

**SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 (TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISI) SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA, ARTE E SPETTACOLO (SAGAS) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE**

(D.R. n. 417, prot. n. 58219, del 9 aprile 2018, - avviso pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. n. 36- 4<sup>a</sup> serie speciale – Concorsi ad esami – dell'8 maggio 2018)

**RELAZIONE RIASSUNTIVA**

La commissione, nominata dal Rettore dell'Università degli Studi di Firenze e composta da

prof. Isabella INNAMORATI, Associato, Università degli Studi di Salerno (SSD L-ART/05);

prof. Stefano MAZZONI, Associato, Università degli Studi di Firenze (SSD L-ART/05);

prof. Alessandro TINTERRI, Associato, Università degli Studi di Perugia (SSD L-ART/05),

si è riunita per via telematica nei giorni 19 ottobre e 2 novembre 2018 e in presenza in data 26 novembre 2018 per l'espletamento della selezione a n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il settore concorsuale 10/C1, settore scientifico disciplinare L-ART/05 presso il Dipartimento di STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA, ARTI E SPETTACOLO (SAGAS) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE.

La commissione, presa conoscenza delle disposizioni regolamentari concernenti l'espletamento della selezione, ha individuato, nella riunione del 19 ottobre, presidente il prof. Stefano Mazzoni e segretario la prof.ssa Isabella Innamorati.

La commissione, nella seduta del 19 ottobre 2018, ha deliberato i seguenti criteri di valutazione:

**Valutazione dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche**

**- Titoli**

La valutazione dei titoli dei candidati è effettuata analiticamente sulla base dei seguenti elementi debitamente documentati:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti conseguiti in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La valutazione di ciascun titolo indicato è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

## - Pubblicazioni

La commissione prenderà in valutazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti, nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sarà presa in considerazione anche in assenza di tali condizioni.

La commissione, nella valutazione delle pubblicazioni, si avvarrà dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura (10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi) e col profilo, definito esclusivamente tramite indicazione del settore scientifico disciplinare L-ART/05 come da bando, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La commissione giudicatrice deve altresì valutare la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La commissione decide inoltre di **non** avvalersi degli indici utilizzati a livello internazionale riferiti alla data di scadenza dei termini delle candidature, perché il settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico disciplinare L-ART/05 non appartiene alle aree CUN bibliometriche.

**Criteri di svolgimento della discussione** ai fini della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche e della prova orale di lingua straniera:

- a) esposizione in modo chiaro e sintetico delle metodologie impiegate nelle proprie ricerche e dell'originalità dei risultati conseguiti rispetto al quadro storiografico di riferimento per i vari argomenti affrontati;
- b) interesse e originalità dei progetti di ricerca attualmente in corso, e futuri, da parte del candidato;
- c) abilità nelle lingue inglese e francese, verificata mediante lettura e traduzione all'impronta di testi proposti dalla commissione a ciascun candidato.

La commissione decide infine di attribuire, sulla base dei sopracitati criteri, i seguenti punteggi ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentati dai candidati che si presenteranno alla discussione dei titoli e della produzione scientifica, **solo a seguito della stessa**.

### **Titoli e pubblicazioni scientifiche.**

Il punteggio massimo è fissato in 100/100 e sarà così distribuito:

Punteggio totale 100, di cui:

- massimo punti 30 per i titoli:
  - a) fino a un massimo di punti 8 per dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero;
  - b) fino a un massimo di punti 5 per l'attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
  - c) fino a un massimo di punti 10 per documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
  - d) fino a un massimo di punti 3 per organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
  - e) fino a un massimo di punti 3 per relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali;
  - f) fino a un massimo di punti 1 per premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.
  
- massimo punti 70 per le pubblicazioni, di cui 60 per:
  - a) monografie: fino a un massimo di punti 5;
  - b) saggi in volume e/o articoli su riviste: fino a un massimo di punti 3;

e massimo punti 10 per la valutazione complessiva della produzione scientifica.

Il giorno 2 novembre 2018 sono stati espressi i giudizi sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica di ciascun candidato.

Sono stati ammessi alla discussione i seguenti candidati:

Alessandro Jedlowski  
Cecilia Nocilli  
Caterina Pagnini.

Alla discussione svoltasi il giorno 26 novembre 2018 è risultata presente la candidata:  
Caterina Pagnini.

Assente:  
Cecilia Nocilli.

La commissione prende atto che in data 20 novembre 2018 l'Ufficio reclutamento docenti dell'Università degli Studi di Firenze ha comunicato via e-mail ai suddetti commissari il ritiro del candidato Alessandro Jedlowski dalla partecipazione alla selezione in epigrafe.

La commissione ha assegnato il seguente punteggio complessivo ai titoli e alle pubblicazioni presentate, secondo quanto previsto nella riunione preliminare:

candidato Caterina Pagnini punti **75**.

La commissione ha individuato idonea la dott.ssa Caterina Pagnini.

Letto, approvato e sottoscritto

F.to LA COMMISSIONE

prof. Stefano MAZZONI presidente

prof.ssaIsabella INNAMORATI segretario

prof. Alessandro TINTERRI membro

Firenze, 26 novembre 2018