



Coordinatore scientifico
Emma Mandelli
E mail: emma.mandelli@unifi.it

Comitato d'onore:

Margherita Hack
Professore Emerito dell'Università di Trieste
Gaspere De Fiore
Professore Emerito dell'Università di Genova
Sergio Givone
Pro Rettore ai Rapporti Internazionali. Università Degli Studi di Firenze
Andrzej Tomaszewski
Presidente del comitato internazionale ICOMOS, teoria e filosofia del restauro

Comitato scientifico:

Maria Teresa Bartoli
Marco Bini
Roberto Corazzi
Angela García Codoñer
Emma Mandelli
Carlo Mezzetti
Silvana Rizzo

Partners

UID - Unione Italiana Disegno
Presidente Gaspare De Fiore
ACHe- centre,
Centro Studi Astronomia e Patrimonio Culturale
Coordinatore Manuela Incerti
SIA Società Italiana di Archeoastronomia
Presidente Elio Antonello
Commissione Nazionale Italiana Unesco
Coordinatore sezione Silvana Rizzo
Scuola Nazionale di Dottorato
in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo
Direttore Emma Mandelli
Fondazione Romualdo Del Bianco
Presidente Paolo Del Bianco

Con il contributo di

Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Progettazione dell'Architettura
Fondi MIUR PRIN 2007 - responsabile prof. Emma Mandelli
Associazione Life beyond tourism per il dialogo interculturale - Firenze

Sedi del convegno

Aula Magna del Rettorato
Università degli Studi di Firenze
Piazza S.Marco 4 - Firenze
tel. +39 055 2757.1

Seminario Arcivescovile Maggiore
Aula Magna
Lungarno Soderini 19 - Firenze
tel. +39 055 294144

Segreteria del convegno

Dipartimento di Progettazione dell'Architettura
Viale Gramsci 42 - 50122 - Firenze
tel. +39 055 20007.222

www.progarch.unifi.it

disegnare_tempo_armonia@scuoladottorato-icar17.it

L'osservatorio dell'architetto

Per secoli le architetture, nelle intenzioni dei loro progettisti, hanno perseguito risultati frutto di elaborazioni di una conoscenza superiore. Gli architetti hanno cercato infatti di carpire i segreti dell'ordine e dell'armonia propri della volta celeste e tutto ciò che poteva dare origine a forme e spazi derivanti da un pensiero interpretativo del "cielo". Elaborazioni teoriche e pratiche non sempre manifestate apertamente dagli operatori, ma certamente contenute nei "disegni" e celate nelle operazioni creative: dalla città all'architettura.

L'azione primigenia dell'uomo è quella di stabilire le regole riconoscibili con le quali quantificare (misurando e numerando) per poter dominare, possedere e conoscere, così nelle "proprietà" terrene e così nella "proprietà" cosmologica.

L'architetto-uomo, alle operazioni scientifiche e tecniche di misurazione, unisce il concetto eminentemente culturale di qualità e significato profondo, che cerca di "disegnare" nella sua mente per poi trasportarlo nel suo operato. Il concetto di trascendenza e di scienza è reso accessibile nella forma terrestre che tenta di riprodurre il senso dell'armonia celeste e dello scorrere del tempo.

Dunque, armonia e tempo (interrelati fra di loro) sono i parametri essenziali di riferimento dalla immane scala del cielo alla piccola scala terrena, dalla ricerca della "regola" della creazione divina alla affermazione della regola nella creazione terrena. Il disegno, nella sua peculiarità di atto umano che può creare attraverso i segni la costruzione, la comunicazione e le emozioni, è stato ed è il veicolo che misura, elabora e dà forma ai pensieri. Il disegno è infatti l'ambito privilegiato, nella proiezione visibile delle immagini, che permetta di capire le intenzioni e le conoscenze del progettista e della società alla quale appartiene.

Emma Mandelli



Disegnare il tempo e l'armonia

Il disegno di architettura osservatorio nell'universo

Università degli Studi di Firenze

Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

www.progarch.unifi.it

Convegno Internazionale A.E.D.
Seminario Arcivescovile Maggiore
Lungarno Soderini, 19

Firenze 17-18-19 settembre 2009

Con il patrocinio di



Grafica: Francesco Geronzi