

Principal Investigator	Dipartimento	TITOLO PROGETTO	descrizione	finalità	risultati attesi	Description of the project, aims and expected results	Sito web del progetto
ADEMOLLO FRANCESCO	Lettere e Filosofia	Ancient Science, Ancient Philosophy (the ASAP Project). The Philosophical Foundation of Sciences	Vedi sito web DILEF (cella H2)	Vedi sito web DILEF (cella H2)	Vedi sito web DILEF (cella H2)	Vedi sito web DILEF (cella H2)	https://www.letterefilosofia.unifi.it/tema-p-1124
AZZARI MARGHERITA	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	MaBE Mapping Byzantine Economy. An open digital platform to study byzantine coin hoards (498-1204 CE)					
BACCI GIORGIO	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	BorderArt[ES]capes. Contemporary Art, Anthropology and Borderscapes: from the late nineteenth century to the 2000s, reading contemporarily and experimenting with new research practices	BorderArt[ES]capes è un progetto finanziato nell'ambito della tornata PRIN 2022 ed è sviluppato da cinque unità di ricerca (Università degli Studi di Firenze come PI, Università della Valle d'Aosta, Università degli Studi di Bergamo, Università per Stranieri di Siena, Università di Trento). La ricerca intende affrontare la tematica complessa del confine tanto da un punto di vista storico-artistico, antropologico e geo-politico, che metodologico e disciplinare.	L'obiettivo del progetto è quello di sviluppare nuove metodologie di ricerca applicata, in cui gli strumenti propri della disciplina storico-artistica possano dialogare proficuamente con approcci antropologici, intrecciando un piano cronologico e uno tematico. È sito https://borderartescapes.saga.unifi.it/ consente di viaggiare all'interno della ricerca, esplorando il confine attraverso mappe e glossari che collegano tra loro artisti e opere, storie e monumenti, archivi e persone, territori e spazi complessi, dando vita a una articolata geografia storico-artistica e antropologica.	In un momento storicamente complesso come quello attuale, è necessario allargare la discussione e promuovere una ridefinizione (e una deterritorializzazione) del concetto di confine, evidenziando al contempo il potenziale pratico del dialogo interdisciplinare, intrecciando prospettive artistiche, antropologiche, geografiche e pedagogiche. Il confine viene concepito, dunque, non solo come soggetto, ma anche come metodo di indagine per sviluppare nuovi approcci transdisciplinari, restituendo una visione multidimensionale e complessa dei paesaggi di confine storici e contemporanei.	BorderArt[ES]capes is a research project funded under the PRIN 2022 program and developed by five research units (University of Florence as PI, together with the Universities of Valle d'Aosta, Bergamo, Trento, and the University for Foreigners of Siena). The project explores the complex notion of the border from historical-artistic, anthropological, geopolitical, methodological, and disciplinary perspectives. The dedicated website https://borderartescapes.saga.unifi.it/ offers an interactive exploration of the concept of the border through maps and glossaries that connect artists and artworks, stories and monuments, archives and individuals, territories and complex spaces—resulting in a multifaceted art historical and anthropological geography.	https://borderartescapes.saga.unifi.it/
BIANCHI ROBERTO	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Glocal Spanish Influenza	Il progetto indaga caratteri e conseguenze della pandemia influenzale del 1918-20 nei contesti locali toscani, confrontandoli con dati quantitativi e qualitativi nazionali, e con esperienze simili all'estero. L'approccio metodologico è interdisciplinare e collega le statistiche del fenomeno con la storia sociale culturale e politica, esaminando le fonti demografiche, gli atti amministrativi locali e i dibattiti nei consigli comunali, le narrazioni sulla stampa, le testimonianze scritte e orali.	La ricerca mira a ricostruire con un approccio comparativo i numeri della pandemia influenzale 1918-20, le risposte istituzionali e le politiche davanti alla crisi sanitaria, le reazioni e i comportamenti popolari, le relazioni di genere, le memorie e le eredità lasciate dalla Spagnola, in un'ottica di Terra Missionaria, verrà realizzato un portale web (in collaborazione con Regione Toscana) che ospiterà testimonianze, immagini, mappe relative alla pandemia e un elenco dei morti per Spagnola in alcune aree toscane.	Realizzazione di varie pubblicazioni: un volume collettaneo, in lingua italiana, sulla storia della Spagnola in Toscana, con anche contributi di studiosi esteri al PRIN; un volume collettaneo, in lingua inglese, sulla storia della pandemia influenzale 1918-20 nella provincia di Firenze; una mono-grafia, in lingua italiana, sulla storia della pandemia influenzale 1918-20in Italia. Per il grande pubblico, verrà realizzato un portale web (in collaborazione con Regione Toscana) che ospiterà testimonianze, immagini, mappe relative alla pandemia e un elenco dei morti per Spagnola in alcune aree toscane.	The project examines the 1918-1920 influenza pandemic in Tuscany, comparing local data with national and international sources. Adopting an interdisciplinary approach, it integrates statistical analysis with social, cultural, and political history, drawing on demographic records, local administrative documents, press narratives, and both written and oral testimonies. The research aims to reconstruct the pandemic's scale, institutional responses, health policies, popular reactions, gender relations, and collective memory. A web portal (in collaboration with the Region of Tuscany) will host testimonies, images, maps, and a list of those who died from the Spanish Flu. Two edited volumes (in Italian and English) and a monograph will be published.	
