
Progetto QNBT_Report missione febbraio 2023

1 messaggio

Alessandro Merlo <alessandro.merlo70@gmail.com>

1 marzo 2023 alle ore 00:30

A: alberta.solarino.ext@aics.gov.it, segreteria.avana@aics.gov.it

Cc: dir.industrias@mincult.gob.cu, reneeoliver27@yahoo.es, Feliciano Valenciaga Yanet <yanetkamila2014@gmail.com>, marimola@isa.cult.cu, paola.abenante@aics.gov.it

Agenzia Italiana per la Cooperazione e lo Sviluppo
Sede La Habana - Cuba
All'attenzione dell'arch. Alberta Solarino

Gentile Arch. Solarino,
per questo mezzo invio il report della missione effettuata a La Habana per il progetto QNBT dal 13 febbraio al 1 marzo 2023.

Lo stesso report è stato redatto in doppia lingua IT/ES per facilitarne la lettura da parte dei colleghi cubani.

Resto a disposizione per qualunque chiarimento.

Cordialità, Alessandro Merlo

--

Prof. Alessandro Merlo_architect_PhD

Associate professor of Drawing (Full professor qualification) - Architectural and Urban Survey

Director of the post-graduate master 'Enhancement of Cultural Heritage'

Director of the Cultural Heritage Management Lab (CHMLab)

Member of the Academic board of the PhD in Architecture

University of FlorenceDiDA_Department of ArchitecturePlesso didattico di Santa Verdiana,

piazza Ghiberti 27, 50122 Florence (IT)

Ph: +39 055 2755193

Mobile: +39 335 5423014, e.mail: alessandro.merlo@unifi.it

www.culturalheritage.it | www.ghibertiana.it

2 allegati**Progetto QNBT_report misión febrero 2023_ES.pdf**

219K

**Progetto QNBT_report missione febbraio 2023_IT.pdf**

233K

Fwd: Progetto QNBT_Report missione febbraio 2023

1 messaggio

Alessandro Merlo <alessandro.merlo70@gmail.com>

1 marzo 2023 alle ore 01:19

A: paola.abenante@aics.gov.it

Agenzia Italiana per la Cooperazione e lo Sviluppo
Sede La Habana - Cuba
All'attenzione dell'arch. Alberta Solarino

Gentile Arch. Solarino,
per questo mezzo invio il report della missione effettuata a La Habana per il progetto QNBT dal 13 febbraio al 1 marzo 2023.

Lo stesso report è stato redatto in doppia lingua IT/ES per facilitarne la lettura da parte dei colleghi cubani.

Resto a disposizione per qualunque chiarimento.

Cordialità, Alessandro Merlo

--

Prof. Alessandro Merlo_architect_PhD

Associate professor of Drawing (Full professor qualification) - Architectural and Urban Survey

Director of the post-graduate master 'Enhancement of Cultural Heritage'

Director of the Cultural Heritage Management Lab (CHMLab)

Member of the Academic board of the PhD in Architecture

University of Florence DiDA_Department of Architecture Plesso didattico di Santa Verdiana,
piazza Ghiberti 27, 50122 Florence (IT)

Ph: +39 055 2755193

Mobile: +39 335 5423014, e.mail: alessandro.merlo@unifi.it

www.culturalheritage.it | www.ghibertiana.it

2 allegati**Progetto QNBT_report misión febrero 2023_ES.pdf**

219K

**Progetto QNBT_report missione febbraio 2023_IT.pdf**

233K



Progetto QNBT Report della missione 13 febbraio – 1° marzo 2023

A seguito della missione svolta a La Habana dal 13 febbraio al 1° marzo 2023, il sottoscritto Direttore del Componente B descrive in questo documento lo stato dell'arte in cui versa il progetto alla data del 28/02.

Premessa

Merlo si è recato in missione a La Habana nella duplice veste di *Técnico Especialista* e di Direttore del Componente B, con lo scopo di dare la necessaria assistenza tecnica al gruppo di lavoro (*Dirección Integrada de Proyecto - DIP*) che sta seguendo le opere di "Restauro e Riabilitazione della FAT" (attività R.1.A) e, al contempo, di comprendere quali fossero le cause:

1. del funzionamento irregolare degli organi di governo del Progetto,
2. dei continui ritardi nell'approntamento del cantiere.

Funzionamento irregolare degli organi di governo del Progetto QNBT

Con la fine del 2022 e l'inizio del 2023 il Governo della Repubblica di Cuba ha nuovamente sostituito alcuni dirigenti che rivestivano ruoli chiave per il corretto funzionamento del Progetto. È da segnalare che dall'inizio delle attività (settembre 2019) è cambiato, solo a titolo di esempio, tre volte il Rettore dell'ISA, due volte il Responsabile del *Centro de Coordinación para la Colaboración Internacional a la Cultura Cubana* del Mincult, due volte il Responsabile dell'area *BTM y Inversiones* del Mincult, due volte il responsabile del CIOP e tre volte il coordinatore della *Dirección Integrada de Proyecto (DIP)*.

Questa situazione ha creato, gioco forza, dei rallentamenti nelle attività dovute in gran parte ai tempi necessari per assimilare le regole tecnico-amministrative e finanziarie che stanno alla base di questo specifico Progetto di Cooperazione Italia-Cuba.

A differenza di quanto accaduto in precedenza, in cui è sempre stato recepito e rispettato il ruolo di ciascun soggetto e/o comitato previsto nei "Termini di Riferimento", la condivisione delle regole è venuta meno, tanto che negli ultimi due mesi è stato impossibile convocare, da parte della Direttrice del Progetto MSc. Yanet Feliciano Valenciaga, il *Comité Coordinador* per indisponibilità della maggior parte dei soggetti che avrebbero dovuto prendervi parte.

