



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA



Université  
**Polytechnique**  
HAUTS-DE-FRANCE

in collaborazione con



**venerdì 24 maggio 2019** ore 9

Le Murate. Progetti Arte Contemporanea  
Piazza delle Murate, Firenze

3° incontro del ciclo

**CITTÀ\_PATRIMONIO E PROGETTO**

# Patrimonio tra materiale e immateriale traccia/simbolo/trasmissione

## Patrimoine entre matériel e immatériel trace/symbole/trasmission

**GIORNATA STUDIO**

9,00 | 10,00  
**Saluti**

**Valentina Gensini**  
Direttore Artistico Le Murate | PAC

**Carlo Francini**  
Responsabile Ufficio UNESCO  
Comune di Firenze

10,00 | 12,30  
**Dibattito**

*Introduce*

**Antonio Capestro**  
Direttore Scientifico di UD  
Laboratorio di Urban Design | DIDA

*Coordina*

**Patrizia Laudati**  
Directeur Adjoint Laboratoire De Visu  
Université Polytechnique Hauts De France

*Intervengono*

**Françoise Albertini**  
Université de Corse

**Vincent Becue**  
Université de Mons

**Pascal Lardellier**  
Université de Bourgogne

**Franco Mancuso**  
IUAV-Istituto Universitario di Architettura di Venezia

**Sylvie Merviel**  
Université Polytechnique Hauts de France

**Cinzia Palumbo**  
CISDU-Centro Internazionale Studi Disegno Urbano

**Alessandro Rinaldi**  
DIDA | Università degli Studi di Firenze

**Daniel Schmitt**  
Université Polytechnique Hauts de France

**Ulisse Tramonti**  
DIDA | Università degli Studi di Firenze

*In videoconferenza*

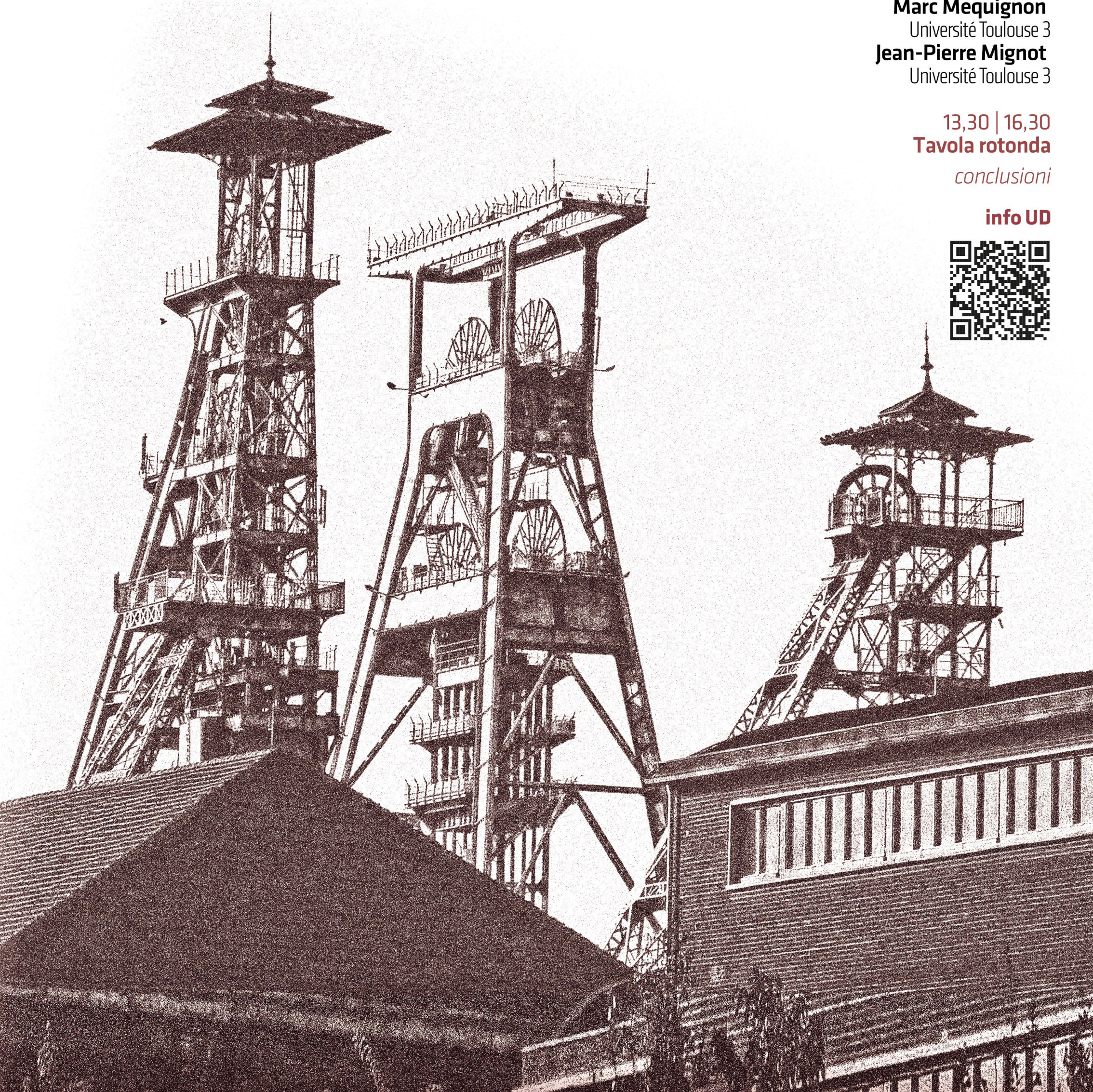
**Marc Mequignon**  
Université Toulouse 3

