

Università degli Studi di Firenze

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Anno Accademico 2008-2009

Corso di Laurea di Primo Livello

in

PROGETTAZIONE E GESTIONE
DI EVENTI E IMPRESE DELL'ARTE
E DELLO SPETTACOLO

(Pro.Ge.A.S.)

INDICE

1. Presentazione	3
2. Sbocchi professionali	3
3. Organizzazione degli studi	5
4. Ammissione	6
5. Tirocini	6
6. Insegnamenti, docenti e titoli dei corsi dell'Anno Accademico 2008-2009	10
7. Crediti	12
8. Piano di studi Anno Accademico 2008-2009	13
9. Docenti	14
10. Organi di Governo	16
11. Tutorato	17
12. Tesi di laurea	17
13. Pubblicazioni	31
14. Ricerche	31
15. Biblioteca	31
16. Progetto speciale per il Servizio Civile Volontario	32
17. Certificazione di qualità	32
18. Eventi	32
19. Produzioni	36
20. Orchestra, coro, rock band	37
21. Compagnia teatrale	37
22. Monitoraggio degli esiti occupazionali	37
23. Visite e trasferte	38
24. Mailing list	40
25. Servizi di segreteria	40
26. Come raggiungerci	41

1. Presentazione

Creato nel 2001, questo Corso di Laurea triennale, unico in Italia, vuole avviare un processo di innovazione didattica in linea con la riforma universitaria e in risposta alle esigenze del mercato del lavoro. Il corso ha lo scopo di formare operatori culturali in grado di progettare e gestire eventi e imprese nel campo dello spettacolo e dell'arte. La professionalità che si consegnerà al termine degli studi potrà essere applicata a diverse specializzazioni tecniche, ma presuppone una preparazione culturale di base radicata nelle discipline umanistiche e in particolare nelle discipline del teatro, del cinema, della musica, dell'arte. Questi sono i principali settori scientifici del Corso di Laurea, indagati secondo una metodologia storica, con una particolare attenzione per proposte didattiche aperte al mondo artistico contemporaneo. Supporti insostituibili della formazione prevista sono le discipline economiche, informatiche, giuridiche, grazie alle quali lo studente potrà mettere a punto gli strumenti aggiornati per il trasferimento del sapere teorico nel campo della professionalità.

Il laureato in Pro.Ge.A.S. deve infatti essere in grado di orientare la sua azione e le sue scelte operative nel campo culturale e artistico, avendo ben presente il quadro di riferimento giuridico e economico italiano e europeo, possedendo strumenti di comunicazione aggiornati (tecnologie informatiche e telematiche) e di larga diffusione (lingua inglese), oltre ad una educazione di eccellenza nella comunicazione scritta e orale.

L'apertura della didattica verso quanti, enti pubblici e fondazioni, teatri e musei, producano spettacoli, arte, eventi, è il più significativo e originale contributo del Corso di Laurea alla formazione organica dello studente del Pro.Ge.A.S.

2. Sbocchi professionali

Il mercato del lavoro a cui è destinato il nostro laureato è in continua evoluzione sia nel settore pubblico che in quello privato. In Italia, ma in particolare in Toscana, le attività culturali e artistiche promosse dalle istituzioni, dai musei, dagli enti turistici, dalle amministrazioni locali, da privati costituiscono parte rilevante dell'economia nazionale. Operatori culturali sempre più preparati sono necessari nei diversi settori.

Accanto ai tradizionali centri di produzione e distribuzione dell'arte e dello spettacolo nuovi soggetti si sono diffusi sul territorio. Le comunità locali

intendono valorizzare il proprio patrimonio culturale, d'intesa con le istituzioni maggiori, utilizzando competenze specialistiche nei campi individuati dal Corso di Laurea. I teatri, i musei, gli uffici cultura dei comuni, le scuole, i cinema d'essai, sono centri in cui è attiva la progettazione e la gestione di eventi che richiedono la presenza responsabile e qualificata di professionisti esperti. Il restauro di un bene appartenente al patrimonio artistico locale può essere l'occasione per promuovere eventi; l'organizzazione e l'animazione di un museo può implicare la messa in comune di competenze artistiche, spettacolari e antropologiche; le ricorrenze e le manifestazioni rituali civiche e religiose richiedono capacità manageriali di gestione e progettazione interdisciplinari oltre che una solida cultura di base; festival e rassegne radicati nel territorio con periodicità regolare hanno bisogno di competenze gestionali e progettuali durature; lo sviluppo di attività televisive periferiche necessita di nuovo personale qualificato di supporto alle produzioni; la rete di network radiofonici si alimenta di organizzatori con sviluppate capacità gestionali; la produzione crescente di concerti e di musica *live* richiede alte capacità organizzative; la vocazione industriale della regione verso la moda incrementa il fabbisogno di operatori in grado di produrre eventi intorno al ricco settore del *made in Italy*; lo stesso turismo, di cui la Toscana detiene il primato nazionale, sottintende per il suo rinnovamento nuove risorse creative e inventive.

A queste opportunità di lavoro si aggiungono i mestieri riconducibili alle attività spettacolari e artistiche all'interno di impianti teatrali, cinematografici e musicali di tradizione: segretari di produzione in compagnie teatrali o sui set cinematografici e televisivi; direttori di scena nei teatri lirici e di prosa; addetti alle pubbliche relazioni e agli uffici stampa; direttori di sala in teatro; gestori di esercizi cinematografici; conservatori di cineteche; responsabili di uffici studi; curatori di rassegne e festival teatrali, cinematografici e musicali; responsabili del marketing; responsabili per la sicurezza degli impianti ecc.

Al termine del triennio, una volta conseguito il titolo, i laureati possono iscriversi, avendo riconosciuti tutti i 180 crediti acquisiti, al Corso di Laurea Magistrale in **SCIENZE DELLO SPETTACOLO**, avente nella sede pratese il curriculum in Produzione teatrale cinematografica e musicale (Pro.S.M.Ar.T 1) e il curriculum in Produzione di eventi e allestimenti per l'arte e per il tessile (Pro.S.M.Ar.T 2). Gli studenti interessati possono rivolgersi per informazioni al **Prof. Alessandro Bernardi** (alessandro.bernardi@unifi.it), referente del Corso di Laurea Magistrale.

3. Organizzazione degli studi

Durante i tre anni di corso gli studenti saranno avvicinati alle nozioni fondamentali della storia del teatro, della storia del cinema, della storia della musica, della storia dell'arte. Solo dopo avere superato l'esame generale in ciascuna di queste materie potranno avvicinarsi ad aspetti più particolari delle singole discipline. I corsi storici possono essere accompagnati da laboratori (minimo 25 ore) dedicati alla lettura guidata di spettacoli dal vivo (prosa, concerti, lirica), testi teatrali, film, video, diapositive o all'ascolto guidato di brani musicali, così come alla conoscenza di istituzioni musicali e espositive. L'insieme delle materie storico-spettacolari, storico-artistiche, musicali, fornisce allo studente una metodologia di base attraverso la quale orientare la lettura del territorio e il rapporto dell'operatore culturale con le risorse e i giacimenti culturali esistenti, tenendo conto della storia antica, della conformazione attuale e delle potenzialità di sviluppo delle comunità locali e dei casi presi in considerazione.

L'altra parte costitutiva del Corso di Laurea è rappresentata dalle materie economiche che integrano i saperi e le conoscenze di carattere storico-spettacolare, sviluppando conoscenze precise nel campo della gestione manageriale degli eventi, della programmazione economica degli stessi e del marketing, rivolgendo una specifica attenzione sia alla finanza aziendale dello spettacolo che alla gestione delle risorse umane. Un rilievo basilare è rivestito dalle materie giuridiche, attraverso le quali si assicura la conoscenza dei principi generali del diritto pubblico e l'approfondimento dei profili di diritto pubblico dello spettacolo, della produzione e fruizione di eventi, di attività museali ed espositive, con specifico riguardo agli istituti interessanti il futuro manager di settore. La formazione informatica e telematica viene assicurata da specifici corsi e laboratori che si svolgono in aule appositamente attrezzate.

Il primo anno di corso è caratterizzato da materie di base per consentire il perfezionamento della formazione liceale o il recupero di debiti formativi. Negli anni successivi potranno essere approfondite le materie specialistiche facendo attenzione alla presenza di percorsi leggermente differenziati; a tale scopo è invitato a orientarsi – per le materie e i laboratori a libera scelta – secondo quattro possibili opzioni:

- 1) le materie teatrali (storia del teatro, drammaturgia, organizzazione teatrale);
- 2) le materie artistiche e museali (arte, restauro, museologia, antropologia museale);

- 3) le materie della comunicazione video e cinematografica (cinema, televisione, telematica);
 4) le materie musicali (storia della musica, etnomusicologia).

4. Ammissione

Ogni anno sono ammessi al corso **120 studenti**, selezionati mediante una prova scritta (quiz a risposta multipla) di cultura generale che si tiene nel mese di settembre. Il bando di ammissione alla prova è reperibile all'indirizzo <http://www.unifi.it./CMpro-v-p-3153.html#lettere>

5. Tirocini

Nello spirito della riforma universitaria, il tirocinio rappresenta il culmine del processo formativo triennale e il primo contatto con il mondo del lavoro.

Le attività di tirocinio, coordinate dal delegato ai tirocini, Dott.ssa Cristina Jandelli (cristina.jandelli@unifi.it), consistono nella messa in relazione delle aziende esterne con l'Università; nello stimolare il rapporto positivo degli studenti verso le aziende; nel favorirne l'ingresso presso aziende di alta qualità; nel seguire le fasi di adattamento dello studente all'interno del processo produttivo aziendale (festival, rassegne, eventi); nella rendicontazione scientifica, tramite relazione scritta, dell'esperienza di stage.

Dall'anno accademico 2001-2002 il Corso di Laurea ha attivato oltre 150 nuove convenzioni in significativi settori dello spettacolo toscano, nazionale ed internazionale, scelti secondo criteri di coerenza rispetto al progetto formativo del Corso di Laurea; di qualità della struttura aziendale; di affidabilità della stessa; di flessibilità nei confronti delle esigenze dello stagista; di capacità di accoglienza; di reciprocità tra l'ubicazione dell'azienda ospitante e la provenienza geografica dello studente; di prassi legate alle pari opportunità; di finalità lavorativa del progetto formativo.

Ad oggi, **270** studenti del Corso di Laurea hanno svolto tirocini e stages presso festival, direzioni artistiche, uffici marketing, uffici stampa, uffici amministrativi dei seguenti enti e associazioni culturali.