Allo stesso tempo non è osservata la necessaria condivisione delle informazioni e ogni organismo tende ad operare per proprio conto. In particolare, si è notata una certa reticenza del CIOP, attraverso il suo rappresentante nonché coordinatore della *Dirección Integrada de Proyecto*, Ing. Rene Cecilio Hernández, a collaborare con gli altri membri di tale gruppo (la progettista principale Arch. Alida Diez Sánchez, la Inversionista dell'ISA Ing. Midalis González Acevedo, la Direttrice del Progetto MSc. Yanet Feliciano Valenciaga, il Direttore del Componente B Prof. Alessandro Merlo), mettendo loro a conoscenza delle decisioni prese in diversa sede. La stessa ISA monitora l'andamento del Progetto, in particolare le attività di Restauro e



Rifunzionalizzazione della FAT, attraverso delle riunioni riservate che si svolgono il sabato mattina, mentre la naturale sede dove discutere di queste problematiche è il *Comité Coordinador*.

In questa ultima missione Merlo è stato ricevuto con una certa resistenza dal nuovo Rettore Rolando Victor Ortega Álvarez, poiché egli non ravvisava alcun legame tra l'ISA e il Direttore del Componente B; allo stesso modo è da sottolineare la cancellazione mezz'ora prima del suo inizio e senza essere riprogrammata, della riunione del 22 febbraio tra la Direttrice del *Centro de Coordinación para la Colaboración Internacional a la Cultura Cubana del Mincult* Ana María Pellón Sáez e lo stesso Alessandro Merlo, per improrogabili impegni della prima.

È opinione dello scrivente che il Mincult, allo stato delle cose, non sembri essere in grado di gestire questa delicata fase di preparazione all'apertura del cantiere; tutti i soggetti coinvolti (ISA, BTM y Inversiones, CIOP, ATRIO) sono infatti subordinati a questo Ministero.

Infine, come già sottolineato più volte nei precedenti report, sia l'*Unidad de Gestión* (che di fatto non opera da alcuni mesi) sia la *Dirección Integrada de Proyecto* non dispongono di adeguate risorse umane dedicate al Progetto e non funzionano tutti i giorni della settimana; ogni soggetto è, infatti, impegnato in più di un'attività al di fuori del Progetto stesso (ad esclusione del coordinatore della *Dirección Integrada de Proyecto*). La stessa Direttrice Yanet Feliciano Valenciaga, che ricopre anche il ruolo di Direttrice dell'*Oficina de Relaciones Internacionales* dell'ISA, può dedicarvi solo una parte del suo tempo.

Ritardi nell'approntamento del cantiere di restauro e rifunzionalizzazione della FAT

Il restauro e la rifunzionalizzazione della FAT è il principale Risultato (R.1.A) che si intende ottenere con il Progetto QNBT, con un impegno finanziario pari all'86% (1.720.000,00 euro) dell'intero finanziamento erogato da AICS e 3.478.984,50 euro messi a disposizione dal Mincult.

Per ottenere tale Risultato è stato deciso in fase di progetto di utilizzare le risorse umane e materiali interne al Mincult. Grazie ai corsi di *Capacitación Profesional* erogati dal DIDA, infatti, il personale del Mincult avrebbe dovuto apprendere le basi per operare correttamente nell'ambito del restauro e consolidamento del patrimonio architettonico moderno, secondo la più aggiornata prassi internazionale.

I primi tre anni del Progetto sono stati spesi per mettere a punto un progetto condiviso di restauro e rifunzionalizzazione della *Facultad de Arte Teatral*. Oltre agli aspetti squisitamente tecnici, una parte importante del processo di capacitazione ha riguardato sia la gestione del cantiere, sia il controllo della qualità delle opere realizzate, a garanzia del buon risultato dell'intera operazione.

A causa della situazione che si è venuta a creare negli ultimi mesi, il personale tecnico che è stato incaricato di occuparsi della gestione del cantiere e delle opere di restauro e consolidamento della FAT è di nuova nomina e, ad eccezione dell'*Arquitecto Principal* Alida Diez Sánchez, nessuno di loro ha preso parte ai corsi di *Capacitación Profesional*.



Si è così venuta creando una frattura tra quelle che sono state le indicazioni progettuali e procedurali condivise fino al 2022 e il *modus operandi* con il quale la controparte cubana intende ora procedere, la quale dimostra, ad avviso dello scrivente, la mancata conoscenza di quanto deciso e realizzato nei primi tre anni di progetto.

A nulla sono serviti i ripetuti inviti da parte del DIDA a prendere visione dei documenti prodotti, a adottare delle procedure di lavoro in linea con le specifiche esigenze del Progetto, al rispetto delle regole internazionali così come recepite dalla normativa cubana per le opere edili (cfr. Decreto no. 310 del 2012, articoli da 150 a 193).

Ad oggi non può considerarsi conclusa la fase di *Preinversión* del *Proceso Inversionista*. Nel dettaglio:

AMBITO TECNICO

Problemi	Misure di mitigazione
1. Non è stato ancora redatto un Cronogramma delle opere.	Elaborare il Cronograma.
2. Non sono state ripristinate né la cisterna né la torre idrica.	Terminare i lavori alla cisterna e alla torre idrica.
3. Non è presente elettricità nell'area del futuro cantiere.	Riposizionare un trasformatore.
4. Non sono stati acquisiti dall'Inversionista tutti i progetti definitivi per la necessaria valutazione tecnica.	Valutare da parte dell'Inversionista tutti i progetti a sua disposizione, anche allo scopo di aggiornare i costi delle opere.
5. Non sono stati acquisiti tutti i necessari nullaosta da parte degli enti territoriali.	Appurare che i permessi non subiscano ritardi.
6. Non è terminata la fase di monitoraggio strutturale delle volte, resasi necessaria a causa di alcune fessure venutesi a creare a seguito del furto dei tiranti.	Manca l'ultima lettura dei dati.
7. Non sono stati ancora rimessi <i>in loco</i> i tiranti mancanti.	Continuare a mettere in opera i tiranti che mancano.
8. Non è terminata la fase di certificazione delle saldature delle barre di acciaio dei nuovi tiranti né quella di calibrazione degli stessi.	Procedere con la certificazione.
9. Non è terminata la fase di ispezione dei pluviali e dei relativi percorsi orizzontali.	Procedere con l'ispezione.
10. Non è stato ancora approntato un	Ripristinare i necessari magazzini.



magazzino dove custodire il materiale
che verrà acquistato.

