



3-4 dicembre 2025  
Firenze

# Effetto Belle Époque

cinema, immaginario, serialità

III Convegno internazionale di studi  
del Dottorato di ricerca PEGASO  
in Storia delle Arti e dello Spettacolo  
Università di Firenze, Pisa, Siena

a cura di

Sara Casoli  
Cristina Jandelli  
Anna Masecchia

Dottorato di Ricerca  
in Storia delle Arti e dello Spettacolo



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

Da un secolo, altro.



UNIVERSITÀ DI PISA



UNIVERSITÀ  
DI SIENA

**not**  
Università, scuole e territorio  
in rete per il patrimonio culturale  
PIANI DI ORIENTAMENTO E TUTORATO



LA COMPAGNIA



Regione Toscana

GIOVANI ST

COESIONE  
ITALIA 2021-27  
TOSCANA



Cofinanziato  
dall'Unione europea



Cineteca  
Nazionale

con il patrocinio di:



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA

Ann. ann. 1900

Aula Magna Rettorato – Piazza San Marco, 4

**09.00 | Saluti istituzionali**

Alessandra Petrucci (Magnifica Retttrice)  
Fulvio Cervini (Direttore Dipartimento SAGAS)  
Giacomo Manzoli (Presidente CUC – Consulta Universitaria del Cinema)  
Antonella D'Ovidio (Coordinatrice Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo)

**9.15 | Introduzione ai lavori**

Sara Casoli, Cristina Jandelli, Anna Masecchia

**9:30 | La ville-Lumière: la città, il cinématographe**

Coordina: Giacomo Manzoli (Università di Bologna)

Coraline Refort  
Università degli Studi di Sassari  
Donne che camminano (troppo):  
molestie stradali, spazi urbani e cinema delle origini

Margherita Giabelli  
Università degli Studi di Siena  
Pensare pittoricamente la Parigi dell'anno 1900: l'«effetto dipinto» e la costruzione dell'immaginario Belle Époque in *Gigi* (V. Minnelli, 1958)

Sara Casoli  
Università degli Studi di Firenze  
*Paris Police 1900*, l'anima noir della Belle Époque

**10:30 | Coffee Break**

**11:00 | Tra passato e presente: agency femminile stile Belle Époque**

Coordina: Chiara Tognolotti (Università di Pisa)

Benedetta Colasanti  
Università degli Studi di Firenze  
Loie Fuller: il corpo della modernità. Una pioniera tra danza, cinema e scienza

Melika Motevallipoor  
University of Montreal  
Gendered Seriality and the Spectacle of the Modern Woman:  
Rewriting the Belle Époque through Cinematic Imagination

Emma Wilson  
University of Cambridge  
Akerman, Ariane, seriality

Fabio Pezzetti Tonion  
Museo del cinema di Torino  
Becoming Bella Baxter? Dispositivo e processualità di de-costruzione e ricostruzione in *Povere creature!* di Yorgos Lanthimos

**13.00 | Pausa pranzo**

**15:00 | Genio e sregolatezza**

Coordina: Elena Dagrada (Università di Bologna)

Luigi Nepi  
Università degli Studi di Firenze  
E alla fine arriva lui (bello, bello)

Paolo Villa  
Università degli Studi di Parma  
Vienna: La morte e l'artista.  
La finis Austriae nei biopic su Gustav Klimt ed Egon Schiele

**17:00 | Focus Diana Karenne**

Conferenza di Melania Mazzucco a partire dal romanzo *Silenzio. Le sette vite di Diana Karenne* (Einaudi, 2024) in dialogo con Cristina Jandelli

**Cinema La Compagnia - Via Camillo Cavour, 50/R**

**21:00 | Miss Dorothy**

Presenta Melania Mazzucco in dialogo con Anna Masecchia e Camilla Toschi  
Accompagnamento al piano di Caterina Pagnini e Marta Poggesi

Aula Magna Rettorato – Piazza San Marco, 4

**9:30 | Belle Époque all'italiana I**

Coordina: Monica Dall'Asta (Università di Bologna)

Federico Vitella  
Università degli Studi di Messina  
Lo "sdilinquere delle femmette", ovvero la nascita del fandom nell'Italia degli anni Dieci

Matteo Citrini  
Università degli Studi di Bergamo  
*Le avventure straordinarissime di Saturnino Farandola:*  
passione per il globetrotting e desiderio di conquista nella Belle Époque

Alberto Rizzelli  
Università Venezia Ca' Foscari e Università degli Studi di Padova  
Uccidere per «amore». *Pagliacci* e altri melodrammi veristi nell'Italia della Belle Époque

**11.00 | Coffee break**

**11.30 | Belle Époque all'italiana II**

Coordina: Anna Masecchia (Università degli Studi di Firenze)

Emiliano Morreale  
Università di Roma La Sapienza  
I colori del café chantant. La Belle Époque nel cinema italiano degli anni '50

Paolo Speranza  
Studio indipendente  
Due riletture cinematografiche della Belle Époque:  
Nini Tirabusciò e Gastone

Luca Venzi  
Università degli Studi di Siena  
*Fatti di gente perbene* (Bolognini, 1974) o della discorsività della forma

**13.00 | Pausa Pranzo**

**15:00 | Lidia Poët&Co.**

Coordina: Sara Casoli (Università degli Studi di Firenze)

Alessia Francesca Casiraghi  
IULM Milano  
Spazi urbani e drammaturgie carsiche:  
Torino e la Belle Époque ne *La legge di Lidia Poët*

Valerio Di Paola, Luana Fedele  
Università di Roma La Sapienza  
Potere e società: l'immaginario femminile di Lidia Poët tra nostalgia marketing e racconto storico.

Veronica Canalini  
Università di Roma La Sapienza  
Belle Époque e culture visive postmediali: il caso Netflix Italia

Matteo Quinto  
Università degli Studi di Bergamo  
La Belle Époque dello steampunk animato come nostalgia del futuro

**17:00 | Focus Eleonora Duse**

Incontro con Letizia Russo e Guido Silei, sceneggiatori del film *Duse* (Pietro Marcello, 2025), in dialogo con Francesca Simoncini e Anna Masecchia

Dottorato di Ricerca  
in Storia delle Arti e dello Spettacolo



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI FIRENZE



UNIVERSITÀ DI PISA



UNIVERSITÀ  
DI SIENA



GIOVANI



Cofinanziato  
dall'Unione europea

