



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



PIN

POLO
UNIVERSITARIO
CITTÀ DI PRATO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA
FORMAZIONE – AREA UMANISTICA
DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA,
GEOGRAFIA, ARTE E SPETTACOLO - SAGAS
A.A. 201 -1

Studiare le arti dello spettacolo a Prato



Corsi di studio realizzati con il determinante
contributo del Comune di Prato



Immagine di copertina:
La Compagnia Teatrale Universitaria "Binario di Scambio" in *Artemisia. Una pittrice allo specchio*
Prato, Museo di Palazzo Pretorio, 25 novembre 2014

STUDIARE A PRATO



La didattica universitaria presso il Polo Universitario “Città di Prato” è gestita da PIN, società consortile che svolge servizi didattici e scientifici per l’Università degli Studi di Firenze. Presente a Prato dal 1992, il PIN accoglie nella propria sede un realtà universitaria innovativa, aperta al dialogo con società ed istituzioni locali e dotata di tutti i servizi universitari necessari alla vita dello studente.



La sede è in pieno centro storico, antistante la stazione ferroviaria di Prato Porta al Serraglio. Gli studenti possono usufruire dei seguenti servizi: Biblioteca, Segreteria didattica, Servizio mensa, accesso libero a internet.

I CORSI DI STUDIO

Corso di Laurea Triennale PRO.GE.A.S.

Il Corso di Laurea (CdL) in **Progettazione e Gestione di eventi e imprese dell’Arte e dello Spettacolo (Pro.Ge.A.S.)** ha lo scopo di formare operatori culturali in grado di progettare e gestire eventi e imprese nel campo dello spettacolo e dell’arte. È fondato su un **programma didattico interdisciplinare**, basato sia su solide conoscenze scientifiche, sia su conoscenze applicative. Il laureato in Pro.Ge.A.S. integra competenze storico-umanistiche e

culturali con competenze economiche, giuridiche, tecnologiche e multimediali. Il piano di studi verte su discipline quali Teatro, Cinema e Televisione, Musica, Arte, Economia, Diritto e Telematica, oltre alla Letteratura italiana, alla Storia, alla Teoria e tecnica della comunicazione, alla Lingua inglese.

Le attività didattiche teoriche sono affiancate e sostenute da esercitazioni e **laboratori**. Il Corso di Laurea si conclude con un **tirocinio** presso enti e istituzioni culturali nazionali e internazionali.



Il CdL ha ottenuto la **certificazione** per la qualità dei processi didattici secondo il sistema di valutazione Campus-Crui dal luglio 2011. La certificazione attesta il raggiungimento di obiettivi di garanzia nell'offerta formativa.

Per gli studenti che lo desiderino, è previsto il proseguimento degli studi nel **Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo**.

Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo - Pro.S.M.Ar.T.

La **Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo** (classe LM-65) conferisce una preparazione interdisciplinare e, per uno dei curricula, altamente professionalizzata. Il corso è articolato in tre curricula (**Storia e critica dello spettacolo, Pro.S.M.Ar.T., Musicologia e beni musicali**).

Il **curriculum Pro.S.M.Ar.T.** ha sede a Prato e conferisce una preparazione avanzata per operare nei campi dello spettacolo dal vivo, della produzione cine-televisiva, radiofonica, discografica e videografica, degli eventi artistici e museali, degli eventi e delle imprese riguardanti l'arte tessile, attraverso l'acquisizione di conoscenze umanistiche integrate con conoscenze giuridiche, tecnologiche ed economiche relative alla produzione e organizzazione di eventi, allestimenti, mostre, festival e rassegne.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il CdL in **Progettazione e Gestione di eventi e imprese dell'Arte e dello Spettacolo** forma le seguenti **figure professionali**: responsabile della progettazione e gestione di eventi artistici, espositivi e di spettacolo; responsabile della gestione di imprese di spettacolo; responsabile di attività culturali presso musei o istituzioni artistiche private e pubbliche; organizzatore di compagnie teatrali e di danza; organizzatore di festival teatrali e cinematografici; organizzatore presso agenzie musicali; assistente musicale presso orchestre; gestore e promotore di associazioni culturali; responsabile marketing di imprese culturali; responsabile di pubbliche relazioni; addetto stampa; redattore di riviste cartacee e digitali; responsabile di produzione e di distribuzione nelle imprese di spettacolo.



Il curriculum **Pro.S.M.Ar.T.** del corso di **Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo**, naturale prosecuzione del CdL Pro.Ge.A.S., è invece destinato a formare professionisti di elevate responsabilità, figure dirigenziali in grado di operare nell'ambito delle produzioni artistiche promosse dalle istituzioni, dai musei, dagli enti turistici, dalle amministrazioni locali e da privati, con il fine di costituire una giovane classe di imprenditori in grado di svolgere prevalentemente libera attività professionale.