SICUREZZA E COORDINAMENTO

Problemi	Misure di mitigazione
11. Non è stato aggiornato il Piano di Sicurezza e Coordinamento realizzato dall'Impresa EMPIFAR del dicembre 2021.	Aggiornare il Piano di Sicurezza e Coordinamento da parte di EMPIFAR.
12. Non è stata predisposta l'area del cantiere, che risulta ancora priva di recinzione e di illuminazione. Non sono stati approntati i percorsi carrabili interni né realizzato il varco dalla viabilità pubblica per l'ingresso dei mezzi di lavoro.	Predisporre l'area del cantiere sulla base delle indicazioni contenute nel Piano di Sicurezza e Coordinamento.
13. Non è garantita la minima protezione contro ruberie e danneggiamenti. Ancora nelle due ultime settimane vi sono stati due furti che hanno visto la sottrazione di ponteggi e di tiranti. Si evidenzia, inoltre, l'assenza di una porzione di rete che separa la FAT dalla viabilità pubblica, che agevola l'accesso all'area da parte di malintenzionati; nonostante le segnalazioni, la recinzione non è stata ripristinata.	Garantire la protezione dell'area da parte dell'ISA.

AMBITO ECONOMICO-FINANZIARIO

Problemi	Misure di mitigazione
14. Non è stata approntata una "Centrale per gli Acquisti", che proceda alla verifica dei prezzi presenti nel piano finanziario provvisorio e realizzi le necessarie analisi dei prezzi sul mercato, procedendo allo stesso tempo ad aggiornare il piano dei costi.	Attivare la "Centrale di Acquisti" con personale dedicato (si consiglia un minimo tre professionisti diretti dal responsabile della contabilità del Progetto).
15. Non è stata approntato un efficace sistema di gestione delle spese,	Operare utilizzando un registro delle spese simile all'esempio fornito.



suddiviso per *items* e sufficientemente articolato così da rendere agevole il monitoraggio dei costi relativi al cantiere di restauro e rifunzionalizzazione della FAT (cfr. esempio in calce).

16. Non si è ancora proceduto a bandire una sola gara per l'acquisto dei materiali né sul mercato interno né in quello estero. L'assenza di materiali pregiudicherà in modo sostanziale l'avvio del cantiere.

17. Il finanziamento italiano depositato presso il *Banco Central de Cuba* risulta ancora non disponibile.

Risolvere i problemi con la Banca.

Una volta risolti i problemi con la Banca, iniziare quanto prima a predisporre le gare di acquisto..

Esempio di registro delle spese:

Macro-voce	Item	Costo unitario	Quantità	Totale spesa	Riferimento fattura	Fonte di finanziamento	Riferimento macro-voce del DdP	Annualità di spesa
1. Allestimento del cantiere								
	1.1. Pulitura delle aree esterne a verde	XXX euro/mq	XXX mq	XXX euro	No. XXX	Mincult	A.2.19	III annualità

AMBITO PROCEDURALE

Problemi	Misure di mitigazione
18. Le scelte realizzate dall'Inversionista vengono assunte in sede diversa dal <i>Comité Coordinador</i> e comunicate senza alcuna spiegazione alla Direttrice del Progetto; quest'ultima più volte ha richiamato, senza esito alcuno, il CIOP al rispetto delle procedure previste nei TdR. Ad esempio, l'Inversionista ha deciso di avvalersi di tre imprese, ciascuna composta da gruppi di lavoro (<i>brigadas</i>) specializzati nelle opere	Rispettare le procedure contemplate nei termini di Riferimento. Discutere dei problemi del Progetto all'interno del <i>Comité Coordinador</i> . Presenziare alle riunioni convocate dalla Direttrice del Progetto. Condividere le decisioni nei Comitati di riferimento.



<p>idrico-sanitarie, elettriche, etc, alle quali affidare cadauna i lavori relativi ad un blocco. Questa scelta diverge da quanto precedentemente concordato, sulla base delle specificità dell'opera, di intervenire con una sola impresa in tutti i blocchi, secondo lo schema elaborato dal DIDA. Non sono date delle spiegazioni che giustifichino il vantaggio della soluzione che si intende adottare rispetto a quella in precedenza proposta e condivisa.</p> <p>19. Nonostante le ripetute richieste da parte del DIDA non vengono redatti con cadenza almeno settimanale dei report descrittivi e illustrativi dell'andamento del Progetto. Allo stesso modo non vengono stesi dei documenti ufficiali nei quali si dia atto della decisione di operare scelte diverse rispetto a quelle previste nel DdP.</p> <p>20. La Direzione del Progetto non viene aggiornata con sufficiente tempestività sull'andamento dei lavori.</p> <p>21. Cronica mancanza di personale nelle diverse aree del Progetto, da quella tecnica a quella economico-finanziaria.</p> <p>22. Nonostante i numerosi inviti da parte del DIDA a condividere la documentazione tecnica attraverso posta elettronica, ancora viene utilizzato per tale fine un gruppo di WhatsApp.</p>	<p>Redigere dei report settimanali sull'andamento delle opere.</p> <p>Rispettare il ruolo della Direttrice del Progetto.</p> <p>Mettere a disposizione del personale a tempo completo al fine di agevolare il lavoro del:</p> <ul style="list-style-type: none">- Inversionista del CIOP,- Progettista Principale,- Inversionista del ISA,- Direttrice del Progetto,- Responsabile Amministrativo. <p>Inviare i documenti ufficiali unicamente attraverso la posta elettronica.</p>
---	---



Conclusioni

Nonostante le più ampie rassicurazioni che i vertici del Mincult dettero durante la riunione del *Comité Coordinador* del 2 dicembre 2022, in questi due primi mesi del 2023 le attività relative al Risultato R.1.A. soffrono una stasi dovuta, oltre alle cause imputabili alla situazione del paese, alla sostituzione dei principali attori del Progetto e al conseguente riallineamento di obiettivi e priorità. Queste ragioni giustificano però solo in parte sia il funzionamento irregolare degli organi di governo del Progetto sia il ritardo e l'improvvisazione nella gestione degli aspetti tecnico-finanziari delle attività legate al Restauro e Riabilitazione della FAT. La cronica carenza di personale dedicato ai diversi ambiti del Progetto, da quello tecnico a quello economico-finanziario, denunciata più volte nel corso di questi anni, fanno ipotizzare che ad oggi il Progetto QNBT possa incorrere in ulteriori ritardi se gli attuali organi di governo non prenderanno gli opportuni provvedimenti.