BIFFI MARCO	Lettere e Filosofia	Instruments of digital landscape (in support of the OIM (Osservatorio degli Italianismi nel Mondo)					
BIGOZZI LUCIA	Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLIPS)	Indoor and outdoor school environment impact on students' cognition, affect, socialization, and well-being					
BOFFO VANNA	Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLIPS)	Reconsidering Graduate Employability: Educational Pathways for Transitions to Work	Vedi sito web Forlipi (https://employ.unifi.it)	Vedi sito web Forlipi (https://employ.unifi.it)	Descrivere Processi di transizione al lavoro dai CdS di Area pedagogica alle Professioni di secondo livello educative, formative di cura	Vedi sito web Forlipi (https://employ.unifi.it)	https://employ.unifi.it
CASTORINA MIRIAM	Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLIPS)	The Mediterranean through Chinese Eyes: An Analysis Based on Geographical and Travel Sources from the Song to Qing Dynasties (960-1911)	Il progetto mira a comprendere come la Cina percepisse il Mediterraneo come uno spazio transculturale durante l'era imperiale, tra il X e il XIX secolo. Basandosi sull'approccio degli studi sul Mediterraneo e beneficiando degli studi precedenti, questo progetto esplora la letteratura geografica di viaggio per indagare la percezione cinese del Mediterraneo dall'era Song alla dinastia Qing (960-1911). In particolare, mira a valutare attraverso quali canali e in che misura il Mediterraneo è stato descritto e percepito in Cina come uno "spazio transculturale".	L'obiettivo principale è delineare una panoramica delle percezioni e rappresentazioni dello spazio transculturale del Mediterraneo al fine di de-nazionalizzare lo studio dei contatti sino-occidentali, in particolare sino-europei. Ciò dovrebbe essere realizzato esaminando il sistema più ampio di cultura condivisa e potenziando gli elementi comuni emergenti dall'incontro di civiltà lunga la storia.	Costruire un repository interno di fonti digitalizzate delle narrazioni, rappresentazioni e conoscenze sullo spazio transculturale mediterraneo; creare il corpus di una rete multistadio di collegamenti intertestuali per illustrare le dinamiche di produzione, riproduzione e circolazione della conoscenza; presentare i risultati attraverso una serie di pubblicazioni e condividerli in congressi scientifici; produrre materiale per il grande pubblico in formato digitale (sito web e podcast).	The project explores Chinese perceptions of the Mediterranean through travelogues, maps, and diplomatic accounts, highlighting transcultural exchanges beyond national identities. It aims to "de-border" Sino-European studies by tracing shared cultural elements and historical interconnections. Expected outcomes include a digital source repository, intertextual analyses, academic publications, and accessible digital content for broader audiences.	https://www.unipa.it/progetti/china-mediterranean-it/
BRUNI RICCARDO	Lettere e Filosofia	HERB - Human Explanation of Robotic Behaviour	Vedi sito Dilef (all'indirizzo nella cella H46)	Vedi sito Dilef (all'indirizzo nella cella H46)	Vedi sito Dilef (all'indirizzo nella cella H46)	Vedi sito Dilef (all'indirizzo nella cella H46)	https://www.letterefilosofia.unifi.it/tema-p-1119
CASTELLANO FRANCESCA	Lettere e Filosofia	Letters on the net: Eugenio Montale's correspondence (1915-1981). Study and database					
CONI FERNANDO	Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLIPS)	Reviving "The Liberal": Literature and Politics between Britain and Italy, 1821-23	The Liberal è stato un periodico innovativo pubblicato a Londra nel 1822-23 ma pensato e scritto a Pisa e Genova da un gruppo di intellettuali guidati da Leigh-Hunt, tra cui PB, Shelley, Byron e Mary Shelley. Pur essendo ben noto tra i romantisti, gran parte del suo pieno potenziale rimane inosservato perché non esiste un'edizione critica. Il progetto intende fornire alla comunità di ricerca un'edizione critica elettronica open access, annotata e commentata.	Obiettivo principale del progetto: stabilire un'edizione critica open access di The Liberal che tenga conto del suo contesto storico e culturale, valorizzando questo periodico e le sue risposte e implicazioni letterarie, culturali e socio-politiche, integrando le discipline umanistiche digitali e quelle tradizionali, e con un forte investimento nelle attività di PR. Il progetto promuove una rivitalizzazione di questo importante documento della cultura liberale anglo-italiana e europea del XIX secolo.	Sono previste un'edizione elettronica Open Access, on line sul sito www.theliberal.unifi.it , che prevede trascrizione, annotazione e saggi tematici a cura di studiosi italiani e stranieri; un convegno finale internazionale, ricco più volume di saggi su The Liberal e gli aspetti culturali anglo-italiani. Sul versante del PR, il convegno, all'interno del sito della ricerca, risorse per gli insegnanti, contenuti tematici didattici per la scuola secondaria, tour virtuali nei luoghi visivi dei romantici inglesi in Toscana, accompagnati da podcast, mappe e video.	The project aims to establish a critical open access edition of The Liberal, taking into account its historical and cultural context, enhancing this periodical and its literary-cultural and socio-political resonances and implications. Integrating digital and traditional humanities, and with a strong investment in PE activities (virtual tours, podcasts, for the general public and for school teachers), the project promotes a revitalization of this important document of 19th century Anglo-Italian and European liberal culture, also through a final conference and the publication of collections of essays.	https://theliberal.unifi.it/