Il corso di Laurea Magistrale ha come ulteriore proseguimento di studi il **Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze**, terzo livello di formazione universitaria cui si accede tramite concorso. Il Dottorato è destinato ai laureati della magistrale intenzionati a perfezionare il proprio profilo scientifico attraverso ricerche originali nel campo della storia del cinema, della musica e del teatro.

PROGEAS

Corso di Laurea Triennale in Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell'Arte e dello Spettacolo

REQUISITI DI ACCESSO

Il titolo per accedere al Corso di Laurea Pro.Ge.A.S. è il **diploma** di scuola media superiore. Si richiedono conoscenze di base delle discipline umanistiche e storiche, la conoscenza di almeno una lingua straniera, un'adeguata capacità di scrittura e conoscenze di informatica. È utile l'attitudine al lavoro di *équipe*.

PIANO DI STUDI CONSIGLIATO

Primo anno

CFU

Storia della musica	12
Storia del cinema	12
Storia del teatro e dello spettacolo	12
Letteratura italiana	6
Storia dell'arte contemporanea	6
Storia dell'arte moderna	6
Teoria e tecnica della comunicazione pubblica	6
Totale	60

Secondo anno

CFU

Telematica per le arti e lo spettacolo	6
Management delle imprese culturali	9
Storia contemporanea	6
Storia moderna	6
Storia del teatro contemporaneo	6
Etnomusicologia	12
Lingua e traduzione inglese	12
Laboratorio di produzione ed org. teatrale 1	1
Laboratorio di produzione ed org. teatrale 2	1

Laboratorio di storia	1
Totale	60

Terzo anno**CFU**

Drammaturgia	6
Marketing delle imprese culturali	9
Diritto pubblico per lo spettacolo e l'arte	6
Laboratorio di sicurezza degli impianti	1
Laboratorio di produzione ed organizzazione di eventi artistici	1
Laboratorio di organizzazione e gestione di eventi musicali	1
Laboratorio di critica cinematografica	1
Laboratorio di antropologia	1
Laboratorio di scrittura	1
Esami a libera scelta	12
Test di conoscenza lingua straniera	3
Tirocinio	9
Prova finale di laurea	9
Totale	60

Il **terzo anno** si contraddistingue per insegnamenti di approfondimento, aventi natura anche laboratoriale. Lo studente dovrà superare un test di conoscenza linguistica presso il Centro Linguistico di Ateneo (www.cla.unifi.it) e svolgere il periodo di tirocinio (9 CFU) di 225 ore.

Il triennio si conclude con la preparazione e la discussione di un elaborato scritto che costituisce la **prova finale** (9 CFU). Per conseguire la laurea sono necessari **180 CFU**.

Per il dettaglio del piano di studi si rimanda al sito della Scuola.

TIROCINI

Il **tirocinio** obbligatorio di 225 ore è un periodo di attività svolto dagli studenti presso un'organizzazione culturale – pubblica o privata – convenzionata con l'Università (teatri, enti locali, fondazioni, festival, musei, etc.). Il tirocinio rappresenta il culmine del processo formativo triennale e il primo contatto con il mondo del lavoro. Può costituire un'esperienza formativa in grado di facilitare l'immissione degli studenti nel mercato del lavoro.

Le attività di tirocinio, che devono essere preliminarmente concordate con la delegata ai tirocini, Prof.ssa Francesca Simoncini (francesca.simoncini@unifi.it), consistono nella messa in relazione delle aziende esterne con l'Università; nello stimolare il rapporto positivo degli studenti verso le aziende; nel favorire l'ingresso presso aziende di alta qualità; nel seguire le fasi di adattamento dello studente all'interno del processo produttivo aziendale (festival, rassegne, eventi); nella rendicontazione scientifica, tramite relazione scritta, dell'esperienza di stage. Il tirocinio può essere svolto alla fine del secondo anno di studi.

Dall'anno accademico 2001-2002 il Corso di Laurea ha attivato oltre 429 convenzioni in significativi settori dello spettacolo toscano, nazionale ed internazionale, scelti secondo criteri di coerenza rispetto al progetto formativo del Corso di Laurea; di qualità della struttura aziendale; di affidabilità della stessa; di flessibilità nei confronti delle esigenze dello stagista; di capacità di accoglienza; di reciprocità tra l'ubicazione dell'azienda ospitante e la provenienza geografica dello studente; di rispetto delle prassi legate alle pari opportunità; di qualità dell'esito occupazionale del progetto formativo.