Ainstain – Firenze
 Amministrazione Provinciale – Firenze
 Arezzo Wave Management – Arezzo
 ARCI Comitato Regionale Toscano – Firenze
 Akroama – Teatro Laboratorio Sardo – Cagliari
 Armunia – Teatri della Riviera – Castiglioncello
 Associazione Cinema Zero – Pordenone
 Associazione Culturale Black Out – Prato
 Associazione Culturale Opera Barga – Barga (Lucca)
 Associazione Culturale Belle de Jour – Festival Cinema Indiano – Firenze
 Associazione Culturale Carte Blanche (Festival VolterraTeatro) – Volterra
 Associazione Culturale Compagnia Simona Bucci – Firenze
 Associazione Culturale Europa Musica – Firenze
 Associazione Culturale Opus Ballet - Firenze
 Associazione Culturale Fabbrica Europa – Firenze
 Associazione Culturale “Iside Nova” Onlus - Ceppaloni
 Associazione Culturale L'Alboreto – Rimini
 Associazione Culturale Lo Schermo dell'Arte – Firenze
 Associazione Culturale Arcadia – Firenze
 Associazione Culturale Pronomos - Pistoia
 Associazione Culturale Multipromo – Estate Fiesolana – Fiesole
 Associazione Culturale Maxballet – Firenze
 Associazione Culturale MKN - Firenze
 Associazione Culturale Oltre l'Arte – Firenze
 Associazione Culturale Operaltra – Prato
 Associazione Culturale Pupi e Fresedde – Firenze
 Associazione Culturale Teatro di Piazza e d'Occasione – Prato
 Associazione Culturale Teatro Puccini – Firenze
 Associazione Culturale Terzostudio – San Miniato
 Associazione Culturale 3D - Festival Cabalbio Cinema – Roma
 Associazione Culturale Time in Jazz – Berchidda
 Associazione Festival dei due Mondi – Spoleto
 Associazione Indisciplinarte - Terni
 Associazione Nazionale Sociologi (Laboratorio Toscano Ans) – Pistoia
 Associazione Santarcangelo dei Teatri – Santarcangelo di Romagna
 Associazione Sound - Pontassieve
 Associazione Teatrale Pistoiese – Pistoia

Biennale di Venezia
Cantiere Musicale di Toscana – Montecatini Terme
Centro Paolo Grassi - Festival della Valle d'Itria – Martina Franca
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci – Prato
Centro Temporeale – Firenze
Chicago Center for Performing Arts – Chicago
Cineclub Saraceno – Montemurlo
Cinecircolo Baia delle Tortore - Pachino
Collezione Gori Fattoria di Celle – Santomato (Pistoia)
Compagnia Elsinor Scarl – Milano
Comune di Benevento
Comune di Brescia
Comune di Fucecchio
Comune di Livorno
Comune di Montagnana
Comune di Montemurlo
Comune di Pietrasanta – Festival La Versiliana – Marina di Pietrasanta
Comune di Pistoia – Pistoia
Comune di Prato – Assessorato alla Cultura – Prato
Comune di Prato – Officina Giovani – Prato
Comune di Quarrata
Comune di Santa Fiora
Comune di Sesto Fiorentino
Contemporartensemble – Firenze
Controradio – Firenze
Cooperativa Insieme – Firenze
Cooperativa Itinera – Livorno
Cooperativa l'Atelier – Firenze
Cose di Teatro e Musica srl – Potenza
Entorn – Barcellona
Eventi srl – Firenze
Essevuteatro New srl – Firenze
EventiFashion Moda e Spettacolo – Pistoia
FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano
Farsetti Arte – Prato
Festa del Cinema di Roma
Firenze Mostre srl – Firenze

Fondazione Orchestra Regionale Toscana – Firenze
Fondazione March – Prato
Fondazione Mediateca Regionale Toscana – Firenze
Fondazione Pesaro Nuovo Cinema
Fondazione Pergolesi Spontini –Jesi
Fondazione Rete Toscana Classica – Prato
Fondazione Teatro del Maggio musicale – Firenze
Fondazione Teatro Carlo Felice – Genova
Fondazione Teatro di San Carlo – Napoli
Fondazione Teatro Metastasio – Prato
Fondazione Teatro Stabile – Torino
Fuori dal Perimetro srl – Firenze
Galleria Civica di Modena
Galleria Continua S.r.l. – San Gimignano
Gestioni Teatrali srl – Milano
Giffoni Film Festival – Giffoni (Salerno)
Gruppo 2A srl – Milano
Hurricane Shiva Records – Produzioni Rock Italiane – Firenze
Istituto De Turismo Responsable – Madrid
Ireos – Firenze
Istituto Nazionale del Dramma Antico – Siracusa
Istituto Culturale Stensen – Firenze
Korea Film Fest – Firenze
Laboratorio Nove-Festival Intercity – Sesto Fiorentino
Laboratorio AMAtI – Università di Firenze
Le Nozze di Figaro – Firenze
Life Model Agency - Lucca
MaggioDanza –Teatro del Maggio Musicale fiorentino – Firenze
Mamusic srl – Firenze
Mazda Palace-Divier Togni 2 srl – Milano
Monaco Film GMBH – Geiselsteig
Musical Box –Perugia
Museo Peggy Guggenheim – Venezia
N.I.C.E. – Firenze
Nuovo Teatro Eliseo – Roma
Orchestra dell'Università degli Studi – Firenze
PAN Museo di Arte Contemporanea – Napoli
Parco della Standiana srl “Mirabilandia” – Savio (Ravenna)

Politelevision srl – Firenze
Pitti Immagine srl – Firenze
Publiflorence - Firenze
Premiere di Stefano Rossi – Prato
Pro Loco Ambra – Arezzo
Provincia di Pistoia
Provincia di Prato – Agenzia per il Turismo
Redazione della rivista telematica www.drammaturgia.it – Firenze
RTV 38 – Figline Valdarno
Scuola di Cinema “Anna Magnani” – Prato
Scuola Comunale di Musica “G. Verdi” – Prato
Sesto Idee – Comune di Sesto Fiorentino
Space Electronic srl. – Firenze
Sovrintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio, il Patrimonio
Storico, Artistico e Demoetnoantropologico per le Province di Firenze,
Pistoia e Prato
Teatro Cantiere Florida – Firenze
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – Firenze
Teatro della Limonaia – Sesto Fiorentino
Teatri Possibili – Firenze
Teatro Puccini – Firenze
Teatro San Carlo – Napoli
Teatro Stabile d’Arte Contemporanea – Cagliari
Teatro di Grosseto
Teatro Romano – Ostia Antica (Roma)
TEG - Tuscany Entertainment Group s.r.l. – Firenze
Terminale Cinema – Prato
The Caledonian Academy of Tuscany – Lucca
Videofirenze srl – Firenze

6. Insegnamenti, docenti e titoli dei corsi dell’Anno Accademico 2008-2009

Gli esami delle materie segnate in neretto sono propedeutici: devono essere superati per poter frequentare le altre materie dei rispettivi settori disciplinari.

I programmi dei singoli insegnamenti sono reperibili sul sito:

<http://www.unifi.it/progeas>

TEATRO

Storia del teatro e dello spettacolo

Storia del teatro contemporaneo

Drammaturgia

Laboratorio di produzione e organizzazione teatrale 1

Laboratorio di produzione e organizzazione teatrale 2

CINEMA

Storia del cinema

Laboratorio di critica cinematografica

MUSICA

Storia della musica

Etnomusicologia

Laboratorio di progettazione di eventi musicali

ARTE

Storia dell’arte contemporanea

Museologia e museografia

Laboratorio di progettazione di eventi artistici

ECONOMIA

Management delle imprese culturali

Marketing delle imprese culturali

DIRITTO

Diritto pubblico per lo spettacolo e l’arte

INFORMATICA E TELEMATICA

Telematica

Laboratorio di telematica

COMUNICAZIONE

Teoria e tecnica della comunicazione

Laboratorio di teoria e tecnica della comunicazione 1

Laboratorio di teoria e tecnica della comunicazione 2

STORIA

Storia contemporanea

Laboratorio di storia

LETTERATURA

Letteratura italiana
Laboratorio di scrittura

LINGUA INGLESE

Lingua e traduzione inglese
Laboratorio di lingua e traduzione inglese

ULTERIORI LABORATORI

Laboratorio di antropologia
Laboratorio sulla sicurezza degli impianti

7. Crediti

Per completare il proprio corso di studi lo studente è tenuto a conseguire **180 crediti** (in media 60 per ogni anno). Ad **1 credito** corrispondono **5 ore** di lezione + circa **20 ore** di lavoro a casa o in biblioteca oppure **25 ore** di attività di **laboratorio e esercitazioni**. Questa ultima non comporta votazione ma un'attestazione della frequenza che è **tassativamente obbligatoria**.

I corsi possono avere, ad esempio, la seguente durata:

30 ore di lezione = 6 crediti;
60 ore di lezione = 12 crediti;
45 ore di lezione = 9 crediti.

Sono previsti laboratori **liberi**, separati dalle lezioni di 25 ore per 1 credito formativo.

Per il raggiungimento della somma conclusiva di **180 crediti** lo studente ha anche a disposizione **n. 9 crediti** ottenibili mediante la partecipazione ai tirocini (vedi paragrafo 5).

In alternativa a queste opportunità può aumentare il numero dei laboratori per raggiungere i suddetti 9 crediti.

9 crediti sono assegnati per la stesura della prova finale che consiste in un elaborato non inferiore alle 50 pagine intorno a tematiche gestionali, progettuali, storiche e storico-artistiche, del cinema, della musica o dello spettacolo.

3 crediti sono assegnati dopo l'accertamento delle capacità linguistiche, che avverrà presso il Centro Linguistico di Ateneo (Piazza Brunelleschi, Firenze).

8. Piano di studi Anno Accademico 2008-2009

Si fornisce qui di seguito il piano di studi per l'Anno Accademico 2008-2009.