Il Dipartimento di Architettura di Firenze continuerà a dare il necessario appoggio tecnico al Progetto e a monitorarne gli esiti, auspicando che la situazione descritta in questo report possa al più presto prendere una diversa e più promettente piega.

La Habana, li 28 febbraio 2023

Il Direttore del Componente B
prof. Alessandro Merlo



Proyecto QNBT **Informe de misión 13 de febrero – 1 de marzo de 2023**

Tras la misión realizada en La Habana del 13 de febrero al 1 de marzo de 2023, el suscrito Director del Componente B describe en este documento el estado del arte del Proyecto al 28/02.

Premisa

Merlo realizó una misión a La Habana en el doble rol de Técnico Especialista y Director del Componente B, con el objetivo de brindar la asistencia técnica necesaria al grupo de trabajo (Dirección Integrada de Proyecto - DIP) que está dando seguimiento a las obras de "Restauración y Rehabilitación de la FAT" (resultado R.1.A) y, al mismo tiempo, comprender cuáles fueron las causas:

1. del funcionamiento irregular de los órganos rectores del Proyecto,
2. de los continuos retrasos en la preparación de las obras.

Funcionamiento irregular de los órganos de gobierno del Proyecto QNBT

Con fines de 2022 y principios de 2023, el Gobierno de la República de Cuba reemplazó nuevamente a algunos directivos que ocupaban roles claves para el correcto funcionamiento del Proyecto. Cabe señalar que desde el inicio de las actividades (septiembre de 2019), y solo a modo de ejemplo, han estado: tres Rectores en el ISA, dos Jefes en el Centro de Coordinación para la Colaboración Internacional a la Cultura Cubana del Mincult, dos Jefes en el área de BTM e Inversiones, dos jefes en el CIOP y tres coordinadores en la Dirección Integrada de Proyecto (DIP).

Esta situación ha generado, inevitablemente, una parálisis en las actividades debida, en gran parte, al tiempo necesario para asimilar las reglas técnico-administrativas y financieras que respaldan este específico Proyecto de Cooperación Italia-Cuba.

A diferencia de lo ocurrido anteriormente, en el que siempre se ha reconocido y respetado el rol de cada sujeto y/o comité previsto en los "Términos de Referencia", el hecho de compartir las reglas ha terminado, tanto que en los últimos dos meses ha sido imposible por la Directora del Proyecto MSc. Yanet Feliciano Valenciaga convocar el Comité Coordinador, por la disponibilidad de la mayoría de los sujetos que debieron participar.

Al mismo tiempo, no se observa el necesario intercambio de información y cada organización tiende a operar por cuenta propia. En particular, se notó cierta reticencia por parte del CIOP, a través de su representante y coordinador de la Dirección Integrada de Proyecto, Ing. René Cecilio Hernández, a colaborar con los demás integrantes de este grupo (la proyectista principal Arq. Alida Díez Sánchez, la Inversionista del ISA Ing. Midalis González Acevedo, la Directora del Proyecto MSc. Yanet Feliciano Valenciaga, el Director del Componente B Prof. Alessandro Merlo), informándoles de las decisiones tomadas en reuniones distintas. La propia ISA monitorea el avance del Proyecto, en concreto las actividades de Restauración y



Rehabilitación de la FAT, a través de reuniones que se realizan los sábados por la mañana, aunque el foro natural para la discusión de estos temas es el Comité Coordinador.

En esta última misión, Merlo fue recibido con cierta indocilidad por el nuevo Rector del ISA Rolando Valentín Ortega Álvarez, ya que el no veía ningún vínculo entre ISA y el Director del Componente B; asimismo, cabe destacar la cancelación media hora antes de su inicio y sin ser reprogramada, de la reunión del 22 de febrero entre la Directora del Centro de Coordinación para la Colaboración Internacional a la Cultura Cubana del Mincult Ana María Pellón Sáez y el propio Alessandro Merlo, por compromisos ineludibles de la primera.

Es opinión de quien redacta este report que el Mincult, tal como están las cosas, no parece ser capaz de gestionar esta delicada fase de preparación de las obras de construcción; todos los sujetos involucrados (ISA, BTM e Inversiones, CIOP, ATRIO) están de hecho subordinados a este Ministerio.

Finalmente, como ya se destacó varias veces en informes anteriores, tanto la Unidad de Gestión (que de hecho no ha estado operando durante meses) como la Dirección Integrada de Proyecto no cuentan con los recursos humanos adecuados dedicados al Proyecto y no funcionan diariamente; cada sujeto, de hecho, se dedica a más de una actividad fuera del Proyecto (a excepción del coordinador de la Dirección Integrada de Proyecto). La propia Directora Yanet Feliciano Valenciaga, quien también ocupa el cargo de Directora de la Oficina de Relaciones Internacionales de la ISA, sólo puede dedicarle una parte de su tiempo.

Retrasos en la preparación de las obras de restauración y refuncionalización de FAT

La restauración y rehabilitación de la FAT es el principal Resultado (R.1.A) que pretendemos obtener con el Proyecto QNBT, con un compromiso financiero equivalente al 86% (1.720.000,00 euros) de la totalidad de la financiación otorgada por AICS y 3.478.984,50 euros puestos a disposición por el Mincult.

Para obtener este resultado, se decidió en la fase de proyecto utilizar los recursos humanos y materiales internos de Mincult. Gracias a los cursos de Capacitación Profesional impartidos por el DIDA, el personal del Mincult debería calificarse para operar correctamente en el campo de la restauración y consolidación del patrimonio arquitectónico moderno, según la práctica internacional más actualizada.