Ad oggi, 642 studenti del Corso di Laurea hanno svolto tirocini e stages in un variegato ventaglio di ambiti comprendenti festival, teatri, fondazioni, musei ed enti lirici, direzioni artistiche, uffici marketing, uffici stampa, uffici amministrativi dei svariati enti e associazioni culturali.

A titolo esemplificativo si citano alcune importanti organizzazioni presso le quali gli studenti hanno svolto attività di tirocinio: Bavaria Film (Monaco, Germania), Biennale di Venezia (Venezia), Capalbio Cinema (Capalbio), Centro Tempo Reale (Firenze), Comune di: Firenze, Pistoia, Prato, Sesto Fiorentino, Entor (Barcellona, Spagna), Fabbrica Europa (Firenze), FAI-Fondo per l'ambiente italiano (Milano), Festival dei Due Mondi (Spoleto), Festival Volterra-Teatro (Volterra), Festival Santarcangelo di Romagna, Festival Armunia (Castiglioncello),

Festival La Versiliana (Pietrasanta), Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Firenze), Fondazione Teatro San Carlo (Napoli), Fondazione Teatro Metastasio (Prato), Fondazione Toscana Spettacolo (Firenze), Museo "L. Pecci" (Prato), Museo Peggy Guggenheim (Venezia). Pitti Immagine srl (Firenze), Rete Toscana Classica (Prato), Teatro della Pergola (Firenze), Teatro Eliseo (Roma), Teatro Romano di Ostia Antica (Roma), Time in Jazz (Berchidda, Sassari), Video Firenze (Firenze).

INIZIATIVE REALIZZATE DAL CORSO DI STUDI

In occasione degli 80 anni dell'Università degli Studi di Firenze, docenti e studenti del Pro.Ge.A.S. hanno ideato e prodotto l'opera *Il re bello* (libretto di S. Ferrone tratto dal racconto omonimo di A. Palazzeschi, musica e regia di R. De Simone), rappresentata presso il Teatro Politeama di Prato ed il Teatro della Pergola di Firenze.



Il CdL ha promosso la Rete Internazionale sulla Poetica del Sentire in collaborazione con la compagnia Teatro de Los

Sentidos, l'Università di Lille 3, l'Università di Girona, l'Università 'La Sapienza' di Roma, il Centro Culturale 'Il Funaro' di Pistoia.

Gli studenti hanno realizzato le trasmissioni radiofoniche *Confessioni Creatrici* in collaborazione con Radio Toscana Classica e Museo Pecci (2008), e *Trovate l'Intruso*, sceneggiato originale trasmesso da Radio-Rai3 nel maggio del 2011.

Particolarmente numerose e proficue sono ogni anno le iniziative pubbliche promosse dal CdL in collaborazione con il Comune di Prato, come ad esempio *Ri-nascite*, progetto di residenza teatrale ad Officina Giovani, promosso dalla Compagnia Teatrale Universitaria "Binario di scambio", finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dall'Anci (2012-2013).

Gli iscritti al CdL hanno infine partecipato a numerose iniziative pubbliche, quali il Festival Mercantia di Certaldo (dal 2006 al 2011), il 70° Maggio Musicale Fiorentino (maggio 2007); la Biennale Teatro di Venezia (luglio 2007) e il Festival Italia-Napoli (giugno 2008 e 2009), la rassegna sulla nuova drammaturgia al Teatro della Pergola di Firenze (novembre 2011).

Corso di Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo

Curriculum Pro.S.M.Ar.T.

REQUISITI DI ACCESSO

Le conoscenze necessarie per l'accesso ai vari curricula sono indicate nel dettaglio del Regolamento didattico pubblicato sul sito della Scuola di Studi Umanistici e della Formazione e del CdL (<http://www.scienzeppettacolo.unifi.it/>).

Gli studenti provenienti dai corsi di studi della classe (L-3 DAMS, Pro.Ge.A.S.) avranno accesso diretto alla magistrale. Per le lauree L-1 (Storia dell'arte) e per i diplomi di conservatorio è previsto un accesso preferenziale.

Per gli studenti di altri corsi di laurea triennale, e per quelli non in possesso di tutti i crediti formativi richiesti, la verifica dei requisiti verrà effettuata dalla Commissione didattica tramite un colloquio, sulla base di un calendario stabilito all'inizio di ogni semestre.

**PIANO DI STUDI Curriculum Pro.S.M.Ar.T della
Magistrale in Scienze dello Spettacolo**

Offerta formativa e piani di studio definitivi sono pubblicati sul sito della Scuola e di CdL prima dell'inizio dei corsi.