INSEGNAMENTO	CFU	ORE
I ANNO		
Storia della musica	12 CFU	60 h di lezione
Storia del cinema	12 CFU	60 h di lezione
Storia del teatro e dello spettacolo	12 CFU	60 h di lezione
Letteratura italiana	6 CFU	30 h di lezione
Storia dell'arte contemporanea	12 CFU	60 h di lezione
Teoria e tecnica della comunicazione	4 CFU	20 h di lezione
Laboratorio di Teoria e tecnica della comunicazione 1	1 CFU	25 h di lezione
Laboratorio di Teoria e tecnica della comunicazione 2	1 CFU	25 h di lezione
II ANNO		
Telematica	4 CFU	20 h di lezione
Laboratorio di telematica	2 CFU	50 h di lezione
Management delle imprese culturali	9 CFU	45 h di lezione
Etnomusicologia	12 CFU	60 h di lezione
Storia contemporanea	12 CFU	60 h di lezione
Storia del teatro contemporaneo	6 CFU	30 h di lezione
Lingua e traduzione inglese	10 CFU	50 h di lezione
Laboratorio di lingua e traduzione inglese	2 CFU	50 h di lezione
Laboratorio di storia	1 CFU	25 h di lezione
Laboratorio di produzione e organizzazione teatrale 1	1 CFU	25 h di lezione
Laboratorio di produzione e organizzazione teatrale 2	1 CFU	25 h di lezione
III ANNO		
Museologia e Museografia	6 CFU	30 h di lezione
Marketing delle imprese culturali	9 CFU	45 h di lezione
Drammaturgia	6 CFU	30 h di lezione
Diritto pubblico per lo spettacolo e l'arte	6 CFU	30 h di lezione
Laboratorio sulla sicurezza degli impianti	1 CFU	25 h di lezione
Laboratorio di progettazione di eventi artistici	1 CFU	25 h di lezione

Laboratorio di progettazione di eventi musicali	1 CFU	25 h di lezione
Laboratorio di antropologia	1 CFU	25 h di lezione
Laboratorio di critica cinematografica	1 CFU	25 h di lezione
Laboratorio di scrittura	1 CFU	25 h di lezione
Tirocinio presso musei, teatri, enti locali, fondazioni, festival ecc.	9 CFU	
Prova finale	9 CFU	
Verifica linguistica	3 CFU	

Semestri didattici

Il primo semestre va da ottobre a gennaio; il secondo semestre da febbraio a maggio. Gli esami si tengono a febbraio, aprile, giugno, luglio, settembre, ottobre, dicembre. **Gli appelli di aprile e dicembre sono straordinari e sono riservati agli studenti lavoratori o fuori corso.**

9. Docenti

Elenco dei docenti che insegnano o hanno insegnato al Corso di Laurea:

Docenti Interni

- Maurizio Agamennone, prof. associato di Etnomusicologia
- Maria Chiara Barbieri, ricercatrice, docente di Storia del teatro e dello spettacolo
- Claudio Becagli, ricercatore, docente di Management delle imprese culturali
- Anna Benvenuti, prof. ordinario di Storia medievale
- Alessandro Bernardi, prof. ordinario di Storia del cinema
- Leonardo Bianchi, ricercatore, docente di Istituzioni di Diritto pubblico
- Giorgio Bonsanti, prof. ordinario di Storia e tecnica del restauro
- Fulvio Cervini, prof. associato di Storia dell'Arte Medievale
- Cristiano Ciappei, prof. ordinario di Economia e gestione delle imprese dell'arte e dello spettacolo
- Giovanni Cipriani, prof. associato di Storia moderna
- Pietro Clemente, prof. ordinario di Antropologia culturale
- Marcello De Angelis, prof. associato di Storia della musica
- Adele Dei, prof. ordinario di Letteratura italiana
- Mila De Santis, ricercatrice, docente di Storia della musica
- Elisabetta De Troja, ricercatrice, docente di Letteratura italiana
- Siro Ferrone, prof. ordinario di Drammaturgia

- Isabella Gagliardi, ricercatrice, docente di Storia medievale
- Mario Garribba, ricercatore, docente di Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico
- Maria Elena Giusti, ricercatrice, docente di Storia delle Tradizioni Popolari e Antropologia Culturale
- Cristina Grisolia, prof. ordinario di Diritto pubblico
- Rita Guerricchio, prof. associato di Letteratura italiana
- Cristina Jandelli, ricercatrice, docente di Storia del cinema
- Teresa Megale, presidente del Corso di Laurea, prof. associato di Storia del teatro contemporaneo
- Lorenzo Mucchi, ricercatore, docente di Telematica
- Andrea Paci, prof. ordinario di Management delle imprese culturali
- Alessandro Nigro, prof. associato di Storia dell'arte contemporanea
- Alberto Ponsi, ricercatore, docente di Storia contemporanea
- Laura Pierucci, ricercatrice, docente di Elementi di telematica
- Marta Picchi, ricercatrice, docente di Diritto pubblico per le arti e lo spettacolo
- Silvia Ranfagni, ricercatrice, docente di Marketing delle imprese culturali
- Gabriele Rossi Rognoni, ricercatore, docente di Storia della musica
- Francesca Simoncini, ricercatrice, docente di Storia del teatro e dello spettacolo
- Simonetta Soldani, prof. ordinario di Storia contemporanea
- Paola Valentini, ricercatrice, docente di Storia del cinema

Docenti a Contratto o Affidatari Esterni

Simona Allegranti, Marianna Baldi, Nadia Bastogi, Alberto Batisti, Giuseppe Bertolucci, Marta Blasi Stefanelli, Ermelinda Campani, Fausto Carminati, Mauro Carbonoli, Simone Casini, Duccio Chiarini, Susanna Cressati, Paolo De Simonis, Peter Del Monte, Luca Dini, Giuseppe Michele Gala, Mimma Gallina, Francesco Giambrone, Marco Giorgetti, Silvia Gougel, Rebecca Hayward, Giovanni Pierpaolo Hyeraci, Anna Maria Iuso, Pina Izzi, Saverio Langianni, Silvia Lucchesi, Stefano Marapodi, Giovanna Marinelli, Gianfranco Molteni, Italo Moscati, Cristina Nardi, Costanza Nosi, Filippo Ottaviano, Monica Pacini, Patrizio Paoletti, Livio Pasquetti, Marco Parri, Cesare Peruzzi, Cristina Pezzoli, Marzia Pieri, Federico Pierotti, Brenda Porster, Claudio Rosati, Lorenzo Scarpellini, Patrizia Sughi, Simone Tani, Elisabetta Torselli, Lamberto Trezzini, Sergio Valzania, Ilaria Vannini, Paolo Vereni, Giovanni Vitali, Ettore Vittorini.

Invitati

Paolo Abati, Paolo Ambrosino, Patrizia Asproni, Massimo Barzagli, Mariano Bauduin, Luca Berni, Marco Bernardi, Teresa Bettarini, Guido Bimbi, Lanfranco Binni, Riccardo Bozzi, Filippo Bruschi, Mario Bufano, Antonio Calbi, Alessandra Carlomagno, Lapo Cianchi, Claudia Cappellini, Claudio Carabba, Simone Centrone, Fatou Cissé, Susanna Colombo, Francesca Comencini, Massimo Contiero, Patrizia Cuoco, Luigi Capellini, Daniela Degli Innocenti, Roberto De Simone, Franco D'Ippolito, Sergio Escobar, Franca Falletti, Serena Fornari, Ansano Giannarelli, Claudio Gherardini, Alessandro Gigli, Alberto Lastrucci, Emanuele Lepri, Luciana Libero, Marco Lucchesi, Massimo Luconi, Lorenzo Luzzetti, Alfonso Malaguti, Beatrice Manetti, Gianni Manzella, Guido Mannucci, Massimo Marino, Ferruccio Marotti, Federico Maschietto, Fabrizio Mattei, Sandro Mencucci, Paolo Mereghetti, Simone Migliorini, Martino Montanarini, Odette Nicoletti, Massimo Paganelli, Marco Papeschi, Stefano Pezzato, Marco Pierini, Giuseppe Pizzo, Enrica Paoletti, Alessio Pizzech, Armando Punzo, Matteo Renzi, Sergio Risaliti, Paolo Russo, Manlio Santanelli, Peppe Servillo, Virgilio Sieni, Mario Simondi, Carlo Sisi, Daniel Soutif, Gianni Tangucci, Riccardo Tesi, Federico Tiezzi, Roberta Turchi, Elisa Vaccarino, Gennaro Vallifuoco, Giorgio Van Straten, Luciano Vavolo, Riccardo Ventrella, Davide Venturini, Sandro Veronesi, Marco Vichi, Pamela Villaresi, Mario Zonta.

10. Organi di Governo

Consiglio di Corso di Laurea

Ne fanno parte i docenti incardinati e i rappresentanti degli studenti (uno per ciascun anno di corso).

Giunta

Ha il compito di analizzare e approvare in via preliminare i piani di studio degli studenti, le equipollenze e il riconoscimento di crediti e di altri casi di studio.

È composta dai docenti: prof. Teresa Megale (Presidente), prof. Siro Ferrone, prof. Alessandro Bernardi, prof. Giorgio Bonsanti, prof. Maurizio Agamennone, dott.ssa Silvia Ranfagni (supplente dott. Claudio Becagli), dott.ssa Paola Valentini (supplente dott.ssa Cristina Jandelli), dott. Lorenzo Mucchi.

Coordinamento Didattico

Ha il compito di analizzare e discutere in via preliminare l'organizzazione e l'efficacia della didattica proponendo correzioni e innovazioni da sottoporre all'attenzione del Consiglio di Corso di Laurea.

È composto dai docenti: Teresa Megale (Presidente), Siro Ferrone (settore teatrale), Maurizio Agamennone (settore musicale), Alessandro Bernardi (settore cinematografico), Giorgio Bonsanti (settore artistico), Claudio Becagli (settore economico), Lorenzo Mucchi (settore telematico), Marta Picchi (settore giuridico). Supplenti: Fulvio Cervini, Cristina Jandelli, Paola Valentini e Silvia Ranfagni.

Commissione Paritetica

Ha il compito di analizzare e discutere il funzionamento della didattica e dei servizi da sottoporre all'attenzione del Coordinamento Didattico e del Consiglio di Corso di Laurea.

È composta dal prof. Maurizio Agamennone, dal prof. Alessandro Bernardi e da due studenti.

11. Tutorato

Il corso di laurea ha attivato dall'anno accademico 2006-2007 un servizio di tutorato specifico per l'orientamento degli studenti e per la redazione delle tesi di laurea.

Il servizio nell'a.a. 2007-2008, è stato svolto dalla Dott.ssa Nadia Bastogi (nadia.bastogi@tin.it).

