

DISCLOSURE DI DESIGN / MODELLO

1. AUTORI

Elencare TUTTI gli autori e la loro percentuale di titolarità e contributo inventivo/creativo.

Nel caso in cui non vi sia espressa menzione in merito alla percentuale di titolarità, questa verrà equamente distribuita fra i soggetti indicati.

Un coautore è un soggetto il cui apporto creativo e intellettuale è stato determinante per la definizione del design/modello (di seguito per brevità l'Opera) nella forma attuale. Il coautore deve aver concepito o contribuito ad un elemento essenziale dell'Opera autonomamente o di concerto con gli altri, in fase di sviluppo o messa in pratica della stessa.

I coautori di mere pubblicazioni non sono necessariamente anche coautori dell'Opera descritta nella pubblicazione.

Autore / Inventore	% Titolarità	Qualifica	Dipartimento Istituzione/impresa*	Telefono	Email

Nel caso di personale non strutturato dell'Ateneo (assegnista, borsista, co.co.co) allegare copia del contratto

Contatti del Principale Autore (il Principale Autore è colui/lei con il/la quale l'Ufficio interagirà per richiedere /trasmettere tutte le informazioni/comunicazioni/consultazioni circa l'Opera. Quest'ultimo/a dovrà intendersi agire anche in nome e per conto degli altri co-autori, di questo assumendosene piena responsabilità).

*) ex art. 4 del Regolamento "Qualora si conseguano Invenzioni con la partecipazione anche di soggetti esterni all'Università di Firenze ove il caso non sia già regolato da un preventivo accordo, l'Ateneo deve ottenere comunicazione scritta da tali soggetti volta a dimostrare la piena disponibilità del diritto rispetto ai loro enti di appartenenza".

2. OPERA
<p>a. Titolo <i>Un breve titolo che identifichi l'Opera (massimo dieci parole)</i></p>
<p>b. Descrizione dell'Opera <i>Se si è in possesso di un documento dettagliato dell'Opera, in particolare disegni, progetti o schemi, è opportuno allegarne una copia.</i></p> <p>1) Indicare se e quali siano il problema tecnico da risolvere e la prior art più vicina (ad es. in materia di brevetti e modelli d'utilità esemplificare quali siano i dispositivi, metodi, tecnologie, materiali, strumenti e/o procedure attualmente utilizzati, nel vostro settore di riferimento, per trattare il problema/argomento/questione di cui si parla nell'invenzione; in caso di design, illustrare i profili di novità e carattere individuale dell'Opera rispetto allo stato dell'arte; in caso di marchi e diritto d'autore, illustrare le possibili fonti d'ispirazione)</p> <p>2) Descrivere l'opera (descrivere compiutamente l'Opera)</p>
<p>c. In quale data è stata inventata/creata l'Opera nel suo stato attuale? <i>La data si riferisce all'effettiva definizione dell'Opera e non alla sua attuazione/uso</i></p>
<p>d. Quali sono lo stato dell'Opera e di avanzamento del progetto? <i>Idea, Stadio Sperimentale, simulazione del modello di funzionamento, prototipo funzionante Concetto Provato o Prototipo Funzionante</i></p>
<p>e. Segnalare se l'Opera è già stata diffusa o se sono previste imminenti divulgazioni (convegni; invio di pubblicazioni a riviste scientifiche, etc.) <i>Se si indicare in che forma, dove e quando</i> <i>Un disegno o modello è nuovo se nessun disegno o modello identico è stato divulgato anteriormente alla data di presentazione della domanda di registrazione, ovvero, qualora si rivendichi la priorità, anteriormente alla data di quest'ultima.</i></p>

3. MARKETING
<p><i>Prestare particolare attenzione ad eseguire una ricerca preliminare di anteriorità sulle banche dati (nazionali ed internazionali) esistenti, per verificare il grado di novità ed originalità dell'Opera: per i brevetti, ad esempio esp@cenet (www.espacenet.com) e Google Patents (https://www.google.com/?tbs=pts). L'Unità funzionale Brevetti, Spin-off e Laboratori Congiunti mette a disposizione di chi ne fa richiesta le credenziali per l'accesso diretto al portale ORBIT (www.orbit.com). Nel caso di interesse, richiedere le credenziali a brevetti@unifi.it</i></p> <p><i>In caso di marchi segnaliamo (https://www.tmdn.org/tmview/#/tmview); per i design (https://www.tmdn.org/tmdsview-web/#/dsview).</i></p>
<p>a. Qual è il potenziale valore commerciale dell'Opera? Qual è il progetto di valorizzazione dell'Opera? Qual è il possibile coinvolgimento degli autori/inventori in tale progetto? <i>L'Opera richiede partner, licenziatari, fondi?</i></p>
<p>b. Fornire indicazioni sui mercati potenzialmente interessati all'Opera</p>
<p>c. Dimensione e crescita del mercato dell'Opera</p>
<p>d. Fornire indicazioni sul ciclo di vita dell'Opera al fine di valutare con maggiore obiettività il suo valore potenziale</p>
<p>e. Indicare le aziende eventualmente contattate, nonché quelle attive nell'ambito di ricerca, o chi pensate possa essere interessato a sviluppare il progetto ideato per la valorizzazione dell'Opera <i>Se possibile, indicare i contatti (sarete consultati prima che questi siano contattati)</i></p>