CECCHERINI IRENE	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Books of Science. Vernacular Mathematics and Medicine Books in Fourteenth-Century Italy	Books of Science" è un progetto interdisciplinare e pionieristico all'incrocio di diverse discipline: Paleografia, Codicologia, Filologia e Linguistica. L'idea alla base del progetto è quella di utilizzare ogni evidenza (paleografica e codicologica, testuale e linguistica) provenienti dai manoscritti per indagare la trasmissione di due branche del sapere scientifico volgare, la matematica e la medicina, nell'Italia del Trecento.	Grazie alla sua interdisciplinarietà, il progetto "Books of Science" si propone sia di approfondire le nostre conoscenze sulla trasmissione del sapere scientifico nel Medioevo e nel Rinascimento, sia di colmare una lacuna nella nostra comprensione della storia del libro nel Trecento italiano, che è stata considerata principalmente dal punto di vista degli studi umanistici e dello sviluppo della cultura umanistica.	Al fine di indagare la trasmissione della matematica e della medicina, "Books of Science" metterà a disposizione degli studiosi una banca dati integrata ad accesso libero che comprenderà: 1) il censimento di tutti i manoscritti matematici e medici volgari trecenteschi esistenti; 2) approfondimenti tematici, che contribuiranno alla diffusione della conoscenza della scienza medievale presso un pubblico più ampio; 3) le digitalizzazioni complete dei codici conservati nelle biblioteche fiorentine. Accanto al sito web, è prevista la pubblicazione di due volumi open access, che contengono saggi di approfondimento e le descrizioni analitiche dei manoscritti conservati nelle biblioteche fiorentine, descritti secondo un modello innovativo.	"Books of Science" is an interdisciplinary and pioneering project at the crossroads of several disciplines: Palaeography, Codicology, Philology and Linguistics. The idea that underpins the project is to use every piece of evidence (i.e., palaeographical and codicological, textual and linguistic) from manuscript books, in order to investigate the transmission of two branches of vernacular scientific knowledge, i.e., mathematics and medicine, in fourteenth-century Italy. In order to investigate the transmission of mathematics and medicine, "Books of Science" will provide scholars with an integrated open-access database including 1) a census of all the extant fourteenth-century mathematical and medical vernacular manuscripts; 2) thematic insights, contributing to the dissemination of knowledge about Medieval science across a wider public; and 3) complete descriptions of codices kept in	In costruzione
CECCONI GIOVANNI ALBERTO	Lettere e Filosofia	A Pilot Project in the Digitisation of Epigraphic Manuscripts (ProDEM): Senator Filipe Buonarroti's Papers and Antiquarian Culture under the Last Medici					
CHIODO STELLA SONIA	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	The Digital Encyclopedia of Boccaccio's Decameron					
DI BARI COSIMO	Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLIPS)	Di Co.EACH - Digital competence in Early Childhood: educating parents and teachers in conscious, critical and creative uses of digital media					

Principal Investigator	Dipartimento	TITOLO PROGETTO	descrizione	finalità	risultati attesi	Description of the project, aims and expected results	Sito web del progetto
CONTARDI FEDERICO	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Tradition Processing (TRA-PRO). Forms and patterns in the transmission and tradition of the Book of the Dead	Il libro dei Morti è un saggio di formule religiose a carattere funerario, rituale e protettivo che accompagnava il defunto dal XVI secolo a.C. fino al I sec. Esso era redatto su rotoli di papiro, ma anche su altri supporti come le pareti delle tombe, sarcofagi, tessuti funerari, stoffe, etc. Le versioni su papiro rappresentano le fonti che comportano il maggior numero di formule, che comunque poteva variare a seconda del periodo, del contesto o del gusto del committente.	L'unità di ricerca di Firenze intende studiare la tradizione testuale del Libro dei Morti di epoca tarda e greco-romana. Le finalità del progetto sono molteplici: individuazione delle variazioni testuali accrivibili a tradizioni locali (analisi sincronica) e variazioni dovute ad evoluzioni cronologiche (analisi diacronica); presentazione in forma sintetica delle formule studiate e sviluppo di apparati critici capaci di registrare i numerosi testimoni esaminati; preparazione di un glossario per ogni formula studiata. Il glossario è strumento particolarmente utile per agevolare le ricerche lessicali su un vasto numero di testi e per studi lessicografici anche su ambiti più ampi.	È prevista la realizzazione di un convegno internazionale sulla tradizione testuale del Libro dei Morti, la pubblicazione di una raccolta di studi che comprende anche i contributi del convegno; edizione sintetica e critica di alcune formule del Libro dei Morti (formule amulettiche, formule di trasformazione etc); glossari delle formule studiate.	The Book of the Dead is a collection of religious spells of a funerary, ritual and protective nature that were used to accompany the deceased from the 16th century BC to the 1st century AD. The Florence research unit is studying the textual tradition of the Book of the Dead from the Late and Greco-Roman periods. The project has several aims: identifying textual variations attributable to local traditions and those due to chronological evolution; presenting the studied spells in a synoptic form; developing a critical apparatus capable of recording the numerous witnesses examined; and preparing a glossary for each studied spell.	https://www.epitologia.unifi.it/wp-24/tradition-pro-abstract-to-appe-forms-and-patterns-in-the-transmission-and-tradition-of-the-book-of-the-dead.html#intre_37_4
DEGL'INNOCENTI LUCA	Lettere e Filosofia	Aristotle's library: For a new commentary on 1532 Orlando Furioso					