12. Tesi di laurea

Sessione di laurea del 28 aprile 2004

MARTINI Valentina – Le 'imprese' del Politeama: storia, percorsi teatrali e strategie musicali (rel. prof. Teresa Megale)

PIAZZETTA Vincenzo - L'organetto, uno strumento industriale tra passato contadino e world music (rel. prof. Maurizio Agamennone)

TINGHI Barbara - Ritratto d'attrice: *Isa Danieli*. Dall'esordio teatrale all'incontro con la drammaturgia contemporanea (rel. prof. Teresa Megale)

Sessione di laurea del 10 giugno 2004

BONACCHI Lucia - Etica nell'impresa culturale: SA8000 e Associazione culturale – Teatro Puccini (rel. prof. Cristiano Ciappei)
MATTEI Gianna - Officina Giovani centro delle imprese dello spettacolo. (rel. prof. Cristiano Ciappei)
STEFANINI Chiara - Il Fabbrocione di Prato. Dall'arte della lana all'arte teatrale (rel. prof. Teresa Megale)

Sessione di laurea del 15 luglio 2004

BIAGINI Eleonora - *Maria Jacobini*, la diva dalla vita sobria. (rel. prof. Sandro Bernardi)
BRANDIGI Benedetta - I canali brevi di comunicazione di un'impresa di spettacolo dal vivo, Focus sul servizio di biglietteria. Il caso del Teatro della Pergola di Firenze. (rel. prof. Cristiano Ciappei)
CONIGLIARO Claudia - L'ENPALS e la gestione delle imprese di spettacolo dal vivo. Il caso degli amici della Musica di Firenze (rel. prof. Cristiano Ciappei)
AYESCHA HANNA JOERNS Kristin - La bella antidiva: *Leda Gys* attrice (rel. prof. Sandro Bernardi)
FRANCO DE ALMEIDA Juliana - Arte, Spettacolo, Educazione: la scommessa del progetto Axé (rel. prof. Teresa Megale)
GIULIANO Daniela – Maggio Danza: strategie e successi di un corpo di ballo italiano (rel. prof. Teresa Megale)

Sessione di laurea dell'8 novembre 2004

PIERI Giovanni - Autobiografia e antropologia: tracce di una storia di famiglia a Prato (rel. prof. Pietro Clemente)
PISTONE Fabio - *Camillo De Riso*: il brillante aristocratico (rel. prof. Sandro Bernardi)
PAOLETTI Sara - Il ciclo di vita del prodotto per Forming-art. Il caso dello spettacolo *Roccu u stortu* della compagnia teatrale Krypton (rel. dott. Simona Allegranti)

Sessione di laurea del 6 dicembre 2004

BERTACCI Massimo - Lo spettacolo dal vivo nella programmazione estiva in Toscana. (rel. prof. Maurizio Agamennone)
CRISCI Luna - L'arte virtuale (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

Sessione di laurea del 3 marzo 2005

FISSI Fabio - Comunicare da pubblico a pubblico. La comunicazione pubblica e l'analisi delle attività del cerimoniale di Palazzo Vecchio (rel. dott. Simona Allegranti)
GABRIELE Mariangela - Pio Campa amministratore di compagnia. Trascrizione dei registri contabili della drammatica compagnia diretta da Virgilio Talli (1924-1926) (rel. prof. Teresa Megale)
GALIONE Martina Andrea - Una ricognizione sul cinema e le arti visive nelle avanguardie degli anni venti (rel. prof. Sandro Bernardi)
PACINI Simone - "Dillinger è morto" di Marco Ferreri, un viaggio nella critica cinematografica attraverso la fortuna e la ricezione del film (rel. prof. Sandro Bernardi)

Sessione di laurea del 6 maggio 2005

BALDO Ilaria - La bella Otero tra mito e realtà (rel. prof. Teresa Megale)
BARONCELLI Claudio - La fotografia, la sua storia e l'organizzazione di Eventi Culturali in Italia (rel. dott. Saverio Langianni)
BELLOSI Greta - La comunicazione dell'impresa teatro rivolta agli enti pubblici locali (rel. dott. Simona Allegranti)
BUONRIPOSI Gaia - Marisa Fabbri: una vita per il teatro (rel. prof. Teresa Megale), *Tesi segnalata e pubblicata dal Premio Bardazzi 2005*, Prato, Casa Editrice Gli Ori, 2006
CAPITANI Viola - Flamenco fusion e incursioni nella rete: esperienze recenti di musicisti andalusi (rel. prof. Maurizio Agamennone)
CASTAGNOLI Alessia - Analisi strutturale de *Il posto delle fragole* di Ingmar Bergman (rel. dott. Mario Garriba)
FANTONI Margherita - Teatro, formazione, produzione: l'esperienza del "Re Bello" (rel. prof. Siro Ferrone)
GUIDOTTI Silvia – Una produzione alternativa: *Fame chimica* (rel. dott. Mario Garriba)

IANNONE Elettra - Valorizzare il teatro nella rete (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
LOMBARDI Manuel - Popular music e diritto di autore. Problemi di tutela e attese di fruizione (rel. prof. Maurizio Agamennone)
MATTIOLI Stella – Su due leggende metropolitane: nascita e persistenza del mito della popular music (rel. prof. Maurizio Agamennone)
MILO Maurizio - Il cinema on line: focus su Sergio Leone (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
NERI Daniele - Il dilemma del make or buy nelle società di calcio professionistiche (rel. dott. Claudio Becagli)
NIKAS Laura - Il pubblico dello spettacolo dal vivo. Il caso del “Pinocchio Jazz Live” (rel. dott. Claudio Becagli)
QUERCI Pierfrancesco - L'organizzazione teatrale contemporanea: Lamberto Trezzini, Mauro Carbonoli, Giovanna Marinelli. Appunti da un laboratorio (rel. prof. Teresa Megale)
ROSSI Francesco - A colpi di penna. L'esordio cinematografico di Dario Argento (rel. dott. Cristina Jandelli)
SABIA Serena - Officina giovani: il piano di sicurezza per l'ottenimento dell'agibilità (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)
SACCARDI Nicoletta - L'arte attraverso il web: Apollo e Dafne di Gian Lorenzo Bernini (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
TESSITORI Laura - Il pubblico dei musei - indagine al museo ideale Leonardo da Vinci (rel. prof. Pietro Clemente)
TONFONI Alberto - Cristina Pezzoli: appunti di regia (rel. prof. Teresa Megale)

Sessione di laurea del 15 giugno 2005

FEDI Marco – Le tecnologie elettroniche di produzione musicale nello spettacolo dal vivo (rel. prof. Maurizio Agamennone)
RELLA Federica – *Amleto il lunatico*: l'arte e la scena di Enrico Baj (rel. prof. Teresa Megale)

Sessione di laurea del 13 luglio 2005

ANTONELLI Alessandro - *Marrakesch express* di Gabriele Salvatores (rel. dott. Cristina Jandelli)
DE MARCO Vincenzo - Suggestioni pittoriche del cinema di Pier Paolo Pasolini (rel. prof. Giorgio Bonsanti)

LUGHERI Claudia - Il piano di comunicazione come strumento strategico il caso della factory etica de La Sterpaia (rel. dott. Simona Allegranti)
MORETTI Giulia - Il problema della tutela della proprietà intellettuale in internet (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

Sessione di laurea del 14 novembre 2005

DELL'OMODARME Francesca - *L'Iliada* attraverso gli occhi di Cesar Brie: appunti sulla messinscena (rel. prof. Teresa Megale), *Tesi parzialmente pubblicata sulla rivista «Latinoamerica», 2006*
FANTAUZZI Francesco - L'eccezione regolata nella sperimentazione teatrale italiana: il CTR di Milano (rel. prof. Siro Ferrone)
FRASCHI Giulia – *E le stelle stanno a guardare*: l'universo ed il teleromanzo negli anni di una produzione di grande successo (rel. dott. Paola Valentini)
IGNESTI Annalisa – Web art: criteri di progettazione di una galleria d'arte multimediale (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

Sessione di laurea del 6 dicembre 2005

CALZETTA Claudia - Ma la vita è tutta un quiz? Il caso di *Indietro tutta* (rel. dott. Paola Valentini)
CIRASOLA Claudia - Promuovere con il web: la realizzazione di un sito per un progetto culturale (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
FIGUCCI Francesca - *I Pescecani*, ovvero quel che resta di Bertolt Brecht secondo il diario di lavoro del regista Armando Punzo (rel. prof. Teresa Megale)
GRASSI Davide - Mimmo Paladino scenografo: la montagna di sale di Gibellina (rel. prof. Teresa Megale)
MIGNO Lorenzo - Storia dell'audio dal segnale analogico a quello digitale. Realizzazione di un progetto audiovisivo sull'emergenza idrica mondiale (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
SPILLARE Sara - La criticità di gestione di un festival: l'esperienza di Sant'Arcangelo dei Teatri (rel. dott. Claudio Becagli)
TELESCA Rosario - La produzione cinematografica italiana tra mercato e sostegno pubblico (rel. dott. Claudio Becagli)
VENIER Cinzia - Il tango in Toscana. Le associazioni, gli insegnanti ed il pubblico; gli spazi e le occasioni (rel. prof. Maurizio Agamennone)

Sessione di laurea del 9 dicembre 2005

FRANGIONI Sara - Canali e codici della comunicazione promozionale (rel. dott. Simona Allegranti)
GIACOMELLI Stefano - Quando la tutela della sicurezza nei teatri limita le scelte registiche (rel. ing. Giovanni P. P. Hyeraci)
GIGLI Giulia - Il facility report: storia ed elaborazione di uno standard (rel. prof. Giorgio Bonsanti)
GRIMALDI Luca - La musica dei fiordi. La Norvegia di Edvard Grieg (rel. prof. Marcello De Angelis)
LEO Camilla Chiara - Museo Diocesano di S. Stefano a Ponte (rel. prof. Giorgio Bonsanti)
NARDIN Edoardo - Espressione di nuovo circo dalla definizione della forma alla gestione imprenditoriale (rel. dott. Simona Allegranti)
URENA Clarissa - Le fondazioni culturali del patrimonio delle arti visive (rel. prof. Giorgio Bonsanti)
VAVOLO Maria Silvia - La sicurezza nei teatri all'aperto: il caso della Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago (rel. ing. Giovanni P. P. Hyeraci)

Sessione di laurea del 13 febbraio 2006

BARBIROGLIO Gilda - L'Accademia d'Arte Dino Scalabrini a Montecatini Terme (rel. prof. Giorgio Bonsanti)
BONIFAZIO Martina - Strategia di web marketing per eventi ed imprese dell'Arte e dello spettacolo (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
DO MONTE BRITO FORTES Monica - Il ruolo del fund raising nelle istituzioni museali (rel. dott. Silvia Ranfagni)
GESTRI Giovanni - Una ricognizione storica sull'industria discografica ed una breve rilevazione etnografica sulle pratiche di uno studio di registrazione; processi produttivi e commerciali (rel. prof. Maurizio Agamennone)
TOSCANI Andrea - La sicurezza negli ambienti di pubblico spettacolo: la prevenzione incendi ed il rilascio dell'agibilità. Ipotesi di studio (rel. ing. Giovanni P. P. Hyeraci)

Sessione di laurea del 5 maggio 2006

ASCOLESE Rossella - La scuola delle 'guarattelle' di Bruno Leone: il sogno di un'utopia (rel. prof. Teresa Megale)