**Jean-Pierre Mignot**  
Université Toulouse 3

13,30 | 16,30  
**Tavola rotonda**

*conclusioni*

**info UD**



Il postulato teorico più innovativo alla base delle strategie di salvaguardia del patrimonio, a partire dalla Convenzione Unesco del 2003, è il superamento della separazione tra i concetti di materialità e d'immaterialità.

Questa dualità del patrimonio architettonico e urbano, tra l'aspetto visibile delle forme materiali ed il loro rinvio a dei riferimenti immateriali - al non visibile, al senso - può essere declinata secondo tre dimensioni:

- La dimensione storica

Le forme dell'architettura sono le tracce del passato, le tracce cristallizzate, nella pietra, della storia della società e della cultura che le hanno prodotte;

- La dimensione sincronica

Ogni forma è percepita come un segno « in praesentia », come un simbolo portatore di significati, di senso e di valori identitari, corrispondenti a un momento preciso della loro vita;

- La dimensione proiettiva

Le forme dell'architettura sono artefatti, di cui bisognerà garantire la durabilità fisica e semantica, da trasmettere alle generazioni future.

Questa giornata studio intende far emergere gli elementi epistemologici, teorici e metodologici, necessari per superare la dicotomia materialità/immaterialità esistente nei differenti approcci, sia scientifici che operativi, sul patrimonio.

Le postulat théorique le plus innovant à la base des stratégies de sauvegarde du patrimoine, à partir de la Convention Unesco de 2003, est le dépassement de la séparation entre les concepts de matérialité et immatérialité.

Cette dualité du patrimoine architectural et urbain, entre l'aspect visible des formes matérielles et leur renvoi à des références immatérielles - au non visible, au sens - peut être déclinée selon trois dimensions:

- La dimension historique

Les formes de l'architecture sont les traces du passé, les traces cristallisées, dans la pierre, de l'histoire de la société et de la culture qui les ont produites.

- La dimension synchronique

Toute forme est perçue comme un signe « in praesentia », comme un symbole porteur de significations, de sens et de valeurs identitaires, correspondants à un moment précis de leur vie;

- La dimension projective

Les formes de l'architecture sont des artefacts, dont il faudra garantir la durabilité tant physique que sémantique, afin de les transmettre aux générations futures.

Cette journée d'étude, entend faire ressortir les éléments épistémologiques, théoriques et méthodologiques, nécessaires à dépasser la dichotomie matérialité/immatérialité existante dans les différentes approches sur le patrimoine, tant scientifiques que opérationnels.