DE MARCHI ANDREA	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	DASI. Anal digitale e intergre. interat. degli spazi: nuove metod per la storia dell'arte. The labor exsimpli. sulle chiese mend. Itatardo-med (sec. XI-XV). DASI Dig. Area. and Interactive Spatio Inter.: new met. for Art History.	Attraverso indagini storiche, rilievi 3D e modellazione virtuale, il progetto ricostruisce digitalmente apparati decorativi e architettonici, oggi perduti o alterati, di tre importanti basiliche meridionali tra Medioevo e Rinascimento: Santa Maria Novella a Firenze, Sant'Antonio a Padova e San Domenico a Bologna. Il progetto coinvolge tre diverse unità di ricerca e il laboratorio DIDA-LXR del sistema DIDLABES dell'Università degli Studi di Firenze coordinato dal prof. Giorgio Verdiani.	Il progetto interdisciplinare vivaccerà gli spazi liturgici delle tre basiliche, ricollocando virtualmente le dipinture e ricostruendo azzeri interni non più esistenti, allo scopo di restituire la percezione originaria degli ambienti sacri con tagli cronologici ed etici. L'approccio interdisciplinare offrirà nuove chiavi di lettura dei monumenti e strumenti per la loro valorizzazione, favorendo la ricerca storico-artistica, facilitando la conservazione e promuovendo una fruizione interattiva dei patrimoni.	Il progetto produrrà modelli 3D filologicamente fondati, con livelli di incertezza mappati secondo i Seville Principles (2017) e la London Charter (2009), utili per testare nuove ipotesi critiche e aprire altre strade di ricerca. I risultati confluiranno in una piattaforma open access e interattiva, che integrerà visualizzazioni, dati e metadati. La piattaforma offrirà strumenti per esplorare e interrogare i modelli tramite browser, dispositivi mobili e realtà virtuale.	The project digitally reconstructs lost or altered decorative and architectural elements of three major mendicant churches—Santa Maria Novella (Florence), Sant'Antonio (Padua), and San Domenico (Bologna)—through historical research, 3D surveys, and virtual modelling. It involves three research units and the DIDA-LXR lab (DIDLABES system, University of Florence), coordinated by Prof. Giorgio Verdiani, aiming to restore the original perception of sacred spaces.	https://www.epitologia.unifi.it/saga.unifi.it/wp-24/dasi.html
DE ROBERTO TERESA	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Corpus of the Medieval and Renaissance Scribes in Italy (Script)	Script vuole essere un nuovo strumento pensato per la ricerca paleografica, codicologica e filologica finalizzato al reperimento di informazioni sulla responsabilità di copia dei manoscritti medievali di area italiana.	Allineamento di un data base che strutturerà l'architettura del catalogo in linea Nuova Biblioteca Manoscritta, grazie a un accordo con la Regione Veneto, in modo da essere immediatamente operativo. Script permetterà di conoscere in modo rapido e semplice (per esempio a partire dalla segnalatura) se un manoscritto sia firmato o se ne sia stata identificata la mano. Saranno censiti i nomi di copisti italiani e stranieri attivi in Italia tra il XIII e il XIV secolo, compresi quelli di umanisti italiani che scrivono in greco. Script censisce anche i copisti anonimi, purché la loro mano sia stata riconosciuta in almeno due manoscritti.	Essendo fondato sullo spoglio della bibliografia specializzata, Script metterà a sistema l'enorme massa di dati desunti da campagne di catalogazione cartacee o online, a cominciare da quella dei manoscritti datati (CND), che ha preso avvio nel 1953 e vi si è poi ispirato il impulso del Comité international de paléographie latine (Austria, Belgio, Città del Vaticano, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Olanda, Svezia, Svizzera). Script acquisisce anche notizie desunte da lavori di natura paleografica, codicologica, filologica, di storia della miniatura, e così via, pubblicati nelle sedi più diverse.	The research project aims to provide the scholarly community with a new tool for the digital humanities (Script), which will allow all scholars wishing to study a manuscript to quickly and easily obtain a fundamental piece of information: the identity of the scribe. Script is the database of Italian and foreign copyists active in Italy between the 13th and 15th centuries, including Italian copyists or humanists writing in Greek. It also takes into account anonymous copyists, provided their hand has been recognized in at least two manuscripts. The names of the copyists are taken from manuscript catalogues or specialised bibliography and are listed taking into account manuscripts preserved in Italy and in foreign libraries.	https://www.nuovabibliotecamanoscritta.it/Progetto.html?language=it
FASTELLI FEDERICO	Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLUPFS)	Claudio Magris, European Intellectual: Archival Survey, Critical Study and Enhancement of the Collection at the Archivio Bonsanti (Firenze)	Il progetto prevede la catalogazione e valorizzazione critica dei materiali conservati presso il fondo Claudio Magris e Marisa Madieri, recentemente depositato all'Archivio Contemporaneo Bonsanti del Gabinetto G.P. Vii progetto prevede la catalogazione e valorizzazione critica dei materiali conservati presso il fondo Claudio Magris e Marisa Madieri, recentemente depositato all'Archivio Contemporaneo Bonsanti del Gabinetto G.P. Vieusseux di Firenze. Il fondo è di estrema rilevanza scientifica per gli studi di storia della Critica e di Letterature Comparate. Intellettuale poliglotta e scrittore d'eccezione, Magris si colloca al centro di una fitta rete di rapporti con la scena culturale italiana ed europea. Insieme a Firenze, il fondo è di estrema rilevanza scientifica per gli studi di Storia della Critica e di Letterature Comparate, intellettuali poliglotti e scrittori d'eccezione. Magris si colloca al centro di una fitta rete di rapporti con la scena culturale italiana ed europea.	Obiettivi primari del progetto sono la valorizzazione dei documenti presenti nel Fondo e lo sviluppo di un'indagine teorica volta a inquadrarli in una prospettiva comparatistica.	È prevista la realizzazione di un registro online sul portale Archeu, attraverso cui gli esiti del progetto siano accessibili al pubblico, collegato con un percorso blunivoco alle schede catalografiche presenti sul sito dell'Archivio Bonsanti. Si prevedono inoltre: due convegni internazionali di studio, a cura delle due unità di ricerca, la pubblicazione di due volumi collettanei sull'opera di Magris; la pubblicazione di materiali inediti, tra cui carteggi e documenti epistolari, provenienti dal Fondo; eventuali edizioni critiche di opere magrisiane.		https://www.archeu.unifi.it/