Primo anno **CFU**

Tutela dei beni culturali	6
Storia degli attori e della recitazione	6
Produzione teatrale	6
Forme del cinema moderno e contemporaneo	12
Etnomusicologia 2	12
Storia contemporanea	6
1 esame a scelta tra Letteratura teatrale italiana (6 CFU) Letteratura italiana (6 CFU)	6
Strumenti per il management e il marketing	6
Totale	60

Secondo anno **CFU**

Produzione teatrale 2	6
Cinema italiano	6
Telematica avanzata	6
Laboratori attivati dal CdL (1 CFU ciascuno)*	6
Tirocinio	6
A scelta dello studente	12
Prova finale	18
Totale	60

***LABORATORI:** Istituzione di Regia, Storia e tecnica della recitazione, Produzione di eventi, Produzione tessile, Produzione cinematografica, Critica cinematografica II, Produzione Musicale I, Produzione audiovisiva.

OPPORTUNITÀ PER GLI STUDENTI

Gli studenti iscritti ai CdL in Pro.Ge.A.S. e Pro.S.M.Ar.T. hanno l'opportunità di impegnarsi, secondo i loro interessi e le loro capacità, in **occasioni culturali e performative** fortemente integrate con il percorso didattico dell'Ateneo.

1. Compagnia Teatrale Universitaria “Binario di scambio”

Nata nel 2007, fondata e diretta dalla Prof.ssa Teresa Megale, è un'esperienza formativa di carattere sperimentale degli studenti dei Corsi di Laurea in Pro.Ge.A.S. e in Pro.S.M.Ar.T., avente una residenza presso il Polo Universitario di Prato. La Compagnia ha prodotto quindici spettacoli, rappresentati in importanti teatri della Toscana, e numerose letture pubbliche.

Il 17 maggio 2014 ha ottenuto, per il progetto di residenza artistica *Ri-Nascite*, il Premio nazionale Cultura di Gestione assegnato annualmente da Federculture.

Dal luglio 2014 la Compagnia è stata riconosciuta come Compagnia Teatrale di Ateneo.



L'attività della compagnia è illustrata nel volume *Contesti teatrali universitari. Il progetto di residenza artistica Ri-Nascite ad Officina Giovani*, introduzione e cura di T. Megale, coordinamento editoriale di A. Liberto, prefazione di Alberto Tesi, Firenze, Florence University Press, 2014.

2. Laboratorio di ripresa cine-televisiva

A partire dall'a.a. 2012-2013 il Corso di Laurea Magistrale Pro.S.M.Ar.T. ha programmato, a Prato, la realizzazione di un Laboratorio sugli audiovisivi e multimedialità, laboratorio extracurricolare di ripresa cine-televisiva promosso dall'Università degli Studi di Firenze in collaborazione con il PIN - Polo Universitario città di Prato e diretto da uno dei più importanti registi italiani: Paolo Benvenuti.



Destinato agli studenti dei corsi di laurea in Pro.Ge.A.S. e Pro.S.M.Ar.T., il laboratorio si svolge in un orario complessivo di circa 300 ore, tra lezioni frontali ed esercitazioni di ripresa, con il fine di realizzare filmati professionali di carattere documentario. Nell'a.a. 2013-2014 sono stati realizzati sette documentari relativi all'artigianato pratese.

Altre opportunità fornite agli studenti sono la partecipazione a:

1. il coro universitario;
2. l'orchestra universitaria;
3. la rivista «Drammaturgia» (www.drammaturgia.fupress.net);
4. il laboratorio associato al progetto di ricerca Archivio Multimediale degli Attori Italiani – AMATI (www.amati.fupress.net);
5. gli incontri con operatori dello spettacolo e delle arti (registi, attori, direttori artistici ed organizzativi);
6. i percorsi formativi propedeutici al teatro e alla danza, promossi in collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo;
7. le attività del Teatro Metastasio Stabile della Toscana.

8. RADIOSPIN – web radio degli studenti dell'Università.

Dottorato di Storia delle Arti e dello Spettacolo

Il **dottorato di ricerca** costituisce il grado più alto di specializzazione offerto dall'Università e si propone di fornire una formazione finalizzata allo svolgimento di attività di ricerca di elevata qualificazione presso Università, enti pubblici e soggetti privati. Per accedervi è necessario essere in possesso del diploma di laurea specialistica/magistrale (o del diploma di laurea conseguito prima dell'entrata in vigore del D.M. 509/99) e superare le prove d'esame previste dal bando di concorso. Il titolo di Dottore di ricerca si consegue al termine del corso triennale, con il superamento di un esame finale che consiste nella discussione della Tesi di Dottorato. I corsi di dottorato di ricerca sono organizzati in Scuole di dottorato con lo scopo di organizzare e gestire, anche mediante processi d'internazionalizzazione, l'alta formazione attraverso la ricerca in diversi ambiti disciplinari e interdisciplinari.