Además de los aspectos puramente técnicos, una parte importante del proceso formativo se refería tanto a la dirección de obra como al control de calidad de los trabajos realizados, para garantizar el buen resultado de toda la operación.

Debido a la situación surgida en los últimos meses, el personal técnico encargado de la gestión de las obras de restauración y consolidación de la FAT ha sido nombrado nuevamente y, a excepción de la Arquitecto Principal Alida Diez Sánchez, ninguno de ellos participo en los cursos de Capacitación Profesional.

Se ha producido así una ruptura entre lo que fueron las indicaciones procedimentales compartidas hasta 2022 y el *modus operandi* con el que ahora pretende proceder la



contraparte cubana, lo que demuestra, a juicio de quien escribe, el desconocimiento de lo decidido y implementado en los tres primeros años del proyecto.

Las reiteradas invitaciones de DIDA a examinar los documentos producidos, a adoptar procedimientos de trabajo acordes con las necesidades específicas del Proyecto, a cumplir con las normas internacionales transpuestas por la legislación cubana para las obras de edificación han sido ignoradas.

A la fecha de hoy no se puede dar por concluida la fase de Preinversión del Proceso Inversionista. En detalle:

ÁREA TÉCNICA

Problemas	Medidas de mitigación
1. Aún no se ha elaborado un Cronograma de las obras.	Elaborar el Cronograma.
2. No se ha terminado el restauro ni de la cisterna ni de la torre de agua.	Terminar las obras en la cisterna y en la torre de agua.
3. No hay electricidad en el área de las obras.	Volver a posicionar un transformador.
4. No todos los proyectos han sido adquiridos al Inversionista para la evaluación técnica necesaria.	Evaluar por parte del Inversionista todos los proyectos, también para actualizar el coste general de las obras.
5. Aún faltan algunos permisos necesarios desde las autoridades locales.	Velar que los permisos no se demoren.
6. No se completó la fase de diagnóstico estructural de las bóvedas, que se hizo necesario debido a unas fisuras creadas tras el robo de los tensores.	Falta una última lectura de los datos.
7. Los tensores que faltan aún no se han vuelto a colocar.	Seguir colocando los tensores que faltan.
8. No se ha completado la fase de certificación de las soldaduras de las barras de acero de los nuevos tirantes, ni la de su calibración.	Proceder con la certificación.
9. Aún no ha concluido la fase de inspección de bajantes y vías horizontales asociadas.	Proceder con la inspección.
10. Aún no se ha habilitado un local para almacenar el material que se comprará.	Habilitar los almacenes que hacen faltas.



SEGURIDAD Y COORDINACIÓN

Problemas	Medidas de mitigación
11. El Plan de Seguridad y Coordinación realizado por la empresa EMPIFAR en diciembre de 2021 no ha sido actualizado.	Actualizar el Plan de Seguridad por parte de EMPIFAR.
12. No se ha preparado el área de las obras de construcción, que aún no tiene recintos ni iluminación. No se han acondicionado las calzadas internas, ni se ha creado el paso de la vía pública para el ingreso de los vehículos útiles para las obras.	Predisponer el área de las obras según el Plan de Seguridad.
13. No se garantiza la protección mínima contra robos y daños. Nuevamente, en las últimas dos semanas ha habido dos robos en los que se quitaron andamios y tensores. Además, se destaca la ausencia de un tramo de la valla perimetral que separa la FAT del sistema vial público, lo que facilita el acceso a la zona por parte de personas mal intencionadas; a pesar de los informes, la cerca no ha sido restaurada.	Garantizar la protección del área por parte del ISA.

ÁREA ECONÓMICO-FINANCIERA

Problemas	Medidas de mitigación
14. No se ha constituido una "Central de Compras", que proceda a la verificación de los precios presentes en el plan financiero provisional y realice los análisis necesarios de los precios en el mercado, procediendo al mismo tiempo a actualizar el plan de costes.	Poner en marcha la "Central de Compras" con personal dedicado (como mínimo tres profesionales dirigidos por el Jefe de Contabilidad del Proyecto).
15. No se ha establecido un sistema de gestión de gastos eficaz, dividido por partidas y suficientemente articulado como para facilitar el seguimiento de los costes relacionados con las obras de restauración y refuncionalización	Poner en marcha un registro de los costos según el ejemplo que se facilitó.



- | | |
|---|---|
| <p>del FAT (véase ejemplo al fondo).</p> <p>16. El préstamo italiano depositado en el Banco Central de Cuba no tiene respaldo financiero.</p> <p>17. Aún no se ha anunciado una sola licitación para la compra de materiales, ni en el mercado interno ni en el mercado externo. La ausencia de materiales comprometerá sustancialmente el inicio de la obra.</p> | <p>Resolver los problemas con el Banco.</p> <p>Una vez resuelto el problema con el banco, empezar a licitar los materiales necesarios para las obras.</p> |
|---|---|

Ejemplo de sistema de gestión de gastos:

Macro-voz	Item	Coste unitario	Cantidad	Total del coste	Referencia de la factura	Fuente de financiación	Referencia macro-voz del DdP	Anualidad de gastos
1. preparación de las obras								
	1.1. Limpieza de zonas verdes exteriores	XXX euro/mq	XXX mq	XXX euro	No. XXX	Mincult	A.2.19	III anualidad

ÁREA DE LOS PROCEDIMIENTOS

Problemas	Medidas de mitigación
<p>18. Las elecciones hechas por el Inversionista son asumidas en un foro diferente del Comité Coordinador y comunicadas sin ninguna explicación a la Directora del Proyecto. Esta última llamó reiteradamente al CIOP a cumplir con los procedimientos previstos en los TdR, sin resultado alguno.</p> <p>Por ejemplo, la Inversionista ha decidido hacer uso de tres empresas, cada una integrada por grupos de trabajo (brigadas) especializados en obras hidrosanitarias, eléctricas, etc., a las cuales encomendarle los trabajos correspondientes a un bloque. Esta elección difiere de lo acordado previamente, en base a las</p>	<p>Volver al respecto de las normas que subyacen a los Términos de Referencia.</p> <p>Volver a discutir los problemas del Proyecto en el Comité de Coordinación.</p> <p>Acudir a las reuniones convocadas por la Directora del Proyecto.</p> <p>Compartir las decisiones en los Comité que pertenecen.</p>