FANFANI MASSIMO	Lettere e Filosofia	Archive of the Lexicography of the Nineteenth-Twentieth Century (ACDN)					
MATERA CAMILLA	Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLUPFS)	Fostering compassion abilities: potential benefits on body image and health related outcomes					
GAMBACORTI IRENE	Lettere e Filosofia	A Question of Honor: Duels in Italian Culture from the Risorgimento to the Fascist Period, between Imaginary, Representation, and Reality					
GIOMETTI CRISTIANO	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Peripheral Baroque Sculpture 1630-1750: knowledge and engagement. Census and Digital Atlas of the Lazio provinces and the border areas					
GUARDENTI RENZO	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Performing Arts and Digital Humanities: a mapping of the dissemination of the Italian model of spectacle in the 18th century Europe. The migration of professionals, the circles of spectacle practices and ideas of theatre at the roots of Europ. identity.	Il progetto intende Inquadrare i processi di disseminazione e codificazione del modello performativo italiano in Europa nel Settecento definendo, attraverso una mappatura interattiva che consente un'efficace interrogazione elazionica e geografica delle informazioni, le dinamiche della circolazione delle pratiche e delle tecniche dello spettacolo. La ricognizione della migrazione delle maestranze artistiche e dei professionisti dello spettacolo permette di indagare i processi di diffusione e sedimentazione della prassi spettacolare italiana in diversi contesti e circuiti produttivi.	Fornire una serie di dati, prevalentemente inediti, raccolti e interpretati grazie alla metodologia proposta, che possa integrare lo stato degli studi e le prospettive di ricerca non solo degli ambiti scientifici interessati ma anche di quelli affini e limitrofi, quali ad esempio l'ambito storico-artistico e museologico. Consentire di Inquadrare i processi di disseminazione e di codificazione del modello performativo italiano in Europa nel Settecento e di restituire i meccanismi alla base della diffusione, sedimentazione e fruizione della prassi spettacolare italiana in diversi contesti e circuiti produttivi.	Fornire una mappatura interattiva del fenomeno attraverso un database capace di reperire ed incrociare i dati raccolti sulla base di criteri differenziali. Tali dati e gli esiti delle query saranno accessibili e riutilizzabili in modalità open access attraverso il sito del progetto. Creazione di una rete virtuosa di collaboratori attraverso convegni e seminari internazionali; pubblicazione di contributi su riviste specializzate e in volumi collettanei. È stata inoltre avviata la collana di studi Atterverso l'Europa per le Edizioni di Pagina (Bari).	The project intends to frame the processes of dissemination and codification of the Italian performative model in Europe in the 18th century and to define, through interactive mapping, the dynamics of the circulation of spectacle practices and techniques. The data collected, mostly unpublished, will be made available, accessible and reusable in open access mode. The results will be presented to the scientific community through publications and international workshops. The study series Atterverso l'Europa has also been launched.	https://dijuce.unifi.it/
LIVERANI PAOLO	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Hidden Landscapes of Latium	La fascia costiera a sud del Tevere è un'area di straordinario interesse storico e archeologico. Al centro di questo territorio si trova la Tenuta Presidenziale di Castelporziano (60 Km2). Studi pregressi hanno indagato alcune delle vici coltore e parte del Vico Augustiano Laurentium, ma un'indagine estensiva è stata finora ostacolata dalla vegetazione. Il progetto HLL-Hidden Landscapes of Latium (2023-2025) applica tecniche non invasive per esplorare la complessa stratificazione archeologica e geomorfologica di questo tratto di costa laziale.	Obiettivo del progetto è ricostruire la geomorfologia e l'evoluzione del paesaggio antico, individuando i call e bacini lungo la linea dunale, comprendere le sfruttamento agricolo del territorio nelle vici (in) e l'impatto dell'insediamento di età imperiale attraverso l'integrazione di dati topografici e paleoambientali, dall'età preistorica fino all'età altomedievale.	Gli obiettivi verranno raggiunti integrando diverse metodologie: rilievo LIDAR ad altissima risoluzione, metodi topografici tradizionali, indagini archeologiche, foto-restituzioni e analisi paleo-ambientali. Il progetto produrrà una cartografia ad alta risoluzione integrata in un GIS, che servirà di supporto all'integrazione delle evidenze archeologiche e ambientali in modo da fornire una ricostruzione geomorfologica, storica e topografica del territorio nella sua evoluzione.	The HLL (2023-2025) project investigates the coastal area south of the Tiber, centered on the 60 km² Presidential Estate of Castelporziano. Using non-invasive methods, it explores archaeological and geomorphological layers, ancient landing sites, and territorial use from protohistory to the early Middle Ages. Combining LIDAR, topography, aerial imagery, archival and environmental data, it produces GIS-based maps for long-term landscape interpretation.	https://www.epitologia.unifi.it/saga.unifi.it/wp-24/hll.html
LO VETRO DOMENICO	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	BUILDING AN OPEN ACCESS LITHOTHEQUE OF ITALIAN KNAPPABLE ROCKS EXPLOITED DURING PREHISTORY - OPENLIT					
MAGHERINI SIMONE	Lettere e Filosofia	TOMBASE PAPERS ONLINE					
MANNI PAOLA	Lettere e Filosofia	A NEW OPEN ACCESS CRITICAL EDITION OF DANTE'S "COMEDIA" FOSTERING DIGITAL HUMANITIES PROJECTS. COLLATION OF 580 MSS, PROVISIONAL TEXTS AND APPARATUSES, AND LEXICAL UPDATINGS TO THE "VOCABOLARIO DANTESCO" (ACCADEMIA DELLA CRUSCA / CNR)					
MASTROROSA IDA GILDA	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	8tiamlfigs. Violence against women in ancient Rome: historical perspectives and symbolic constructions.					