Il **Dottorato di Storia delle Arti e dello Spettacolo**, che si svolge nell'ambito del "Progetto Pegaso" Regione Toscana, vede la collaborazione delle Università di Firenze, Pisa e Siena. È rivolto a chi si proponga di compiere le proprie ricerche nel campo della Storia e Critica delle Arti e dello Spettacolo, con particolare riferimento al territorio toscano nei suoi rapporti con il contesto europeo, nel suo patrimonio storico, come nelle sue prospettive di sviluppo. L'**indirizzo di Storia dello Spettacolo** si fonda su una solida tradizione storiografica che analizza i linguaggi dello spettacolo (teatro, musica, cinema e video, storia dell'attore) secondo le più aggiornate istanze della metodologia della ricerca storica e della riflessione teorica (anche sotto il profilo della ricezione). Campi privilegiati della ricerca sono le matrici dello spettacolo (dalla nascita del melodramma, all'invenzione scenografica, alla concezione dell'edificio teatrale 'all'italiana', alla diffusione del professionismo attorico, al sistema produttivo, alla ricaduta socio-politica); la ricchezza delle fonti archivistiche (anche multimediali) e delle fonti librarie sia di carattere teatrale che musicale che audiovisivo; la diffusione capillare dei teatri storici; il cinema in Toscana; la rete delle istituzioni teatrali, musicali, cinematografiche; la ricerca riguardante nello specifico lo studio degli attori e dei cantanti; la videoarte, i nuovi media, il rapporto fra il cinema e le arti;

l'analisi drammaturgica e spettacolare (anche contemporanea); la tradizione critica e storiografica.

Il programma dell'attività dottorale prevede ogni anno la partecipazione degli studenti a lezioni, giornate di studio, seminari e laboratori specificamente dedicati, visite guidate a mostre, musei, teatri, biblioteche, archivi e altre istituzioni culturali. I dottorandi sono inoltre coinvolti in convegni nazionali e internazionali.

**Centro per l'orientamento della Scuola di Studi Umanistici e della
Formazione – Area Umanistica**

Via Gino Capponi, 9 – 50121 Firenze

Tel. 055/2756107-108-109

orientamento.lettere@unifi.it

www.st-umaform.unifi.it

Dipartimento SAGAS

Sito internet del Dip.to del SAGAS: www.sagas.unifi.it

Sede Pro.Ge.A.S. e Pro.S.M.Ar.T.

Piazza G. Ciardi, 25 – 59100 Prato

Centralino: 0574 6024

Segreteria didattica: tel: 0574 602505 fax: 0574 602540

E-mail: didattica@pin.unifi.it

Siti Web

Polo universitario di Prato: www.poloprato.unifi.it

CdL Pro.Ge.A.S.: <http://www.progeas.unifi.it/>

CdL Scienze dello spettacolo: <http://www.scienze spettacolo.unifi.it/>

Referenti Pro.Ge.A.S

Presidente del Corso di Laurea

Prof.ssa Francesca Simoncini

E-mail: francesca.simoncini@unifi.it

Responsabile della Qualità del Corso di Laurea

Dott. Claudio Becagli

E-mail: claudio.becagli@unifi.it

Delegato per l'Orientamento

Prof.ssa Silvia Ranfagni

E-mail: silvia.ranfagni@unifi.it

Delegato ai Tirocini

Prof.ssa Francesca Simoncini

E-mail: francesca.simoncini@unifi.it

Delegato ai Rapporti con il territorio

Prof.ssa Teresa Megale

E-mail: teresa.megale@unifi.it

Delegato alla Comunicazione

Dott. Raffaele Palumbo

E-mail: raffaele.palumbo@unifi.it

Referente Erasmus

Prof. Maurizio Agamennone

E-mail: maurizio.agamennone@unifi.it

Referenti Pro.S.M.Ar.T.

Presidente del Corso di Laurea

Prof. Paola Valentini

E-mail: paola.valentini@unifi.it

Delegato Pro.S.M.Ar.T. Orientamento e Comunicazione

Dott. Federico Pierotti

E-mail: federico.pierotti@unifi.it

Delegato Stages e Tirocini

Prof. Fulvio Cervini

E-mail: fulvio.cervini@unifi.it

Referente Erasmus

Prof. Alessandro Nigro

E-mail: alessandro.nigro@unifi.it

