

Etnomusicologia

a. a. 2008-2009

(Maurizio Agamennone)

Destinazione: corso di laurea in PROGEAS

N.ro ore del corso: 60 ore di didattica frontale, divise in due moduli distinti di 30 + 30 ore

CFU previsti: 12

Inizio lezioni: martedì 30 settembre 2008

Calendario e orario delle lezioni: martedì, h. 15.00-18.00; mercoledì, h. 10.00-13.00

Sede: Polo Universitario di Prato, aula 139

Orario e luogo di ricevimento studenti: martedì 14.00-15.00, Polo Universitario di Prato

Titoli dei moduli del corso:

Modulo 1: Etnomusicologia

La musica come cultura. Introduzione alla ricerca e documentazione in etnomusicologia

Modulo 2: Storia e analisi della "popular music"

Sono solo canzonette? Introduzione allo studio delle pratiche musicali di matrice "popular"

Obiettivi formativi e contenuti

Conoscenza delle principali esperienze di ricerca, analisi e sistemazione teorica rilevabili nella ricerca etnomusicologica. Storia degli studi, modelli analitici e interpretativi, concetti descrittivi, presentazione di alcune tradizioni musicali.

Conoscenza delle principali forme, generi e pratiche musicali rilevabili nello scenario "popular" contemporaneo

Modalità di svolgimento dell'esame: l'esame si svolgerà in forma di elaborato scritto o di colloquio orale al termine delle attività didattiche. La frequenza è ritenuta obbligatoria

Calendario delle lezioni Modulo 1 (Etnomusicologia):

martedì 30 settembre 2008, mercoledì 1 ottobre 2008 (6 ore);

martedì 7 ottobre, mercoledì 8 ottobre (6 ore);

martedì 14 ottobre, mercoledì 15 ottobre (6 ore);

martedì 21 ottobre, mercoledì 22 ottobre (6 ore);

martedì 28 ottobre (3 ore);

mercoledì 5 novembre (3 ore)

Tot. 30 ore

Calendario delle lezioni Modulo 2 (Storia e analisi della "popular music")

mercoledì 12 novembre 2008, inizio lezioni (3 ore);

martedì 18 novembre, mercoledì 19 novembre (6 ore);

martedì 25 novembre, mercoledì 26 novembre (6 ore);

martedì 2 dicembre, mercoledì 3 dicembre (6 ore);

martedì 9 dicembre, mercoledì 10 dicembre (6 ore);

martedì 16 dicembre (3 ore);

Tot. 30 ore

eventuale turno di recupero: mercoledì 17 dicembre

Bibliografia di riferimento:

Modulo 1 (Etnomusicologia)

- a) Maurizio Agamennone et al, *Grammatica della musica etnica*, Bulzoni, Roma 1991.
- b) Curt Sachs, *Le sorgenti della musica*, Boringhieri, Torino, 1979 (soltanto capitoli 1 e 2, fino a p. 148).
- c) Maurizio Agamennone, *Varco le soglie e vedo. Canto e devozioni confraternali nel Cilento antico*, con 1 CD allegato, Squilibri, Roma, 2008.

Modulo 2 (Storia e analisi della “popular music”)

- d) Philip V. Bohlman, *World music. Una breve introduzione*, EDT, Torino, 2006.
- e) Allan P. Moore, *Come si ascolta la Popular Music*, in *Enciclopedia della Musica I, Il Novecento*, Einaudi, Torino, 2001: pp. 701-718.
- f) Maryse Souchard, *Rap e protesta sociale*, in *Enciclopedia della Musica I, Il Novecento*, Einaudi, Torino, 2001: pp. 729-742.
- g) John Shepherd, *Maschile/femminile nella musica dei giovani*, in *Enciclopedia della Musica I, Il Novecento*, Einaudi, Torino, 2001: pp. 743-763.
- h) Simha Arom e Denis-Constant Martin, *Commercio, esotismo e creazione nella “World Music”. Un approccio sociologico e musicologico*, in M. Agamennone e G. L. Di Mitri (a cura di), *L'eredità di Diego Carpitella*, Besa, Nardò (LE), 2003: 277-299.

Avvertenza per gli studenti non frequentanti:

solo in caso di manifesta impossibilità a seguire le lezioni del corso, si consiglia un colloquio diretto con il docente, per concordare letture aggiuntive.