<p>especificidades de la obra, de intervenir con una sola empresa en todos los bloques, según el esquema desarrollado por el DIDA. No se dan explicaciones que justifiquen la ventaja de la solución a adoptar frente a la que se propuso y compartió previamente.</p> <p>19. A pesar de las reiteradas solicitudes del DIDA al coordinador del DIP, no se elaboran, al menos semanalmente, informes descriptivos e ilustrativos sobre el avance del Proyecto. Del mismo modo, no se elaboran documentos oficiales en los que se reconozca la decisión de realizar elecciones distintas a las previstas en el Documento de Proyecto.</p> <p>20. La Directora del Proyecto no es actualiza con la suficiente prontitud sobre el avance de las obras.</p> <p>21. Crónica escasez de personal dedicado a las diversas áreas del Proyecto, desde la técnica hasta la económico-financiera.</p> <p>22. A pesar de las numerosas invitaciones de DIDA para compartir documentación técnica por correo electrónico, todavía se utiliza un grupo de WhatsApp para este propósito.</p>	<p>Redactar reportes semanales sobre las obras.</p> <p>Volver a respetar el rol de la Directora del Proyecto.</p> <p>Poner personal a tiempo completo para agilizar el trabajo del:</p> <ul style="list-style-type: none">- Inversionista del CIOP,- Proyectista Principal,- Inversionista del ISA,- Directora del Proyecto,- Responsable Económico. <p>Enviar los documentos oficiales únicamente a través de correo electrónico.</p>
---	--

Conclusiones

A pesar de las garantías más amplias que dieron los directores del Mincult durante la reunión del Comité Coordinador del 2 de diciembre de 2022, en estos primeros dos meses de 2023 las actividades relacionadas con el R.1.A. sufren un estancamiento debido, además de las causas atribuibles a la situación del país, al reemplazo de los principales actores del Proyecto y el consiguiente realineamiento de objetivos y



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

prioridades. Sin embargo, estas razones justifican solo parcialmente tanto el funcionamiento irregular de los órganos ejecutores del Proyecto como la demora e improvisación en la gestión de los aspectos técnico-económicos de las actividades relacionadas con la Restauración y Rehabilitación de la FAT. La escasez crónica de personal dedicado a las diversas áreas del Proyecto, desde la técnica hasta la económico-financiera, denunciada en varias ocasiones a lo largo de los años, hace suponer que el Proyecto QNBT corre potencial peligro para su ejecución si los actuales gestores no tomarán las medidas correspondientes.

El Departamento de Arquitectura de Florencia continuará brindando el apoyo técnico necesario al Proyecto y monitoreando sus resultados, esperando que la situación descrita en este informe tome lo antes posible un giro diferente y más prometedor.

La Habana, el día 28 de febrero de 2023

El Director del Componente B
prof. Alessandro Merlo



Alessandro Merlo <alessandro.merlo@unifi.it>

File a supporto della memoria_1

1 messaggio

Alessandro Merlo <alessandro.merlo@unifi.it>

1 marzo 2023 alle ore 23:50

A: Alberta Solarino <alberta.solarino.ext@aics.gov.it>

Cara Alberta,

così come da accordi telefonici sono a inviarti due file con due mail distinte:

1. situazione degli acquisti (in allegato).
2. report della riunione del Equipo Técnico Integrado del 22 febbraio 2023 (nella successiva mail).

Un caro saluto, Alessandro

--

Prof. Alessandro Merlo_architect_PhD

Associate professor of Drawing (Full professor qualification) - Architectural and Urban Survey

Director of the post-graduate master 'Enhancement of Cultural Heritage'

Director of the Cultural Heritage Management Lab (CHMLab)

Member of the Academic board of the PhD in Architecture

University of Florence DiDA_Department of Architecture Plesso didattico di Santa Verdiana,
piazza Ghiberti 27, 50122 Florence (IT)

Ph: +39 055 2755193

Mobile: +39 335 5423014, e.mail: alessandro.merlo@unifi.itwww.culturalheritage.it | www.ghibertiana.it**Resumen de las solicitudes de materiales de construcción.pdf**

37K

La Habana 1 de marzo de 2023

Resumen de las solicitudes de materiales de construcción:

Los listados de materiales se entregaron en el mes de agosto de 2022 a la empresa Consumimport; la misma nos informa que, después de presentar problemas informáticos, dichos solicitudes se extraviaron.

En reunión con la directora general de Consumimport el día 29 de noviembre de 2022 se entregó de manera oficial dichos listados (material eléctrico, enchape, hidrosanitario y carpintería) los mismos hasta el día de hoy la empresa Consumimport todavía no sale a licitar.

Los motivos de dicho problema.

1. En los meses de julio se contrató un lote de equipos informáticos los cuales como método de pago se reflejaba en el contrato pago al 20 por ciento a fecha de BI y 80 por ciento a recepción de la mercancía. Dichos pagos se entregaron en el banco en octubre de 2022.
2. En dichos pagos el banco incurrió en darnos la información de error en la documentación la cual se entregó en día 14 de diciembre de 2022. Hasta el día de hoy 1 de marzo de 2023 no se ha hecho dicha transferencia a cuenta del suministrador.

Respuesta del banco BFI.

De manera verbal la sucursal radicada en 5ta y 92 playa de dicho banco nos dice que es problema de financiamiento de todos los pagos al exterior por parte de ellos. Por esos motivos solicitamos de manera escrita a la directora general Damaris Abreu una explicación sobre nuestro tema en particular, la cual nos respondió de manera textual:

Buenos días, un gusto saludarla

Las condiciones para el procesamiento de las transferencias están siendo muy complejas, hemos estado presentando problemas operacionales.