BINI Giuseppe - Lo start up di un piccolo teatro comunale il Teatro Colombo di Borgo a Mozzano (rel. dott. Claudio Becagli)
BRUSCHI Giada - L'evento come strumento di valorizzazione del territorio (rel. dott. Silvia Ranfagni)
CALAMAI Giulia - Anna Fougez soubrette e capocomico (rel. prof. Teresa Megale)
CAPRARO Vera - Il make or buy nello spettacolo dal vivo: il caso Mazda Palace (rel. dott. Silvia Ranfagni)
CECCONI Barbara - Analisi economico-finanziaria nelle fondazioni liriche; alcune realtà a confronto (rel. dott. Claudio Becagli)
ANBER EVANS Gemma - L'internazionalizzazione di un festival: il caso di Fabbrica Europa (rel. dott. Silvia Ranfagni)
FACCHINI Laura - Giulio Gori e Fattoria di Celle. La committenza e l'arte ambientale. Il committente e l'artista, l'opera d'arte ed il territorio (rel. prof. Giorgio Bonsanti)
GAMBINO Michele - Progettare e promuovere un sito web. Focus sulle imprese dello spettacolo (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
GIANASSI Giulia - Audio digitale: dalla radio alla musica on-line (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
GUCCIARELLI Lisa - Teatro e territorio: una mediazione antropologica del teatro del Montevaso (rel. prof. Pietro Clemente)
LA MACCHIA Maria Cristina - Vite d'artiste vere e filmate tra realtà ed invenzione (rel. prof. Giorgio Bonsanti)
LENZI Elena - Momenti della spettacolarità di Prato e del suo territorio nelle fotografie dell'Archivio fotografico toscano dalla fine dell'800 agli anni 30 del '900 (rel. prof. Teresa Megale), *Tesi segnalata e pubblicata dal Premio Bardazzi 2006*, Prato, Casa Editrice Gli Ori, 2007
LIPPI Laura - I mille volti di Giulia Lazzarini: rassegna documentaria (rel. prof. Teresa Megale)
MARINO Maria Concetta - La drammaturgia sensoriale nel teatro di Enrique Vargas (rel. prof. Teresa Megale)
MENICHELLI Benedetta - Per Valeria Moriconi: ricognizione nell'Archivio del Teatro Pergolesi di Jesi (rel. prof. Teresa Megale)
MICHELONI Federica - Il web come valore aggiunto nelle aziende della moda (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
MIGANI Neri - L'immagine divistica di Marcello Mastroianni sulla stampa italiana (rel. dott. Cristina Jandelli)
MISURI Alessio - Il file sharing: l'evoluzione del fenomeno e della sua legalizzazione (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

MORETTI Margherita – Comunicazione via web, il linguaggio del colore (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
NENCIONI Jessica – Il posizionamento strategico del teatro Puccini nell'area metropolitana Firenze-Prato-Livorno (rel. dott. Claudio Becagli)
PAPI Davide – Lo sviluppo del business delle fondazioni liriche, la commercializzazione delle produzioni musicali (rel. dott. Claudio Becagli)
ROVAI Olivia – Il web engineering a servizio dell'arte e dello spettacolo: un possibile sviluppo dell'organizzazione artistica attraverso il web (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
SARTI Francesca – Il teatro nel web: una proposta di analisi. (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

Sessione di laurea del 26 giugno 2006

BELLANDI Veronica – La progettazione e l'organizzazione di un evento fieristico: il caso "Fiera del cioccolato artigianale di Firenze" (rel. dott. Silvia Ranfagni)
FANTI Alberto – I canali della comunicazione nell'impresa museale: il caso del museo Marino Marini a Pistoia (rel. dott. Simona Allegranti)
GIANNELLI Leonardo – L'archivio del Festival dei popoli 1959-2005. Film di documentazione sulle arti visive (rel. dott. Silvia Lucchesi)
MAZZANTINI Emilio – Musica, industria culturale e pubblico giovanile in Italia in un decennio cruciale:1958-1967 (rel. prof. Maurizio Agamennone)

Sessione di laurea del 14 luglio 2006

ARMINIO Lorenza - Il gioco degli atleti ed il gioco degli attori (rel. prof. Siro Ferrone)
CIPRIANI Francesca - Leopoldo Cappellini: l'arte di fare impresa (rel. prof. Teresa Megale)
DI LORENZO Angela - L'identità visiva della istituzione museale: alcuni casi a confronto (rel. dott. Silvia Ranfagni)
GINSBORG Benjamin Michael - Fight the Power. Storie, temi e protagonisti in 30 anni di musica hip pop – 1975-2005 (rel. prof. Maurizio Agamennone)
GULMINELLI Irene - Regie e registi per Mirandolina (1952-2006) (rel. prof. Teresa Megale)
LA FORGIA Rita - Gian Maria Volonté ed il teatro. Il teatro di Gian Maria Volonté (rel. prof. Teresa Megale)

LOTTI Leonora - La progettazione e la gestione di un festival: alcuni casi a confronto (rel. dott. Silvia Ranfagni)
NUNZIATI Francesca - L'evoluzione della sicurezza nei luoghi di pubblico spettacolo. Il caso del Teatro Fabbricone (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)
PIERINI Lorenzo - La distribuzione discografica: dal supporto fisico al digital delivery (rel. dott. Claudio Becagli)
SCAVRAN Pamela - Rumori di fondo (rel. prof. Maurizio Agamennone)

Sessione di laurea dell'8 novembre 2006

ACAMPORA Emanuela – L'opera lirica secondo una logica economico-aziendale: il caso del Teatro Carlo Felice (rel. dott. Silvia Ranfagni)
DEL RIO Valeria – L'impresa televisiva in Italia: principali problematiche e linee evolutive (rel. dott. Silvia Ranfagni)
DEVESCOVI Arianna – Progettare la contemporaneità. Legge Regionale 33/2005 interventi finalizzati alla promozione della cultura contemporanea in Toscana: il caso della Provincia di Pistoia (rel. dott. Silvia Lucchesi)
MASSOLA TALIACARNE Cecilia – Il sistema teatrale italiano e statunitense: alcuni casi a confronto (rel. dott. Silvia Ranfagni)
SCATARZI Francesco - *Sotto l'ombrello, accanto al bastone*: diario del laboratorio di Remondi e Caporossi (rel. prof. Teresa Megale)

Sessione di laurea del 6 dicembre 2006

ANGIOLINI Jacopo – La mitopoiesi del cinema nella società contemporanea. Il cinema come possibile scenario per la costruzione di nuovi miti (rel. prof. Paolo De Simonis)
BRAZZINI Lucilla – La sicurezza nei set cinematografici (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)
CIOLINI Giacomo – La sponsorizzazione di eventi culturali: attori forme e dinamiche emergenti (rel. dott. Silvia Ranfagni)
DEGLI ANGELI Tommaso – L'evoluzione del marketing per le imprese di spettacolo: il marketing in rete (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
PINNA Marina – Isa Lysette soubrette e capocomico (rel. prof. Teresa Megale)
TILLI Gaia – *The revenger's tragedy*. La tragedia del travestitismo secondo Ronconi (rel. prof. Teresa Megale)

Sessione di laurea del 13 febbraio 2007

CONTE Enrica Giovanna - Dietro al sipario di Carosello...la magia de' La linea (rel. dott. Paola Valentini)
FIORE Gabriella – La valorizzazione del prodotto filmico: licesing e merchandising (rel. dott. Claudio Becagli)
FRANDI Benedetta - La privatizzazione dei teatri lirici italiani: il caso del Maggio musicale fiorentino (rel. dott. Leonardo Bianchi)
MARTINI Leonardo – Il museo rinnovato: la tecnologia digitale al servizio della comunicazione (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
NISTRI Simona – La sicurezza dei musei: la sicurezza dei lavoratori a confronto con la tutela delle opere (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)
SPINELLI Simone - Produzione e distribuzione del prodotto filmico: il caso *Il mio miglior nemico* (rel. dott. Silvia Ranfagni)

Sessione di laurea del 27 aprile 2007

BIANCHI Sara – Il ruolo del marketing nel gestire la complessità di un museo. Alcune riflessioni da un'analisi empirica (rel. dott. Silvia Ranfagni)
BIGAGLI Filippo – Per un'analisi della musica progressive nella sitologia (rel. prof. Maurizio Agamennone)
CAUSERO Michele - L'elaborazione del lutto in ex-Jugoslavia (rel. prof. Paolo De Simonis)
CHISCI Olivia - Un intellettuale fuori dal coro: Giuseppe Patroni Griffi e la regia di *Metti una sera a cena* (rel. prof. Teresa Megale)
COLZI Paolo – Accessibilità dei siti web (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
CUOMO Giulio – Cinema di consumo e cinema d'autore il biennio 1982/1983 sulle pagine della rivista «Cinecritica» (rel. prof. Alessandro Bernardi)
GASBARRI Lorenzo - Il teatro al secondo grado di Manlio Santanelli. Adattamenti e traduzioni da Boccaccio, Molière, Imbriani (rel. prof. Teresa Megale), Corso di Laurea in Lettere
GISTRÌ Giulia – Arte contemporanea in Senegal. L'esperienza di Mario Petroni e l'attività dell'atelier Ceramiques Almadies (rel. dott. Silvia Lucchesi)
LASCHI Silvia – Le nuove tecnologie a servizio dei beni culturali: i musei virtuali (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
NISTRI Silvia – La libreria: aspetti gestionali e nuove dinamiche di offerta (rel. dott. Silvia Ranfagni)

SCANU Denise – Corilla Olimpica poetessa improvvisatrice (rel. prof. Teresa Megale)
SCATOLINI Paolo – Due anni di difesa del cinema italiano sulla rivista «Cinecritica» 2002-2003 (rel. prof. Alessandro Bernardi)
TACCONI Alberto – Esperienze di folk music revival in area toscana (rel. prof. Maurizio Agamennone)
TASSI Francesca - Non comandare ma fare. L'esperienza pratese del Teatro Studio (rel. prof. Teresa Megale)
TAMAGNINI Tatiana – La sicurezza dei teatri l'agibilità per il teatro nuovo di Montalto di Castro (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)
TOMASELLI Ilaria – La produzione di un film in Italia. Il caso de *Le chiavi di casa* (rel. dott. Claudio Becagli)
TRAVERSI Martina - L'invenzione della festa nel mondo contemporaneo. L'esperienza di Mercantia a Certaldo (rel. prof. Maurizio Agamennone)

Sessione di Laurea del 22 giugno 2007

ORLANDI Federica - Ritratto di donna velata: un giallo magico in TV (rel. dott. Paola Valentini)
POLI Melissa - La scena virtuale: internet palcoscenico per il teatro (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
STRADA Veronica - La fotografia nel web; immagini ed icone di un mondo in movimento (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

Sessione di Laurea 16 luglio 2007

ATTUCCI Giulia - «L'Arte drammatica»: il quinquennio comico 1871/1876 (rel. prof. Teresa Megale)
BERTI Giuliana - L'evento culturale in una prospettiva di valorizzazione del territorio: l'esperienza della Estate Fiorentina (rel. dott. Silvia Ranfagni)
BINI Eleonora - Riflessi futuristi nel Golfo di La Spezia (rel. prof. Giorgio Bonsanti)
CAPIZZI Sara - Le tecnologie a disposizione dei beni culturali (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
CAPRISTO Simona - Il sostegno pubblico all'attività di formazione delle fondazioni lirico-sinfoniche (rel. dott. Claudio Becagli)
CARLESÌ Alessia - La conservazione dei supporti su tavola come nuova alternativa ai trasporti (rel. prof. Giorgio Bonsanti)

