

<b>57. MUSEO ITALIA-ALLESTIMENTO E MUSEOGRAFIA</b>	
Il livello	
Dipartimento di Architettura (DIDA)	
<b>Coordinatore del corso</b>	Paolo Zermani
<b>Comitato ordinatore</b>	Alessandro Brodini Francesco Collotti Fabio Capanni Giuseppe Lotti Carlo Terpolilli Francesca Tosi
<b>Persona di riferimento cui rivolgersi per informazioni relative all'organizzazione della didattica, calendario delle lezioni, contenuti del corso</b>	Brunella Guerra brunella.guerra@unifi.it
<b>Profilo pratico-professionale del percorso formativo e mercato del lavoro di riferimento</b>	<p>La cultura progettuale italiana dagli anni trenta del XX secolo fino ai nostri giorni si è distinta in uno specifico campo: la cosiddetta "arte del porgere", che ha trovato negli allestimenti museali permanenti e in quelli temporanei dei Maestri dell'architettura italiana una serie esemplare di applicazioni tuttora fondamento e paradigma della disciplina.</p> <p>"Il collocamento di un'opera d'arte" – ha scritto Argan – "è una definizione critica in atto, equivale all'interpretazione e alla rivelazione di quelli che sono, a nostro giudizio, i suoi valori estetici, è un modo di comunicare il nostro giudizio".</p> <p>Il master di secondo livello, offerto in lingua italiana, offre attività formative molteplici e interdisciplinari con l'obiettivo di esplorare metodi e pratiche legate all'allestimento e alla museografia, con particolare riferimento ai seguenti temi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Progettazione di musei, negli aspetti che riguardano il rapporto col contesto, la definizione dello spazio interno fino a scendere nel dettaglio dell'allestimento, dell'utilizzo della luce naturale e dei materiali.</li> <li>2. Progettazione di mostre temporanee, dalla curatela all'allestimento.</li> <li>3. Esporre la memoria, ovvero il patrimonio culturale immateriale.</li> <li>4. Strategie di marketing, comunicazione e accessibilità.</li> </ol> <p>Il principale obiettivo del master è quello di garantire il raggiungimento delle competenze necessarie a operare consapevolmente nell'ambito complesso e mutevole che riguarda la valorizzazione del patrimonio culturale materiale, immateriale e paesaggistico attraverso lo strumento del progetto e nell'ottica di un approccio multidisciplinare.</p> <p>A tal fine le attività formative saranno costituite da lezioni frontali, seminari e conferenze tenute da illustri personalità del mondo dell'architettura e della conservazione del patrimonio, visite guidate, laboratori di progettazione, tirocinio formativo/attività pratica presso aziende, enti o studi di progettazione.</p>
<b>Titoli di accesso</b>	<p>Laurea magistrale conseguita secondo l'ordinamento ex D.M. n. 270/2004 (oppure laurea specialistica ex D.M. n. 509/1999 equiparata ai sensi del D.I. 9 luglio 2009) in una delle seguenti classi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LM-1 Antropologia culturale ed Etnologia</li> <li>• LM-2 Archeologia</li> <li>• LM-3 Architettura del Paesaggio</li> <li>• LM-4 Architettura e Ingegneria Edile - Architettura</li> <li>• LM-5 Archivistica e Biblioteconomia</li> <li>• LM-10 Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali</li> <li>• LM-11 Scienze per la Conservazione e Restauro dei Beni Culturali</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LM-12 Design</li> <li>• LM-15 Filosofia, Letteratura e Storia dell'Arte</li> <li>• LM-23 Ingegneria civile</li> <li>• LM-45 Musicologia e Beni Musicali</li> <li>• LM-48 Pianificazione Territoriale Urbanistica e Ambientale</li> <li>• LM-75 Scienze e tecnologie per l'ambiente e il territorio</li> <li>• LM-76 Scienze Economiche per l'Ambiente e la Cultura</li> </ul> <p>Diploma di laurea conseguito secondo un ordinamento antecedente al D.M. n. 509/1999 in</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura</li> <li>• Conservazione dei beni culturali</li> <li>• Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo</li> <li>• Disegno industriale</li> <li>• Economia del turismo</li> <li>• Ingegneria</li> <li>• Lettere</li> <li>• Marketing</li> <li>• Musicologia</li> <li>• Pianificazione territoriale e urbanistica</li> <li>• Pianificazione territoriale, urbanistica ed ambientale</li> <li>• Scienze dell'educazione</li> <li>• Scienze della cultura</li> <li>• Urbanistica.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento delle selezioni per l'ammissione al corso</b>	Selezione per titoli
<b>Durata</b>	12 mesi
<b>Modalità didattiche</b>	A distanza, sincrono/asincrono. Piattaforme Moodle o altra UNIFI.
<b>Le attività formative saranno erogate in lingua</b>	Italiana
<b>Obblighi di frequenza</b>	70%
<b>Sede di svolgimento</b>	Scuola di Architettura, Via della Mattonaia 14 - 50121 Firenze
<b>Articolazione temporale di massima</b>	Venerdì 14-18, Sabato 9-13 e 14-18
<b>Le modalità ed i tempi di svolgimento delle verifiche di profitto</b>	Le verifiche di profitto consistono in elaborati concordati coi docenti che devono essere consegnati prima della discussione della prova finale.
<b>Prova finale</b>	La prova finale consiste nella presentazione di un elaborato.

<b>Posti disponibili e quote di iscrizione</b>	
<b>Ordinari</b>	
<b>Numero minimo</b>	10
<b>Numero massimo</b>	35
<b>Quota di iscrizione</b>	3500 euro
<b>Posti in sovrannumero gratuiti</b>	
<b>Dipendenti UNIFI</b>	2
<b>Moduli singoli</b>	
<b>Massimo posti</b>	3
<b>Quota di iscrizione</b>	64,00 Euro/CFU
<b>Titolo di accesso ai moduli di moduli singoli</b>	Titoli indicati tra quelli necessari per essere ammessi al master.

<b>Prova di selezione dei moduli singoli</b>	La selezione dei candidati all'iscrizione a singoli moduli, qualora il numero sia superiore a quello dei posti disponibili, consiste in una valutazione dei titoli.
<b>Descrizione delle attività e degli obiettivi formativi del tirocinio</b>	<p>Il tirocinio è finalizzato a fare un'esperienza lavorativa nell'ambito della progettazione di allestimenti e di musei. Il tirocinio può essere svolto presso studi professionali, amministrazioni pubbliche o aziende specializzate nella produzione di elementi e dispositivi per la realizzazione degli allestimenti. Le attività del tirocinio dovranno inerire alla progettazione di spazi o alla curatela di mostre.</p> <p>75 ore complessive di tirocinio</p>