Principal Investigator	Dipartimento	TITOLO PROGETTO	descrizione	finalità	risultati attesi	Description of the project, aims and expected results	Sito web del progetto
PALLADINO BENEDETTA EMANUELE	Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLUPS)	Promoting Social Inclusion and Psychological Well-being through Prosocial Functioning: From an Ecological-Causal Perspective to Intervention Design	Il progetto si propone di indagare i fattori che promuovono l'inclusione sociale e il benessere nella vita quotidiana di adolescenti e giovani adulti attraverso un disegno ecologico sperimentale con assessment longitudinale e l'implementazione di un intervento mirato e breve. Si ipotizza che il comportamento prosociale - nelle componenti di self-regulation e sympathy - abbia un ruolo chiave nel promuovere l'inclusione sociale che, a sua volta, incrementa il benessere nella vita quotidiana di chi la attua.	Il progetto ha un triplice obiettivo: 1) comprendere il potenziale ruolo causale di self-regulation e sympathy - dimensioni del comportamento prosociale - nel promuovere l'inclusione sociale e il benessere nella vita quotidiana dei giovani; 2) chiarire il potenziale ruolo causale dell'inclusione sociale nel benessere dell'attore che la attua; 3) utilizzare le conoscenze prodotte per sviluppare e implementare un intervento pilota breve, personalizzato e orientato alla prosocialità per incrementare l'inclusione sociale e benessere nella popolazione di adolescenti e giovani adulti.	I risultati attesi riguardano le evidenze causali sull'impatto quotidiano di self-regulation e sympathy sull'inclusione sociale e sul benessere, sia negli adolescenti che nei giovani adulti. Si prevede di validare un modello teorico utile a guidare interventi mirati, e di verificarne l'efficacia nel migliorare azioni inclusive e benessere psicologico in contesti educativi reali (i.e. scuole e università).	The project investigates the causal role of self-regulation and sympathy in promoting social inclusion and well-being among youths and young adults. It combines intensive longitudinal designs and a brief pilot intervention to assess daily prosocial functioning. Expected outcomes include causal evidence, a validated theoretical model, and practical insights to foster inclusive actions and psychological well-being in real-life contexts.	https://www.cb-up.unifi.it
PAGNINI CATERINA	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Survey and digitization of spectacle sources. Identify patterns and socio-cultural exchanges in the migration of Italian artists to the United States (1850-1950)					
PECINI CHIARA	Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLUPS)	GAMEFUL: Videogame-based Assessment of Executive Functions through machine Learning	longitudinale e l'implementazione di un intervento mirato e breve. Si ipotizza che il comportamento	Il progetto applicherà strumenti di Machine Learning ai dati raccolti dalla partecipazione dei bambini a un videogioco educativo per raggiungere due obiettivi: (1) identificare i profili di funzionamento delle funzioni esecutive dei bambini analizzando le loro prestazioni durante l'interazione con un compito di pianificazione; (2) identificare le traiettorie di cambiamento nelle abilità di pianificazione nei due mesi in cui i bambini interagiscono ripetutamente con il compito di pianificazione.	Sono attesi i seguenti risultati del progetto: 1) Sistema innovativo che integra videogioco e learning analytics per fornire dati sui processi cognitivi dei bambini. 2) Sviluppo di strumenti basati sul Machine Learning per identificare i profili di funzioni esecutive, con attenzione alla pianificazione. 3) Creazione di un modello predittivo per stimare i miglioramenti durante il training, utile agli insegnanti per personalizzare l'intervento educativo e monitorare l'evoluzione delle competenze.	GAMEFUL aims to develop an AI-driven educational videogame to assess and enhance executive functions in children. Using machine learning, the tool will identify cognitive profiles and predict learning trajectories, enabling precision education. The expected outcome is a dynamic system that supports teachers with tailored strategies to improve academic success and self-regulation.	
PANUNZI ALESSANDRO	Lettere e Filosofia	Corpus SIM (Senectus Ipsa Morbus) - Spontaneous speech in healthy ageing					
RANIERI MARIA	Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLUPS)	Active Online Assessment in Higher Education (AcOHE)	prosociale - nelle componenti di self-regulation e sympathy - abbia un ruolo chiave nel promuovere	L'obiettivo è validare un modello di valutazione formativa online che superi i limiti dei sistemi di proctoring. Il framework supporta l'apprendimento attivo, la costruzione di un portfolio studente e l'uso di learning analytics per monitorare e migliorare il processo formativo e valutativo.	Si prevede la creazione di un framework replicabile per l'assessment online, corredato da e-tivity, strumenti di analisi e repository dati. I risultati supporteranno docenti, istituzioni e aziende nell'innovazione didattica, favorendo l'apprendimento personalizzato e la validazione efficace delle competenze acquisite.	AcOHE designs and tests an online assessment framework for higher education using e-tivities, student portfolios, and learning analytics. The project aims to replace proctoring systems with formative, skill-based approaches. Expected outcomes include a validated model, tools, and guidelines for enhancing learning and assessment practices	non presente
PEGAZZANO DONATELLA	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Margaret of Austria, a Princess Emboldened by Arts at Courts Europe (PEACE)	l'inclusione sociale che, a sua volta, incrementa il benessere nella vita quotidiana di chi la attua.				
PIANO VALERIA	Lettere e Filosofia	INTEGRATION, INTELLECTUAL MIGRATION: circulation of philosophical looks and ideas around the ancient Mediterranean through the evidence of Graeco-Roman papyri.					