DARDUIN Giulia - Dinamiche evolute nella gestione delle sale cinematografiche. Alcuni casi a confronto. (rel. dott. Silvia Ranfagni)
 GASPARRI Laura Giulia - La comunicazione promozionale e i canali di comunicazione nel settore museale : Il caso del Museo Pecci. (rel. dott. Simona Allegranti)
 INTINI Marinetta - L' IT nella comunicazione e nella promozione dei teatri (rel. dott. Lorenzo Mucchi)
 LAMBERTINI Francesca - Dalla progettazione alla realizzazione di un'installazione di arte contemporanea. The Gates di Cristo (rel. dott. Silvia Lucchesi)
 LODOVICH Michela - Valutare e promuovere un'impresa culturale attraverso il piano strategico. Il caso dell'Associazione Ruinart. (rel. dott. Claudio Becagli)
 MICHELI Francesca - Bollywood: lo *star system* nel cinema indiano dalle origini ai giorni nostri (rel. dott. Cristina Jandelli)
 NACHEMANN Chiara - I canali della comunicazione promozionale. Il caso della manifestazione Premio Ciampi. (rel. dott. Simona Allegranti)
 NUOVO Federica - Pupella Maggio: ritratto di attrice (rel. prof. Teresa Megale)
 SMIROLDO Eleonora Antonina - Il Museo d'impresa memoria storica e marketing (rel. dott. Claudio Becagli)
 URCIUOLO Elena - La cultura del Found Raising (rel. dott. Claudio Becagli)

Sessione di Laurea dell' 8 novembre 2007

BIAGI Aurora - I quartieri fieristici e la sicurezza. Il caso Carrara. (rel. dott. Giovanni P.P.Hyeraci)
 COZZARIN Sara -Il settore cinematografico italiano: problematiche e nuove opportunità di produzione e finanziamento. (rel. dott. Silvia Ranfagni)
 FONTANELLA Chiara -Tecniche di comunicazione promozionale per le giovani compagnie (rel. dott. Simona Allegranti)
 RIZZA Elena Diana - La fondazione di partecipazione come strumento per la valorizzazione dei beni culturali. (rel. dott. Claudio Becagli)
 SCAPITTA Elena - La valutazione della sostenibilità economico-finanziaria nelle fondazioni lirico-sinfoniche : il caso del Teatro Regio di Torino. (rel. dott. Claudio Becagli)

Sessione di Laurea dell'6 dicembre 2007

ARISTIDE Antonio - Storia di brigantaggio: il caso Crocco tra presente e passato (rel. dott. Paolo De Simonis)
 FARANDA Sonia - Il ruolo delle emittenti locali nel sistema televisivo nazionale (rel. dott. Claudio Becagli)
 MENGHINI Martina - La sicurezza negli spettacoli all'aperto: i casi di Villa Fidelia di Spello PG e della giostra della Quintana a Foligno (rel. dott. Giovanni P. P. Hyeraci)
 ORTOLANI Chiara - Il restauro del contemporaneo in due centri di eccellenza (rel. prof. Giorgio Bonsanti)
 OUTKINA Valeria - Fedor Scialapian. Una voce in scena (rel. prof. Marcello De Angelis)

Sessione di Laurea del 24 aprile 2008

ALESIANI Valeria - Il movimento new wave a Manchester e a Firenze. Due esperienze a confronto (rel. prof. Maurizio Agamennone)
 BASSANELLI Elena - Il teatro non si può tradire: Gianna Giachetti interprete goldoniana (rel. prof. Teresa Megale) *Tesi pubblicata sul database AMAiI.*
 BRONZI Valentina - Il ruolo del Brand nel sistema teatrale italiano (rel. dott. Silvia Ranfagni)
 CAMPOSANO Alessandra - La sicurezza nei musei: il caso del centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci (rel. dott. Giovanni P. P. Hyeraci)
 CAREGNATO Enrico - Gente che scrive: uno studio sulle lettere ad un poeta (rel. prof. Maurizio Agamennone)
 CORROCHER Stefania - Il marketing territoriale per la valorizzazione delle tradizioni culturali: il caso "Baugiano" (rel. dott. Silvia Ranfagni)
 FARINA Dominique Orlando - Il cinema italiano su "Cinecritica" 1998/1999 (rel. dott. Cristina Jandelli)
 FOIANESI Alessia - La nascita del cinema moderno nelle pagine di una rivista "Filmcritica" 1959 (rel. prof. Alessandro Bernardi)
 GAROFALO Niki - Gestione integrata dei servizi nelle istituzioni museali (rel. dott. Silvia Ranfagni)
 GRASSO Francesca Romana - Creatività, sostanze psicotrope e processi di alterazione di coscienza nella musica di matrice popular dalla beat generation ai Beatles (rel. prof. Maurizio Agamennone)
 LAMAGNI Chiara - Le agenzie musicali in Italia. Organizzazione, regolamentazione ed esperienza sul terreno: un anno di lavoro presso concerti e produzioni (rel. prof. Maurizio Agamennone)

LONGHENA Valentina - *Autoritratto* di Carla Lanzi: temi e problemi (rel. prof. Alessandro Nigro)

LORUSSO Grazia - La trasformazione degli enti lirici: gli effetti sul rapporto di lavoro (rel. dott. Marta Picchi)

MAMMOLI Iacopo - La produzione e la fruizione del cinema via web (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

MANETTI Cinzia - Professione d'artista-artisti contemporanei, scelte e vocazioni (rel. prof. Giorgio Bonsanti)

PANI Ottavia - Musica e corpo: due esperienze di antropologia musicale a confronto (rel. prof. Maurizio Agamennone)

PAOLI Annalisa - Dall'*advertising off line* all'*advertising on line*: internet, un nuovo modo di comunicare (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

RAUGEI Margherita - Il cinema italiano contemporaneo su «Cinecritica» 2000-2001 (rel. dott. Cristina Jandelli)

SEMERARO Anna Lia - Il Festival "Castel dei Mondri": un esempio culturale in Puglia. (rel. prof. Maurizio Agamennone)

SENFETT Carmela - Ersilia Sampieri, la "signora del café chantant" (rel. prof. Teresa Megale)

TOGNOZZI Giulia - Networking 2007: un progetto d'arte contemporanea per giovani artisti. Pratiche e riflessioni (rel. dott. Silvia Lucchesi)

Sessione di Laurea del 19 giugno 2008

CECCHINI Alessandro - Compagnie ed attori dialettali milanesi di fine '800. (rel. dott. Francesca Simoncini)

Sessione di Laurea del 10 luglio 2008

BALIA Alessia - Il sassofono nella tradizione classica europea, attraverso l'opera di un grande interprete e didatta: Jan Marie Londeix. (rel. prof. Maurizio Agamennone)

BARTOLINI Elena - La TV e la rivoluzione digitale (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

BINI Martina - Amico - Museo 2008. Ricerca sulla programmazione culturale di tre musei etnografici dell'area fiorentina. (rel. prof. Pietro Clemente)

CHELI Gabriele - La relazione tra risultato sportivo e risultato economico nell'impresa calcistica (rel. dott. Claudio Becagli)

D'ANZI Giulia - *Lo Scanderbeg* di Antonio Vivaldi (1718): una prima assoluta fiorentina alla Pergola (rel. prof. Marcello De Angelis)

GHISALBERTI Alice - La promozione musicale e la produzione degli artisti nel WEB (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

13. Pubblicazioni

Il Corso di Laurea promuove la pubblicazione di manuali a basso costo destinati anche agli studenti di altri corsi di laurea, concepiti in funzione della sperimentazione didattica, quale supporto delle lezioni cattedratiche e dei laboratori.

Sono a disposizione:

C. Ciappei, C. Nosi, I. Vannini, *Vendere arte e spettacolo: lezioni di gestione e marketing delle imprese museali e teatrali*, Fiesole (Firenze), Edizioni Cadmo, 2002.

S. Allegranti, *Promuovere la comunicazione. Lezioni di teoria e tecnica di comunicazione promozionale per le imprese di spettacolo dal vivo*, Fiesole (Firenze), Edizioni Cadmo, 2003.

S. Cressati, *Scrittura giornalistica e rapporti con la stampa*, dispense.

Il re bello, opera musicale di R. De Simone, libretto di Siro Ferrone, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2004.

Due studenti del Pro.Ge.A.S. in collaborazione con la cattedra di Storia del Teatro contemporaneo e con l'Assessorato alla cultura del Comune di Prato Officina Giovani hanno prodotto il video *Altri sguardi. Il Forum sociale di Parigi*, primavera 2004.

14. Ricerche

Nell'ambito del Corso di Laurea si è sviluppato un laboratorio di ricerca denominato AMAtI (Archivio Multimediale dell'Attore Italiano), che sta realizzando un Database elettronico relazionale e multimediale (responsabile: Prof. Siro Ferrone, coordinatrice: Dott.ssa Francesca Simoncini) capace di fornire informazioni complesse sulla realtà dello spettacolo italiano con particolare attenzione alla storia degli attori. Tale programma sarà consultabile via Internet. Il Corso di Laurea partecipa inoltre, anche attraverso stages, alla realizzazione della rivista elettronica in internet www.drammaturgia.it.

15. Biblioteca

Il Corso di Laurea partecipa alla formazione della Biblioteca del Polo Universitario Pratese con la sua sezione specializzata. Accanto a questa sta costituendo una raccolta di diapositive, CD, DVD, video, riguardanti i settori disciplinari del teatro, del cinema, della musica e dell'arte. Rappresentante

del Corso di Laurea nel Comitato scientifico della Biblioteca è il Dott. Claudio Becagli.

16. Progetto speciale per il Servizio Civile Volontario

Dall'anno accademico 2004-2005, il Corso di Laurea ha partecipato con successo all'elaborazione di un progetto formativo speciale con il Comune di Prato per il **Servizio Civile Volontario**. Il progetto, inserito al secondo posto della graduatoria nazionale ed elaborato dalla Prof.ssa Teresa Megale e dal Dott. Alessandro Ricci, consente **esclusivamente agli studenti del Corso di Laurea** di poter svolgere il Servizio Civile Volontario presso la Scuola di musica "Giuseppe Verdi" del Comune di Prato. Il Servizio Civile Volontario permette agli studenti di maturare dei crediti formativi universitari prestando servizio al di fuori dell'Università, ottenendo una congrua remunerazione e un punteggio valido ai fini concorsuali. Fino ad oggi, quattro studenti del Progeas hanno potuto svolgere il Servizio Civile volontario con riconoscimento dei crediti formativi universitari.

Nell'anno accademico 2007-2008 sono stati attivati altri progetti riguardanti il **Servizio Civile Volontario**: uno con **Officina Giovani-Cantieri Culturali del Comune di Prato** ed uno con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze.

17. Certificazione di qualità

Il Corso di Laurea in Pro.Ge.A.S. è accreditato per la qualità dei processi didattici con DR n. 6201 del 28 ottobre 2003. Ha ottenuto nel corso del 2005 l'accreditamento secondo il sistema di valutazione **Campus-CRUI**. La certificazione, che si inserisce nel Piano di Qualità della Formazione dell'Ateneo fiorentino, è finalizzata al raggiungimento di obiettivi di garanzia e miglioramento continuo delle qualità dell'offerta formativa. All'interno del Corso di Laurea il rapporto di autovalutazione è curato dal GAV (Gruppo di Autovalutazione), presieduto da Dott. Claudio Becagli.