Estamos tomando nota de la urgencia de esta operación y procederemos a reportar como urgente en nuestros registros, de todas formas, como paso adicional les sugerimos canalicen esta urgencia con el MEP, a través de su órgano de relación.

Lamentamos el retraso.

Esta comunicación se le trasladó a la Ana María Pellón Sáez directora Desarrollo Industrias Culturales y Cooperación Internacional MINCULT, la está en proceso de respuesta por parte de los órganos rectores del estado.

Armando García Rodríguez

Logístico del proyecto QNBT



Alessandro Merlo <alessandro.merlo@unifi.it>

Fwd: File a supporto della memoria_2

1 messaggio

Alessandro Merlo <alessandro.merlo70@gmail.com>
A: "Prof. Alessandro Merlo" <alessandro.merlo@unifi.it>

2 aprile 2023 alle ore 18:56

----- Messaggio inoltrato -----

Da: **Alessandro Merlo** <alessandro.merlo70@gmail.com>

Data: mer 1 mar 2023 alle 23:52

Oggetto: File a supporto della memoria_2

A: <alberta.solarino.ext@aics.gov.it>

Vedi allegato.
Alessandro

--

Prof. Arch. Alessandro Merlo - Ph.D icar/17 Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze [Piazza Ghiberti, 27 - 50121 Firenze](#) Cell. +39 335 5423014

--

Prof. Arch. Alessandro Merlo - Ph.D icar/17 Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze [Piazza Ghiberti, 27 - 50121 Firenze](#) Cell. +39 335 5423014

 **2023.02.22. REUNION TECNICA.pdf**
303K



PROYECTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!



Empresa de proyectos y Servicios de Ingeniería de la Cultura, ATRIO. Calle 11, No. 156 e/ k y L El Vedado, La Habana, Cuba. Tel.: (537) 836 5386 al 88. E-mail: atrio@cubarte.cult.cu

ACTA DE REUNIÓN TÉCNICA

LUGAR: FAT - ISA

FECHA: MIÉRCOLES, 22 DE FEBRERO 2023

HORA: 11:45 AM

Grupo Técnico

PARTICIPANTES:

Participantes:

1. Yanet Feliciano Valenciaga, directora del Proyecto de Colaboración QNBT.
2. Arq. Alida Diez Sánchez. J' grupo proyecto ATRIO
3. Ing. Midalis González. Esp Técnico ISA Proyecto de Colaboración QNBT.
4. Ing. Rene Hernández. Esp técnico CIOP Proyecto de Colaboración QNBT.
5. Ing. Pedro Pablo García. Esp técnico CIOP Proyecto de Colaboración QNBT.
6. Arq. Alessandro Merlo, director del componente B

Orden del Día y Acuerdos.

Acuerdo de licencia de OBRA: Planificación Física entrego la micro localización de la obra, el día 30.01.2023. El importe facturado por este concepto 1281.96 CUP. Etapa 1. CULMINADA.

Etapa 2. etapa de ingenierías básicas, proceso de solicitud para obtener suplemento y prefectura. EN PROCESO

Se comenzará a elaborar la documentación de respuesta a los órganos de consulta y una presentación de arquitectura para presentar a Planificación Física, con el fin de obtener la licencia de obra.

Responsables: René Hernández, Alida Diez Sánchez y proyectistas de especialidades de Atrio. EN PROCESO

Acuerdo de la Reunión del 18.01.2023: Inicio de los trabajos de estudio de tensores de la FAT por CIME, organizado en 3 etapas de trabajo: caracterización del material (acero de la barra), determinación de la resistencia mecánica y comprobación de la soldadura. Además de especificar las características de la rosca y la tuerca, datos importantes para el torque de apriete y la calibración del tensor.

Fecha de inicio: 19.01.2023

Tiempo estimado de trabajo de campo: 10 días (1.02.2023)

Tiempo estimado de confección de la documentación: 5 días (8.02.2023)



Empresa de proyectos y Servicios de Ingeniería de la Cultura, ATRIO. Calle 11, No. 156 e/ k y L El Vedado, La Habana, Cuba. Tel.: (537) 836 5386 al 88. E-mail: atrio@cubarte.cult.cu

PROYECTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!

CUMPLIDO: inicio de los trabajos, 16 al 20 de enero, etapa de caracterización del material en la obra, salones 4 y 5, más las barras que aún permanecen en el taller de herrería, ubicados en el bloque 4 de la FAT.

Acuerdo del 1.02.2023: Para comenzar la Segunda etapa de trabajo de caracterización de los materiales se deberán trasladar las barras de acero del almacén Bello 26 del ESEO, las cuales no fueron almacenadas incorrectamente y se oxidaron por el intemperismo al que estuvieron sometidas las 74 barras. Se trasladarán a la obra y almacenarán en un local protegido dentro de la universidad.

Responsables: ESEO

Resultado 22.02.2023: Se gestiona con el apoyo del MICONSA la compra a CIME del electrodo de producción nacional 7018 a cargo del ESEO. Actualmente el contrato está firmado y se encuentra en proceso la oferta de servicio.

Acuerdo de la Reunión del 18.01.2023: Se continúan los estudios de diagnóstico preliminares sobre la calidad de las estructuras tomadas de los sensores de movimientos registrados en los bloques 4 y 5, hasta el momento no precisan movimiento en la estructura de la bóveda. EL estudio consta de 3 lecturas en un intervalo de tiempo, ya se han tomado 2 lecturas. Al concluir la tercera lectura de los sensores se podrá obtener los resultados finales.

EN PROCESO

Acuerdo de la Reunión del 18.01.2023: En espera de respuesta de directivos de la OBE de playa, para la disponibilidad del banco de transformadores que permita con una capacidad en la obra. (respuesta estimada viernes 20 de enero 2023, no hubo respuesta)

Aun en espera de la respuesta de directivos de la OBE de playa, se volverá a chequear en la reunión del 9.02.2023

Resultado: Director General del MINCULT: Juan Carlos, está en gestiones. EN PROCESO

Acuerdo del 1.02.2023: El grupo GEICONSA- MICONSA, definirá en reunión chequeo de obra el sábado 04.02.2023, cuestiones relacionadas con la puesta en marcha de un tejero para la fabricación de ladrillos y el componente en CL.