PUCCI MARINA	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	MAPPING DAMAGE: Research on the archaeological heritage in the Tartus region (Syria). MAPDAM	MapDam indaga la regione di Tartus e il sito archeologico di Amrit. Il progetto si incentra sul concetto di danno in quanto fenomeno moderno causato dal recente conflitto in Siria e le conseguente crisi economica, sia come evento passato che ha determinato importanti cambiamenti nella storia della regione. In particolare, il progetto intende esplorare i modelli di cambiamento adottando tre diverse scale (macro, meso e micro-scale). Le ricerche condotte hanno la finalità di mappare i danni passati e recenti e comprendere il loro ruolo nella storia culturale della regione.	Il progetto mira a fornire dati affidabili sulla tutela del patrimonio archeologico nella regione di Tartus e ad approfondire la conoscenza storica, geografica e archeologica nei periodi pre-classico e classico. Le ricerche si propongono di mappare i danni, antichi e recenti, e analizzarne l'impatto nella storia culturale dell'area. L'obiettivo finale è promuovere una consapevolezza condivisa delle cause e delle implicazioni economiche, sociali e culturali dei danni al patrimonio archeologico, con ricadute sia sulla comunità scientifica che sulle realtà locali.	I risultati attesi includono: 1. una mappa del rischio archeologico a scala regionale (Tartus) e locale (Amrit); 2. una mappa fotografica di Amrit per analizzarne la struttura urbana nel I millennio a.C.; 3. una ricostruzione storica approfondita del sito, dalle origini al periodo recente, con particolare attenzione ai fattori di cambiamento e degrado; 4. la definizione di strategie per la conservazione e il restauro dei monumenti principali.	MapDam investigates the Tartus region and the archaeological site of Amrit. The project focuses on the concept of damage both as a modern phenomenon caused by recent conflict and economic crisis and as a past event that determined major changes in the history of a region. In particular, it aims to explore patterns of change through three different scales of analysis: macro, meso, and micro. Research activities have the goal of mapping both past and recent damage and understanding its role in the cultural history of the region.	https://www.anc.unifi.it/cp-53-mapdam-proj.htm
PUTTILI MATTEO GIROLAMO	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	The city, outdoors. Learnings and practices for a more sustainable and sociable city through urban green spaces				The project seeks to provide reliable data on the protection of archaeological heritage in the Tartus region and to discuss historical, socio-political, and socio-economic evolution of the region during the	
SAMSON CHRISTINA	Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLUPS)	Discourses and Contexts of Well-being in the History of English					Non ancora presente
RODOLFI ANNA	Lettere e Filosofia	Itineraries of Philosophy and Science from Baghdad to Florence: Albert the Great, his Sources and his Legacies					
SALVESTRINI FRANCESCO	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	"Redde rationem". Order, calculation and reason in the urban societies of late Medieval Italy					
SIRONONI FRANCESCA	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Actresses' and actors' writing between Italy and Europe: art and memory	Il progetto intende indagare, per la prima volta in modo sistematico, le modalità di scrittura realizzate dalle attrici e dagli attori italiani nell'arco di tempo compreso tra XIX e XX secolo. Saranno presi in considerazione molteplici aspetti del fenomeno, tenendo conto delle diverse aree geografiche e dei differenti contesti produttivi e organizzativi che si sono succeduti nel tempo.	Obiettivo principale è definire la nozione di autorialità dell'attore professionista nella sua più vasta accezione, attraverso lo studio di testi teatrali, autobiografie, memorie, trattati, opere letterarie, saggi, traduzioni e adattamenti, prodotti non solo con destinazione editoriale, ma anche per esigenze di mestiere. Inoltre, è considerata la produzione di lettere, articoli di giornale, programmi di sala, immagini, testi pubblicitari, legati all'attività artistica e professionale di attori e attrici.	Tra i risultati principali della ricerca vi è quello di contribuire alla conservazione e valorizzazione di beni culturali effimeri e di difficile reperimento, consentendone la divulgazione su scala internazionale. Si prevede infatti la digitalizzazione e pubblicazione dei profili degli attori e delle attrici e delle scritture edite, inedite e rare, reperite in biblioteche e archivi pubblici e privati, attraverso l'inserimento nell'Archivio Multimediale degli Attori Italiani (A.M.A.I.), prodotto dall'Università di Firenze, che ne permette libera consultazione previa registrazione.	The project proposes a systematic investigation of Italian actresses' and actors' writing modalities between 19th and 20th centuries. The expected result is to define the authorship of professional actors in its widest sense, through the study of texts they wrote not only for editorial purposes, but also for professional needs. These sources are published in the Archivio Multimediale degli Attori Italiani (A.M.A.I.), set up by the University of Florence, which allows them to be consulted by scholars and amateurs.	https://scritture attori-proj2022.unifi.it
TARCHI CHRISTIAN	Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLUPS)	Financial Thinking for Reflective Citizenship. Development and evaluation of the efficacy of a Financial Education program for primary school children	Il progetto mira ad accrescere la cittadinanza riflessiva nei confronti delle questioni economiche, affrontando il tema del pensiero finanziario nei bambini della scuola primaria attraverso un programma completo di educazione finanziaria attraverso la lettura critica. Assocare l'alfabetizzazione finanziaria con la competenza di lettura dovrebbe garantire il trasferimento delle conoscenze e competenze apprese nella comprensione delle problematiche socio-economiche.	Il programma di educazione finanziaria è rappresentato da un intervento a due livelli: 1) Un intervento sulla lettura critica attraverso l'utilizzo di riviste su concetti finanziari, per aumentare l'alfabetizzazione finanziaria dei bambini 2) Un percorso di formazione degli insegnanti sull'alfabetizzazione finanziaria, attraverso l'utilizzo di articoli di ricerca in breve, per potenziare le conoscenze e competenze pedagogiche per l'educazione finanziaria	In particolare, questo programma di educazione finanziaria dovrebbe: 1) aumentare l'alfabetizzazione finanziaria dei bambini 2) aumentare la capacità di educazione finanziaria degli insegnanti	The project aims to increase reflective citizenship toward economic issues by addressing financial thinking in primary school children through a financial education program through critical reading. Pairing financial literacy with reading proficiency should ensure the transfer of knowledge and skills learned in understanding socio-economic issues. The financial education program is represented by a two-level intervention: 1) An intervention on critical reading through the use of magazines on financial concepts, to increase children's financial literacy 2) A teacher training on financial literacy, through the use of research articles in brief, to enhance pedagogical knowledge and skills for financial education.	N/A