18. Eventi

Il Corso di Laurea, in collaborazione con il Comune di Prato e altre istituzioni, promuove iniziative pubbliche, tra le quali ricordiamo:

- Partecipazione alla XXI edizione del festival **Mercantia** di Certaldo (luglio 2008)

- Partecipazione al **Festival Italia Napoli** (Napoli, 6-24 giugno 2008)
- **Spettacolo teatrale *A ferro e fuoco. Quattro studi sulle 'Lettere dal carcere' di Gramsci***, - Officina Giovani - Cantieri culturali, Prato, 21 maggio 2008.
- Partecipazione al **Campus internazionale Goldoniano**, Venezia, Biennale Teatro (18-28 luglio 2007).
- Partecipazione alla XX edizione del festival **Mercantia** di Certaldo, **I giardini segreti** (18-22 luglio 2007).
- Progetto **Malaparte. Studio per l'allestimento di "Anche le donne hanno perso la guerra"** nell'ambito delle celebrazioni malapartiane della Città di Prato, con il Corso di laurea Prosmart (orientamento teatrale), Prato, Officina Giovani, 28 giugno 2007.
- Collaborazione alla promozione e diffusione di **Maggio Off**, rassegna di nuovi talenti all'interno del **70° Maggio musicale fiorentino** (giugno 2007).
- Collaborazione alla rassegna di teatro musicale per bambini **Chi è di scena** organizzato dall'Associazione Liberenote, Comune di Firenze, Assessorato alla Pubblica Istruzione, **Teatro della Pergola** (20-22 aprile 2007).
- Organizzazione, ideazione e progettazione della mostra **Arte in vista** al Museo Pecci di Prato (24 marzo-20 maggio 2007) condotta nell'ambito del Laboratorio di Storia dell'Arte Contemporanea.

Il **Seminario permanente di intercultura** costituisce un programma di approfondimento e riflessione promosso dai corsi di laurea Pro.Ge.A.S. e Pro.S.M.Ar.T, ideato e diretto da Maurizio Agamennone e Pietro Clemente. Si tiene in primavera (II semestre), in collaborazione con il Comune di Prato, ed è arrivato alla quinta edizione (marzo-maggio 2008). Obiettivo primario è l'indagine sul confronto interculturale nel mondo contemporaneo, in campi diversi e con procedure di analisi e valutazione dislocate su molteplici punti di vista e di ascolto. Particolare interesse viene dedicato all'opera degli artisti, in particolare musicisti, il cui agire risulta spesso determinante nei processi di scambio e ibridazione culturale, con effetti innovativi sia nell'orizzonte creativo che nelle pratiche performative. Pure importante è la riflessione sulle esperienze e i modi del conflitto (religioso, etnico, politico-economico), e sugli esiti di violenza, dolore e lutto che ne derivano. Altro campo di riflessione è costituito dalle vicende delle popolazioni "migranti" in Europa, nei processi di adattamento, integrazione, autonomia, rivendicazione e tutela identitaria, disorientamento e disagio che vivono, ormai, milioni di persone, soprattutto nelle aree metropolitane europee e in disparati settori produttivi. Sedi del seminario sono il Polo universitario e luoghi diversi della città di Prato:

Cantieri culturali “Officina Giovani”, Laboratorio del Tempo, Museo Pecci, Biblioteca Comunale “A. Lazzerini”, Teatro Magnolfi. L’accesso al seminario è libero. La partecipazione consente l’acquisizione di **6 CFU utilizzabili come modulo di approfondimento**, oppure fra le attività formative a scelta libera dello studente. In alternativa, è prevista l’acquisizione di **3 CFU come attività di laboratorio**. Per gli studenti dei corsi di laurea specialistica i crediti possono essere definiti con i Presidenti degli stessi corsi di laurea. Oltre numerosi professori dell’Ateneo fiorentino, vi hanno preso parte studiosi e ricercatori provenienti da: Università di Pavia, Torino, Roma “La Sapienza”, Milano “Bicocca”, Scuola Normale (Pisa), C.N.R.S. (Paris), Sciences Po (Paris), University of Bradford (UK), Open University (Milton Keynes, UK), University of Tromsø (Norway), University of Michigan (USA), Universidad de Granada (Andalucía-España).

Mostra **Il re bello e la sua corte**, Saloncino d’Oro Teatro della Pergola, 28 gennaio - 25 febbraio 2007, a cura di Isabella Bigazzi.

Partecipazione alla XIX edizione del festival **Mercantia di Certaldo I giardini segreti** (luglio 2006), con testimonianze di alcuni studenti pubblicate nel catalogo della manifestazione.

L’**universalità di Pierpaolo Pasolini** (26 maggio 2006). Giornata di studi coordinata da Sandro Bernardi e Giuseppe Maddaluno (Presidente commissione cultura Circo Scrittura Prato Est). Sono intervenuti: Giuseppe Bertolucci (regista), Roberto Chiesi (Cineteca di Bologna), Antonio Costa (Università IUAV di Venezia), Antonio Tricomi (Università della Calabria), Rino Genovese (Scuola Normale Superiore di Pisa), David Ballerini (regista cinematografico), Alessandro Bertini (Teatro Metastasio), Stefano Casi (critico teatrale).

Partecipazione, coordinata da Teresa Megale, a **Nuovo e Utile, primo festival della Creatività e della Innovazione**, promosso dalla Regione Toscana (dal 18 al 22 maggio 2005) nella Fortezza da Basso di Firenze, con il video dell’opera *Il re bello* e quindici neolaureati del Corso di Laurea che si sono occupati della gestione dei laboratori e dei seminari.

Incontro con il regista **Edoardo Winspeare**. Proiezione del film *Il Miracolo* presso il Polo Universitario “Città di Prato”, 13 maggio 2005.

Organizzazione e gestione della **sfilata di moda Funny Sunny Fashion**, in collaborazione con l’Istituto Tecnico Industriale Statale “Tullio Buzzi di Prato”, l’Unione Industriale Pratese, il Polimoda, 24 febbraio 2005.

Laboratorio di regia, tenuto dal maestro **Roberto De Simone** presso la sede di Piazza Ciardi, ottobre 2004.

Presentazione del **Programma Cultura 2000 dell’Unione Europea** in collaborazione con la compagnia TPO (Teatro di Piazza e d’Occasione) e con l’agenzia Antenna Culturale Europea, presso la sede di Piazza Ciardi, 29 giugno 2004.

Incontro con la regista **Francesca Comencini**. **Fare cinema oggi**. Proiezione del film *Mi piace lavorare (Mobbing)*, presso il Polo Universitario “Città di Prato”, 4 maggio 2004.

Incontro con il regista **Ansano Giannarelli**. **Cinema e avanguardie degli anni ’60**. Proiezione del film *Non ho tempo*, presso il Polo Universitario “Città di Prato”, 1° aprile 2004.

Laboratorio di **Progettazione del costume** tenuto da **Odette Nicoletti**, presso il Polo Universitario “Città di Prato”, marzo-maggio e ottobre 2004.

Giornata di studio su **Lingua e dialetto nel teatro contemporaneo**, in collaborazione con Dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura dell’Università di Siena, Scuola Normale Superiore di Pisa, Accademia della Crusca, presso il Ridotto del Teatro Metastasio, Prato, 12 marzo 2004, atti pubblicati a cura di N. Binassi e S. Calamai, Firenze, Unipress, 2006.

Incontro con il compositore **Riccardo Tesi**, presso il Polo Universitario “Città di Prato”, 28 maggio 2003.

Convegno su **Storia e cultura della danza**, in collaborazione con Airdanza, presso il Teatro Metastasio, 29 aprile 2003.

Lezione concerto (Beethoven) del Maestro **Michele Campanella** e allievi della Scuola musicale di Ravello, presso il Teatro Metastasio, 28 aprile 2003.

Incontro-spettacolo con **Peppe Servillo** del gruppo musicale Avion Travel a cura delle cattedre di Storia del Teatro contemporaneo e Antropologia culturale III, presso l’Aula Magna del Polo Universitario, 7 aprile 2003.

Nel segno dell'anima, recital di Pamela Villoresi, con il Maestro Luciano Vavolo, presso l'Aula Magna del Polo Universitario, gennaio 2003.

Nuove prospettive della museografia nordamericana, conferenze di Ruth Phillips, direttrice del Museum of Anthropology di Vancouver (Canada), presso la sede del Polo Universitario e la Facoltà di Lettere di Firenze, novembre 2002.

Progettare teatro, incontro con Luca Ronconi presso il Palazzo Comunale di Prato, febbraio 2002.

Mangiare memoria, conferenza-dibattito del Prof. Robert Skloot, docente di Teatro e Drammaturgia dell'Università del Wisconsin (Usa), presso il Ridotto del Teatro Metastasio, gennaio 2002.

19. Produzioni

Il Pro.Ge.A.S. in occasione dell'80° anniversario dell'Ateneo fiorentino ha partecipato con i suoi docenti e i suoi studenti stagisti alla progettazione e produzione dell'opera musicale *Re bello* da Aldo Palazzeschi, con musiche e regia di Roberto De Simone, su libretto di Siro Ferrone, costumi di Odette Nicoletti, scenografia di Gennaro Vallifuoco, andato in scena al Teatro Politeama di Prato (26 ottobre 2004) e al Teatro della Pergola di Firenze (29 e 31 ottobre 2004).

Il prototipo formativo, artistico e produttivo è stato possibile grazie ad un consorzio di forze di diversa natura e complementari. Alla messa in opera e realizzazione del progetto hanno partecipato strutture didattiche e scientifiche d'Ateneo (Corsi di Laurea delle Facoltà di Lettere e Filosofia e di Architettura, il Coro e l'Orchestra dell'Università, il Centro Studi Palazzeschi) e cittadine (l'Accademia di Belle Arti di Firenze, la Scuola di Musica di Fiesole), le principali aziende teatrali fiorentine (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro della Pergola), enti e istituzioni del territorio pratese (Comune, Provincia, Camera di Commercio, il Pin - società consortile di servizi per il Polo universitario pratese, il Teatro Politeama).

Il *Re bello* ha costituito un esempio originale di applicazione produttiva della didattica universitaria fortemente orientata verso i saperi pratici, oltre che teorici.

20. Orchestra, coro e rock band

Gli studenti iscritti al CdL in Pro.Ge.A.S. hanno l'opportunità di impegnarsi in diverse occasioni di azione performativa, secondo le proprie capacità, nei seguenti ambiti: **Orchestra Sinfonica dell'Università di Firenze** (direttore artistico Maestro Nicola Paszkowski), **Coro Universitario di Firenze**, **Progeamus Orchestra** (ensemble di "popular music", responsabile Prof. Maurizio Agamennone; maurizio.agamennone@unifi.it). Il responsabile delle attività musicali dell'Ateneo è il Prof. Siro Ferrone (delegato del Rettore).