Resultados: GEICONSA- MICONSA va a asumir la reparación total del tejero de Managua.

La rasilla: la venta no incluirá componente CL

Cemento de alta adherencia e impermeabilizantes: si incluirá componente de CL para su adquisición.

ESEO se encuentra en gestiones para la compra de los materiales.



PROYECTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!



Empresa de proyectos y Servicios de Ingeniería de la Cultura, ATRIO. Calle 11, No. 156 e/ k y L El Vedado, La Habana, Cuba. Tel.: (537) 836 5386 al 88. E-mail: atrio@cubarte.cult.cu

Acuerdo de la Reunión del 18.01.2023: El almacén ubicado en el campus universitario, con uso de almacenamiento para productos de restauración y materiales de importación del proyecto de restauración de la FAT, necesita de una intervención para la mejoría del espacio y de la seguridad.

Responsables: aclarar con directivos del MINCULT, del ISA y CIOP.

EN ESPERA DE LA RESPUESTA

Acuerdos de la Reunión del 18.01.2023: Actualización de la variante de organización de obra para la nueva propuesta del alcance de los términos de referencia.

Responsables: René Hernández, Midalis González y Alida Diez Sánchez

EN PROCESO

Acuerdo de la Reunión del 08.02.2023:

- Se realizó la reunión, pero no se abordó los temas de importaciones y contrataciones, donde especialistas de cooperación MINCULT y especialistas de la AISC explicarán temas económicos.

En espera de coordinación de próxima reunión.

- Se entregó un documento escrito sobre el alcance y detalles técnicos de los recursos del proyecto de electricidad de la FAT por parte de la empresa CEDAI.

Responsables: René Hernández y especialista eléctrico CIOP.

En espera de respuesta de la empresa CEDAI

Acuerdos reunión técnica 15.02.2023:

1- Se está elaborando un documento resumen, de las pruebas realizadas en la FAT con el uso de los materiales de la industria nacional de la provincia de Sancti Spíritus (resultados de las rasillas por el CITEC, mortero de colocación de fraguado rápido e impermeabilizante para las canales pluviales), para sustituir importaciones. Al finalizarlo se enviará a DIDA (profesora, arq. Susanna Caccia), para que se analicen los resultados obtenidos.

Una vez consensuados los resultados por ambos componentes, se llevará al Comité Organizador para su aprobación final.

Entrega del documento resumen: 22.02.2023

Responsables: Midalis González y Alida Diez Sánchez

CUMPLIDO

2- Se contratará la actualización del proyecto de organización de obras de la FAT a la empresa EMPIFAR, la cual en el año 2022 había realizado el proyecto de organización de obra.

Responsables: René Hernández



PROYECTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!



Empresa de proyectos y Servicios de Ingeniería de la Cultura, ATRIO. Calle 11, No. 156 e/ k y L El Vedado, La Habana, Cuba. Tel.: (537) 836 5386 al 88. E-mail: atrio@cubarte.cult.cu

Resultado: se coordinará una reunión con los técnicos de la EMPIFAR y los grupos de brigadas constructoras en la FAT-ISA para definir modificaciones al trazado y modificaciones.

Fecha: 27 de febrero al 3 de marzo

3- Estudio y análisis de las tuberías sanitarias, de producción nacional de la empresa COPLAT, para la reducción de importaciones. La relación de los componentes y las piezas de la línea de producción de la empresa fue entregado a Atrio por inversionista del CIOP.

Responsables: Alida Diez Sánchez y especialista HS, ing. María de los Ángeles Tyler

Fecha de entrega: 22.02.2023

CUMPLIDO

Resultado: Se modificará el proyecto técnico ejecutivo del sistema sanitario de redes de las áreas exteriores y los bloques 4 y 5

4- Se necesitará digitalizar la documentación de certificaciones y resultados de los laboratorios obtenidos de los trabajos de diagnóstico de los diferentes laboratorios (CIME, CITEC, entre otros) y los documentos emitidos por los órganos de consulta, para incluirlos en los expedientes digitales.

Designar un responsable para la digitalización, EN PROCESO

Acuerdos reunión técnica 22.02.2023:

1- Se entregará a la inversión CIOP, resúmenes de claraboyas de los Bloques 4,5,10 y 11, con el objetivo de consultar a los suministradores para la importación de las mismas.

Responsable: Alida Diez Sánchez

Entrega: 1.03.2023

2- Coordinar con los proveedores:

- Hidrotec, los posibles suministradores del sistema hidráulico, incluyendo herrajes, muebles sanitarios y bombas de agua.
- CEDAI, aclarar formas de pagos y disponibilidad de recursos.

3- Revisar y consultar con Aguas Negras, el destino final de los residuales.

Responsable: René Hernández y Pedro Pablo

Entrega: 1.03.2023

4- Consultar al GEICONS, localización de la fábrica nacional de cerámica

Responsable: Midalis González

Entrega: 22.02.2023

CUMPLIDO

Resultado: se fabrican losas de (33x33) cm y de (40x40) cm, de variada textura y colores. Coordinar visita técnica a la fábrica mixta de producción de cerámicas, ubicada



Empresa de proyectos y Servicios de Ingeniería
de la Cultura, ATRIO. Calle 11, No. 156 e/ k y L
El Vedado, La Habana, Cuba.
Tel.: (537) 836 5386 al 88. E-mail: atrio@cubarte.cult.cu

PROYECTO ¡QUE NO BAJE EL TELÓN!

en Santa Cruz del Norte, municipio Mayabeque. Crear condiciones para visita en el mes de marzo.

- 5- Limpieza de las áreas exteriores de la obra (retirar los restos de contenedores existentes, eliminar los árboles y tocones que interfieren en el trazado de la res sanitaria.
- 6- Entrega de los datos económicos de los gastos por conceptos de obras, ejecutados a partir del año 2019, 2020, 2021 y 2022.

Próxima reunión técnica 22.02.2023:

- Definir comienzos de estudios de diagnóstico de los Bajantes pluviales de la FAT.