4. FIRME DEGLI AUTORI / INVENTORI
<p>Con la presente sottoscrizione si conferma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - di aver letto le note e che le informazioni sopra riportate sono corrette ed accurate; - che tutti gli autori/inventori hanno preso visione della presente descrizione dell'Opera; - l'avvenuta individuazione del Principale Autore/Inventore; - di essere obbligati all'assoluta riservatezza in merito all'oggetto dell'Opera, fatta salva la possibilità di pubblicare/divulgare i relativi dati in un momento successivo alla data di deposito di eventuali domande di brevetto/marchio/design o di pubblicazione dell'Opera secondo forme d'uso; - di conoscere le disposizioni interne dell'Università degli Studi di Firenze in materia di proprietà intellettuale pur restando soggetti al regolamento di proprietà intellettuale/invenzioni dell'ente di appartenenza (<u>per gli inventori non appartenenti all'Università degli Studi di Firenze</u>); - di essere gli unici ed esclusivi autori/inventori dell'Opera;

- che le rispettive quote di contributo creativo/inventivo al trovato e comunque di diritti che ne derivano sono esclusivamente quelle indicate da ciascuno dei sottoscritti nella sezione 1 del presente documento;

- che non sussistono quote di contributo creativo/inventivo al trovato da parte di altri soggetti non ricompresi nella sezione 1 del presente documento e dunque diritti di altri soggetti che ne derivano fatta eccezione per quelli sub sezione 1;

- che l'Università degli Studi di Firenze non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile qualora, successivamente alla sottoscrizione della presente, terzi soggetti non ricompresi nella sezione 1 del presente documento dovessero opporre la loro quota di contributo creativo/inventivo ed i conseguenti diritti che ne derivano, impegnandosi a tal fine sin d'ora a tenere indenne l'Università degli Studi di Firenze da qualunque onere e/o responsabilità per danni diretti e/o indiretti, di qualsivoglia natura o specie, che potessero eventualmente derivare ai terzi in seguito ad omissioni e/o imprecisioni degli autori/inventori dichiaranti nella presente dichiarazione;

- di autorizzare l'Ateneo al trattamento dei dati contenuti nel presente atto, nel rispetto dei principi di liceità, correttezza, trasparenza, adeguatezza, pertinenza e necessità di cui all'art.5, paragrafo 1 del Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (GDPR), in ogni modo e ad ogni fine comunque relativi all'esercizio dei diritti dei sottoscritti e dell'Ateneo in relazione al trovato comunicato, ivi compresi la possibilità di pubblicazione di dati e/o loro rappresentazioni aggregate e/o specifiche, per tutta la durata della vita del titolo, e la comunicazione a consulenti esterni incaricati dall'Ateneo per le procedure di deposito e mantenimento del titolo;

- di impegnarsi a fornire le informazioni e l'assistenza richieste dai competenti Uffici dell'Ateneo e dai loro incaricati per le verifiche finalizzate a determinare le modalità di tutela dell'Opera e di attuazione del progetto di valorizzazione dell'Opera;

- di impegnarsi ad assistere i competenti Uffici dell'Ateneo ed i loro incaricati nelle procedure necessarie alla tutela dell'Opera, fornendo la documentazione scientifica di propria competenza.

Nome: _____ Data: _____ Indirizzo di residenza: _____ Codice Fiscale: _____ Firma dell'autore/inventore: _____	Nome: _____ Data: _____ Indirizzo di residenza: _____ Codice Fiscale: _____ Firma dell'autore/inventore: _____
Nome: _____ Data: _____ Indirizzo di residenza: _____ Codice Fiscale: _____ Firma dell'autore/inventore: _____	Nome: _____ Data: _____ Indirizzo di residenza: _____ Codice Fiscale: _____ Firma dell'autore/inventore: _____
Nome: _____ Data: _____ Indirizzo di residenza: _____ Codice Fiscale: _____ Firma dell'autore/inventore: _____	Nome: _____ Data: _____ Indirizzo di residenza: _____ Codice Fiscale: _____ Firma dell'autore/inventore: _____
Nome: _____ Data: _____ Indirizzo di residenza: _____ Codice Fiscale: _____ Firma dell'autore/inventore: _____	Nome: _____ Data: _____ Indirizzo di residenza: _____ Codice Fiscale: _____ Firma dell'autore/inventore: _____
Nome: _____ Data: _____ Indirizzo di residenza: _____ Codice Fiscale: _____ Firma dell'autore/inventore: _____	Nome: _____ Data: _____ Indirizzo di residenza: _____ Codice Fiscale: _____ Firma dell'autore/inventore: _____
Nome: _____ Data: _____ Indirizzo di residenza: _____ Codice Fiscale: _____ Firma dell'autore/inventore: _____	Nome: _____ Data: _____ Indirizzo di residenza: _____ Codice Fiscale: _____ Firma dell'autore/inventore: _____
Nome: _____ Data: _____ Indirizzo di residenza: _____ Codice Fiscale: _____ Firma dell'autore/inventore: _____	Nome: _____ Data: _____ Indirizzo di residenza: _____ Codice Fiscale: _____ Firma dell'autore/inventore: _____

Indirizzo di residenza:	Indirizzo di residenza:
Codice Fiscale:	Codice Fiscale:
Firma dell'autore/inventore:	Firma dell'autore/inventore:

CONFIDENZIALE