Info: dott.ssa Michela Lelli (teatromusica@unifi.it).

21. Compagnia teatrale

La compagnia teatrale universitaria dei Corsi di laurea in Pro.Ge.A.S. e Pro.S.M.Ar.T. è nata nell'a.a. 2007-2008 intorno al progetto malapartiano dedicato allo studio di *Anche le donne hanno perso la guerra* presentato in forma di *work in progress*, il 28 giugno 2007 a Prato presso Officina Giovani e riproposto il 30 novembre in occasione della Festa della Toscana, dedicata nel 2007 dalla Regione Toscana "ai giovani ingegni e alle magnifiche eccellenze".

La compagnia ha avuto la residenza al Teatro della Pergola di Firenze e il 9 maggio 2008, in occasione della giornata riservata alla memoria, promossa dal Ministero della Pubblica Istruzione, Ufficio scolastico regionale per la Toscana, Ufficio scolastico provinciale di Prato, ha presentato un nuovo studio sullo stesso soggetto teatrale presso il Teatro "G. D'Annunzio" del Convitto Nazionale Statale Cicognini di Prato. Lo spettacolo malapartiano, con il titolo *riMediAzione*, il 1° luglio 2008, ha poi inaugurato il Festival Internazionale del Teatro romano di Volterra.

Il 21 maggio 2008 ad Officina Giovani è stato presentato un nuovo spettacolo: *A ferro e fuoco. Quattro studi sulle 'Lettere dal carcere' di Antonio Gramsci*. La compagnia ha la supervisione registica di Cristina Pezzoli e la direzione artistica della Prof. Teresa Megale.

Info: regia.prosmart@hotmail.it

22. Monitoraggio degli esiti occupazionali

Si segnalano i primi laureati e studenti del Corso di Laurea che hanno in corso rapporti di lavoro collegati all'esperienza di stage:

Alessandro Antonelli, assistente all'organizzazione della compagnia teatrale I

Magazzini e di Intercity festival di Sesto Fiorentino 2004; Lorenza Arminio, segretaria di direzione presso la Monash University (Prato); Massimo Bertacci, tutor per i corsi di formazione del Comune di Sesto Fiorentino; Lucia Bonacchi, segretaria di produzione per fiction televisive della RAI di Roma; Benedetta Brandigi e Claudia Conigliaro assistenti all'organizzazione presso l'agenzia musicale Mamusic di Firenze; Riccardo Carbutti, direttore artistico del festival dei Due Mondi di Andria (Bari); Filippo De Santis, direttore organizzativo del Teatro Comunale di Varese; Francesca Figucci, assistente all'organizzazione del Festival VolterraTeatro 2003 e 2004; Juliana Franco De Almeida, assistente all'organizzazione e traduttrice ufficiale di Intercity festival 2004; Daniela Giuliano, direzione del Teatro Everest di Firenze, organizzatrice della compagnia di danza Virgilio Sieni; Davide Grassi, segretario artistico del Festival dei due Mondi di Spoleto; Irene Gulminelli, collaboratrice alla produzione nell'edizione 2005 del Festival dei due Mondi di Spoleto; Claudia Lugheri, collaboratrice di Pitti Immagine; Valentina Martini e Francesca dell'Omodarme, organizzatrici della compagnia Teatro di Piazza e d'Occasione di Prato; Gianna Mattei, assistente all'organizzazione del Festival VolterraTeatro 2003 e 2004, organizzatrice dei progetti speciali del Teatro Metastasio; Valentina Vera, collaboratrice della Fondazione Toscana Spettacolo; Simone Pacini, addetto stampa della casa editrice Ubulibri; Costanza Sacco, collaboratrice di Controradio. Alcuni studenti hanno dato vita ad eventi e festival: Alice Alferj e Maurizio Milo hanno progettato e ideato "Pratometraggi", festival di cortometraggi; Ilaria Baldo ha progettato e dirige il festival musicale "Principina Festival" a Principina (Grosseto). Tre laureate hanno dato vita alla società di servizi per lo spettacolo "Oltre". Alcuni studenti hanno dato vita all'associazione Arteriosa. Altri studenti, tra cui Jacopo Angiolini e Simone Pacini, hanno realizzato una rivista cartacea e *on line* di segnalazioni cinematografiche.

23. Visite e trasferte

Nell'ambito della didattica laboratoriale, oltre alla partecipazione continuativa alle stagioni teatrali e musicali dei principali teatri toscani, gli studenti del Corso di Laurea hanno effettuato visite e trasferte presso:

- Archivio Nazionale Diaristico, Pieve Santo Stefano (AR)
- Assessorato alla Cultura della Regione Toscana, Firenze
- Basilica di San Domenico, Bologna
- Basilica di San Petronio, Bologna
- Battistero di Firenze

- Cantieri Goldonetta, Firenze
- Casa d'Arte Pandolfini, Firenze
- Cattedrale di San Pietro, Bologna
- Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
- Chiesa di Santa Maria della Vita, Bologna
- Chiostro dello Scalzo, Firenze
- Controradio, Firenze
- Convitto Cicognini, Prato
- Fattoria di Celle - Collezione Gori, Santomato, Pistoia
- Festival dei Popoli, Firenze
- Fondazione Federico Zeri, Bologna
- Fondazione Teseco per l'Arte Contemporanea, Pisa
- Galleria del Costume, Firenze
- Galleria dell'Accademia, Firenze
- Istituzione Santa Maria della Scala, Siena
- Mostra "Arti e Architettura 1900-2000", Palazzo Ducale, Genova
- Mostra "Bertrand Lavier", Centro per l'arte contemporanea L. Pecci, Prato
- Mostra di Marco Bagnoli, Galleria Nicola Fornello, Prato
- Mostra di Kantor, Teatro della Pergola, Firenze
- Mostra Raushenberg, Palazzo dei Diamanti, Ferrara
- Mostra "Velazquez a Napoli", Museo Capodimonte, Napoli
- Museo Antropologico, Pieve S. Stefano (AR)
- Museo Antropologico Pigorini, Roma
- Museo Civico, S. Giovanni Valdarno (FI)
- Museo del Castello AMA, Siena
- Museo del Tessuto, Prato
- Museo del vino e della vite, Montespertoli (FI)
- Museo di Antropologia dell'Università di Firenze
- Museo di Capodimonte, Napoli
- Museo di San Domenico, Prato
- Museo di San Marco, Firenze
- Museo Guatelli, Ozzano Taro (PR)
- Museo Marino Marini, Firenze
- Palazzo Corsini, Firenze
- Palazzo Fabroni, Pistoia
- Palazzo dei Diamanti, Ferrara
- Palazzo delle Papesse, Siena
- Palazzo Vecchio, Firenze

Palazzo Vegni, Firenze
Radio Toscana Classica, Prato
Rappresentazioni del teatro popolare di Zeri (MS)
Regione Toscana, Assessorato alla Cultura
Sala Ferrari, Napoli
Spazio K, Prato
Teatro della Pergola, Firenze
Teatro Fabbricone, Prato
Teatro Fabbrichino, Prato
Teatro di San Carlo, Napoli
Teatro Metastasio, Prato
Teatro Studio, Scandicci (FI)
Ufficio Catalogo della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico, Firenze
Ufficio Cultura del Comune di Firenze
Ufficio Restauri del Polo Museale Fiorentino

24. Mailing list

Per diffondere in maniera capillare l'informativa su news, eventi e comunicazioni relative al Corso di Laurea, è stato attivato un servizio di **mailing list** rivolto agli studenti e ai docenti. Attualmente, sono oltre quattrocento gli indirizzi compresi nella mailing list. Chi fosse interessato può iscriversi compilando l'apposito form disponibile sul sito web della sede: www.poloprato.unifi.it
oppure all'indirizzo <http://www.unifi.it/progeas>

25. Servizi di Segreteria

Segreteria Studenti. La Segreteria studenti si occupa di tutte le pratiche amministrative inerenti la carriera universitaria dello studente (iscrizione, registrazione dei verbali d'esame, riconsegna bollettini tasse, etc.).

La Segreteria Studenti ha sede a **Firenze** in via San Gallo 10; è aperta lunedì, mercoledì e venerdì dalle 9 alle 13 e martedì e giovedì dalle 15 alle 16.30.

A **Prato** ha sede in via Bisenzio 8 ed è aperta lunedì, mercoledì e venerdì dalle 9.00 alle 13.00 e martedì e giovedì della 15.00 alle 16.30 – tel 0574/36444 e-mail segprato@unifi.it

Segreteria Didattica. La Segreteria Didattica del corso di laurea ha sede presso il Polo Universitario "Città di Prato". Il personale della segreteria è a disposizione degli studenti per ciò che riguarda l'attività didattica della sede (orientamento, orari di lezione, programmi di lezione, certificazione della frequenza, segreteria del consiglio di corso di laurea, pratiche amministrative di tirocinio). La Segreteria è aperta al pubblico dal lunedì al venerdì dalle 11.00 alle 13.00.

26. Come raggiungerci

Mezzi di trasporto

In treno : la sede si trova in corrispondenza della stazione FF.SS. di Prato Porta al Serraglio sulla linea Firenze - Pistoia - Montecatini – Viareggio.

In autobus: CAP (Autolinee Pratesi) da Firenze linea F – C/F per maggiori informazioni www.capautolinee.it tel. 0574/6081.

In auto: chi proviene dall'uscita di Prato est dell'autostrada A11 (Firenze-Pisa nord), può seguire le indicazioni per il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, situato in Viale della Repubblica, e da lì proseguire fino al Ponte Petrino (sotto la ferrovia). Percorrere quindi tutta la rotatoria e proseguire per la direzione Vaiano - Vernio. Proseguire fino ad attraversare il fiume Bisenzio col ponte Datini (ponte blu) e girare a sinistra, seguire la strada fino a Piazza Ciardi.

Quanto non specificato nella presente guida è disciplinato nel regolamento didattico di questo corso di laurea.

INFORMAZIONI

SEGRETERIA DIDATTICA DEL POLO UNIVERSITARIO “CITTÀ DI PRATO”

Piazza Ciardi 25 - 59100 - PRATO

centralino: 0574/ 6024

diretto: 0574/ 602505

fax : 0574/ 602540

E-mail: didattica@pin.unifi.it

Sito web: <http://www.unifi.it/progeas>

PRESIDENTE DEL CORSO DI LAUREA

Prof.ssa Teresa Megale

E-mail: teresa.megale@unifi.it

DELEGATO ALL'ORIENTAMENTO

Dott.ssa Silvia Ranfagni

E-mail: silvia.ranfagni@unifi.it

DELEGATO AI TIROCINI

Dott.ssa Cristina Jandelli

E-mail: cristina.jandelli@unifi.it

DELEGATO ALLA COMUNICAZIONE

Dott.ssa Paola Valentini

E-mail: paola.valentini@unifi.it

DELEGATO ERASMUS

Prof. Alessandro Nigro

E-mail: alessandro.nigro@unifi.it