VANNINI GIULIO	Lettere e Filosofia	Petronius and Apuleius: new critical editions and related studies					

Principal Investigator	Dipartimento	TITOLO PROGETTO	descrizione	finalità	risultati attesi	Description of the project, aims and expected results	Sito web del progetto
VERGARI ROMINA	Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLUPS)	The Digital Kennicott: Textual Transmission of the Hebrew Bible in the Middle Ages - Dike (TextHBM)					
VEZZOSI LETIZIA	Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLUPS)	Monsters, Sorcerers, and Witches of Northwestern Europe: The Medieval and Early Modern Construction of Otherness in Literature for Popular Audiences					
VUELTA GARCIA SALOME	Lettere e Filosofia	Early Modern Spanish Theater (1570 - 1700): textual transmission, european circulation, new digital resources	Questo progetto si propone di: 1) completare il Data Base Calderón Digital; 2) implementare la	il progetto si propone diversi obiettivi, tutti accomunati dall'oggetto di studio: il teatro spagnolo	vedi sito DILEF (https://www.letterefilosofia.unifi.it/empro-v-p-1152.html)	The project has several objectives are associated by the object of study: early modern Spanish	https://www.letterefilosofia.unifi.it/empro-v-p-1152
WENTA ALEKSANDRA ROZENA	Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLUPS)	The "Wheel of Time": An Inquiry into New Sources of Late Indian Buddhism (X–XIII cent.)	Il progetto è un'indagine sulle dinamiche di legittimazione e sulle strategie adottate dai primi maestri di Kālacakra per imporre il proprio sistema e la propria influenza sulla religione e sulla società.	La ricerca sarà condotta su fonti primarie, in particolare su manoscritti inediti scoperti negli ultimi quindici anni, ma anche su materiali iconografici ed epigrafici.	I risultati prevedono la pubblicazione di due edizioni critiche: il testo della Paramārthasādhī di Puṇḍarīka e l'edizione di porzione della Gūḍhapāḍī di Advayaśāra	The project is an investigation into the dynamics of legitimization and strategies adopted by the first proponents of the Kālacakra to impose their own system on religion and society. The research will be carried out on primary sources, particularly on unpublished manuscripts discovered in the last fifteen years, but also on iconographic and epigraphic materials. The results involve the publication of two critical editions: the Paramārthasādhī of Puṇḍarīka and the long portions of the Gūḍhapāḍī by Advayaśāra.	non presente
ZORZI ANDREA	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Framing the People (Italy, 12th-16th centuries)	Il progetto è un'indagine sulle dinamiche di legittimazione e	La ricerca si propone di offrire utili elementi a una migliore comprensione della lunga vicenda attraverso la quale la nozione di 'popolo' ha percorso le diverse epoche storiche per giungere ad assumere, nel mondo contemporaneo, la duplice configurazione di corpo politico della Nazione (e progetto sovrano per eccellenza) d'un lato, e simbolo delle masse anonime costrette ai margini dello spazio politico dall'altro.	Il progetto punta a realizzare, attraverso lo studio incrociato di fonti diverse, una serie di ricerche analitiche di casi di studio distribuiti lungo una cronologia lunga ma coerente, e incentrati su di una varietà di contesti e situazioni politico-sociali diversificati lungo la penisola. Si intende così offrire qualche strumento utile di conoscenza su di un insieme di problemi finora solo parzialmente tematizzati, e a acquisire una più lucida cognizione delle implicazioni dell'uso del passato nel dibattito pubblico sul 'popolo' come fondamento della legittimità politica.	The project analyses the different historical morphologies of the medieval and early-modern notion of 'people', investigating its configurations and its hold in the multifaceted Italian political world during the centuries from the 12th to the 16th, between the political and social, cultural and ecclesiological upheaval produced by the so-called reform of the church and the great caesura represented by the Italian wars up to their mature epilogue in the 16th century. The research aims to offer useful elements for a better understanding of the long story through which the notion of 'people' has travelled through the different historical eras to come to assume, in the contemporary world, the dual configuration of the political body of the Nation (and sovereign subject par excellence) on the one hand, and symbol of the anonymous masses, forced to the margins of political space on the other. The research aims to explore	http://www.italiacomunale.org/reso/
BIGGIONI LUCIA	Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLUPS)	Indoor and outdoor school environment impact on students' cognition, affect, socialization, and well-being	Il progetto esplora l'impatto dell'ambiente fisico scolastico su cognizione, affettività, socializzazione e benessere degli studenti, coinvolgendo quattro Unità di ricerca in un approccio interdisciplinare. L'unità di Firenze indaga sperimentalmente l'effetto dell'acustica d'aula sui processi cognitivi nei bambini della scuola primaria, e la percezione dell'acustica in bambini di scuola primaria e ragazzi di scuola secondaria confrontandola con misure oggettive di riverbero e valutando l'impatto sul benessere scolastico. Inoltre, viene indagata la percezione e il punto di vista degli insegnanti su questa tematica.	Obiettivo del progetto è analizzare come le caratteristiche acustiche influenzino il funzionamento cognitivo e il benessere scolastico. L'unità di Firenze studia il ruolo del riverbero su attenzione e memoria in bambini di scuola primaria e valuta la discrepanza tra percezioni acustiche e dati oggettivi. Inoltre, viene indagata la percezione dell'acustica di bambini di scuola primaria, di ragazzi di scuola secondaria, e del corpo docente e la sua relazione con il benessere scolastico.	Si prevede che aule con acustica inadeguata influenzino negativamente attenzione e memoria nei bambini. Ci si attende una discrepanza tra percezione e misure oggettive, variabile per età e ruolo, con impatto sul benessere scolastico. L'indagine fornirà dati utili per migliorare gli ambienti educativi in chiave inclusive.	The project investigates how classroom acoustics affect cognition and well-being. The Florence unit examines reverberation effects on attention and memory in primary students and compares subjective and objective acoustic measures across age groups and teachers, highlighting links with academic well-being.	N/A