marzo.

Merlo ricorda due appuntamenti di aprile: 13/14 Forum de Cooperación e 20/30 Feria del Libro, probabilmente si divideranno le date con Mecca, massimo 10 giorni l'uno.

Merlo e Basile propongono di organizzare delle riunioni tecniche tematiche con i gruppi di Mecca e di Caccia. Basile condividerà la proposta con Gonzales e Diez per organizzare un calendario di incontri con i due gruppi.

Basile spiega a Merlo di avere serie perplessità sulla gestione da parte del CIOP perché non sembra cambiare atteggiamento nonostante l'allontanamento di Alpízar dal progetto.

Basile chiama il proprietario dell'appartamento per confermare l'interesse per i prossimi due mesi.

In serata Oliver avvisa Basile che nella riunione della mattina con il viceministro hanno inserito nuovamente Sanchez e Perez al posto di Alpízar.

Alessandra Basile



**PROGETTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!**  
**resoconto giornaliero Alessandra Basile**

Data: ~~25~~<sup>26</sup>.02.2022

Sede: casa

Orario: /

Basile è ancora convalescente, rimane a casa.

Modifica contratti dell'appartamento e per l'autista. Condivisione con Merlo per una verifica di alcuni dubbi prima di inviarlo ai diretti interessati.

Dopo aver verificato l'impossibilità di partecipazione di vari componenti, Feliciano sposta la riunione del Comité Coordinador a mercoledì 9 marzo.

Gonzales riporta a Basile che al momento non ci sarà il passaggio di consegna del lavoro fatto da Alpizar perché è in vacanza per due settimane.

Si accordano di vedersi mercoledì anche con Diez per concludere la presentazione da fare al Comité.

Alessandra Basile

## Relazione attività svolte febbraio 2022

Collaborazione tecnica "FOCAL POINT" per la pianificazione, coordinamento, gestione e monitoraggio continuo (scientifico, tecnico ed economico) e in loco delle distinte attività, agendo per conto del DIDA e in collaborazione con i partner internazionali e locali, a supporto del progetto di cooperazione allo sviluppo umano "QUE NON BAJE EL TELON" (La Habana, Cuba) per la fase 1. "aggiornamento del progetto esecutivo di riabilitazione dell'edificio della FAT" del progetto di cooperazione internazionale in questione.

Attività svolte:

1. Partecipazione alle riunioni dell'Unità di Gestione, Comité de Coordinación e riunioni settimanali con il rettore
2. Organizzazione cantiere:
  - Riunioni organizzative con i partner.
  - Riunioni tecniche.
  - Raccolta dati e documentazione per il report sulle prove di restauro.
3. Organizzazione corsi di formazione DIDA:
  - Riunioni organizzative con i partner del territorio da coinvolgere nel corso come docenti e per la partecipazione degli studenti.
  - Ricerca appartamenti e modifica contratti d'affitto e dell'autista
4. Presentazione pubblicazione ¡Que se levante el telón! all'evento XIII Congreso Internacional de Educación Superior, 8 febbraio

28.02.2022

La Focal Point  
Alessandra Basile.



il co-direttore del progetto  
Prof. Alessandro Merlo

